

JEU DE DAMES

Perfectionnement

Combinaisons évoluées



Jean-Pierre DUBOIS

INTRODUCTION

Cet ouvrage est destiné à vous faire découvrir des **combinaisons évoluées** et à vous forger une **vision** vous permettant d'anticiper jusqu'à **12 coups à l'avance**.

La méthode exposée dans l'ouvrage d'initiation vous a normalement permis de trouver des combinaisons allant jusqu'à 6 temps, et les différents exercices vous ont familiarisé avec les mécanismes les plus usuels.

Nous allons poursuivre de **manière progressive** la résolution des combinaisons et **mettre en valeur des mécanismes que bien peu de joueurs connaissent**.

J'ai exprimé dans le **premier chapitre quelques conseils préliminaires** qui vous permettront d'aborder cet ouvrage dans les meilleures conditions.

Par ailleurs, je rappelle que les 18 premiers **chapitres sont en ligne** sur le site de Jean-François Latapie « **allonsadame** » et qu'ils sont accessibles avec le lien suivant :

https://allonsadame.pagesperso-orange.fr/entree_ouvrages/fic_combi2/sommaire_combi2.html

Le 19^e chapitre est un assemblage de toutes les combinaisons présentes dans les rapports de séance sur Skype, également accessibles sur le site « **allonsadame** » :

https://allonsadame.pagesperso-orange.fr/entree_ouvrages/Skype_ip/skype.html

Je vous souhaite à présent de bons moments de réflexion, avec la satisfaction de trouver des combinaisons toujours plus belles et plus compliquées.

Jean-Pierre Dubois

Champion de France en 1982

Table des matières

Chapitre 1 : conseils préliminaires pour aborder cette phase de perfectionnement	4
Chapitre 2 : les combinaisons avec prises multiples.....	8
Chapitre 3 : les forcings	13
Chapitre 4 : le mécanisme caché de la double prise majoritaire	17
Chapitre 5 : le coup Bonnard	21
Chapitre 6 : le coup de caméléon ou coup Molimard.....	26
Chapitre 7 : en classique - un coup de dame 42x2.....	30
Chapitre 8 : départ de rafle sur une case sans appui sur temps de repos.....	34
Chapitre 9 : le coup du croissant de lune	38
Chapitre 10 : les pièges	43
Chapitre 11 : le thème Jernberg	47
Chapitre 12 : une combinaison rare avec une rafle 39x10	53
Chapitre 13 : une combinaison rare avec une rafle de 6 pions 30x10	57
Chapitre 14 : la rafle 31x2 avec trappe, en double pion kerkhof (dpk).....	61
Chapitre 15 : la rafle 35x4 avec dame adverse en trappe	65
Chapitre 16 : le thème Georgiev.....	69
Chapitre 17 : un mécanisme diabolique	74
Chapitre 18 : conclusion	78
Chapitre 19 : diverses combinaisons.....	82
Série n°1.....	82
Série n°2.....	86
Série n°3.....	90
Série n°4.....	94
Série n°5.....	98
Série n°6.....	102
Série n°7.....	106
Série n°8.....	110
Série n°9.....	114
Série n°10.....	118
Série n°11.....	122
Série n°12.....	126
Série n°13.....	130
Pièges et contre pièges : qui piège qui ?.....	134

Chapitre 1 : conseils préliminaires pour aborder cette phase de perfectionnement

Le but est de vous permettre d'améliorer votre capacité à trouver et concevoir des combinaisons complexes.

Lors de la phase d'apprentissage, nous avons détaillé les mécanismes des combinaisons et nous en avons limité la profondeur à 6 temps. Nous avons compris que la visualisation des combinaisons s'appuie sur le travail des **mémoires à court terme (mémoire de travail) et moyen terme** (buffer épisodique). Notre mémoire à long terme se charge de retenir ce qui se produit fréquemment, ainsi que le mode de raisonnement.

Nous avons accepté le fait qu'une combinaison se cherche par les 2 bouts, en recherchant à la fois les rafles finales envisageables et les mécanismes disponibles. **Le raisonnement et le tâtonnement sont indissociables.**

Dans la phase qui va suivre, **rien de tout cela ne va vraiment changer, mais** cela va demander **plus de concentration et plus de discernement** car rien ne sera évident, ni les rafles finales, ni leurs cases de départ, ni les mécanismes qui seront enchevêtrés les uns dans les autres.

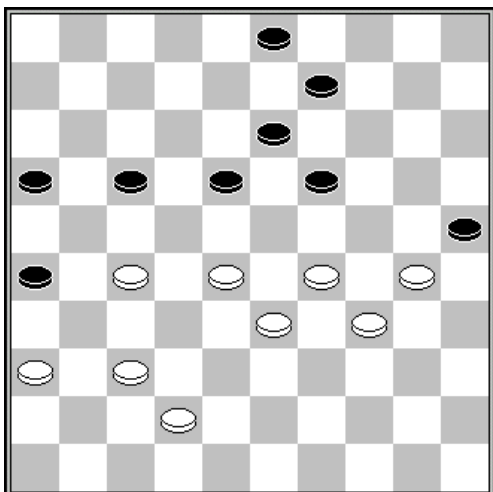
A cela, va s'ajouter la **profondeur des combinaisons** qui passera progressivement de 6 à 12 temps.

Il faut bien **comprendre** que les **combinaisons** au jeu de dames restent toujours d'un **abord complexe**, même pour les très forts joueurs. **L'entraînement régulier améliore la capacité à trouver les solutions** car cela **stimule la mémoire** et **habitue le cerveau à raisonner** ainsi qu'à **intégrer certains automatismes.**

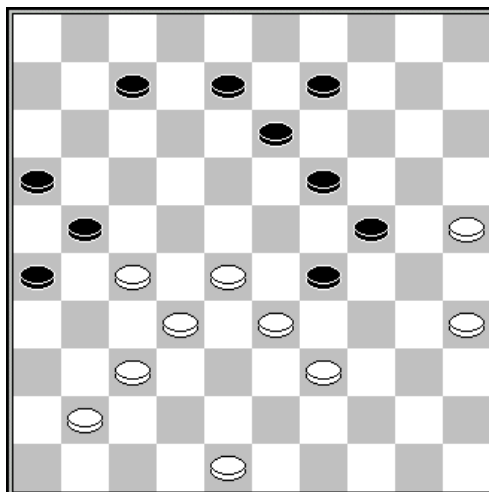
Pour aborder les **sessions suivantes**, je vous **invite à programmer deux exercices seulement par jour**, et à les **associer à une révision des sessions d'apprentissage**, en les combinant par exemple avec des **exercices graduels de 2 à 6 temps**. Progressivement, vous découvrirez que votre capacité à déceler et à provoquer des combinaisons, s'améliore tout naturellement.

Je vous souhaite à présent autant de plaisir que de réussite.

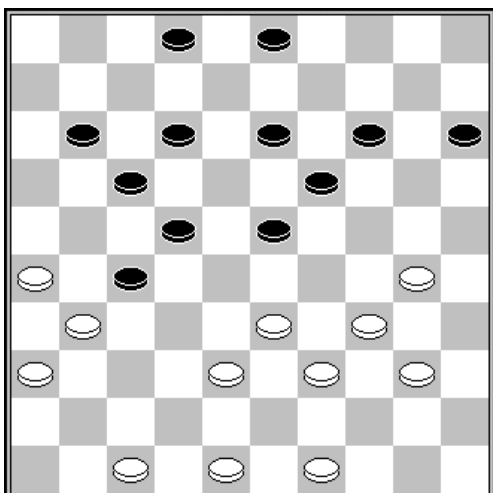
COMBINAISONS EN 5 à 7 TEMPS



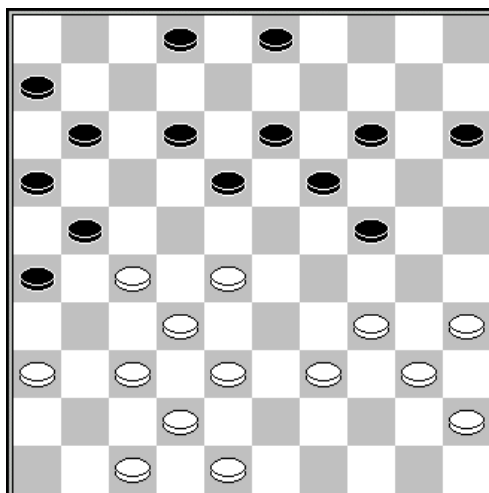
D1 : trait aux noirs



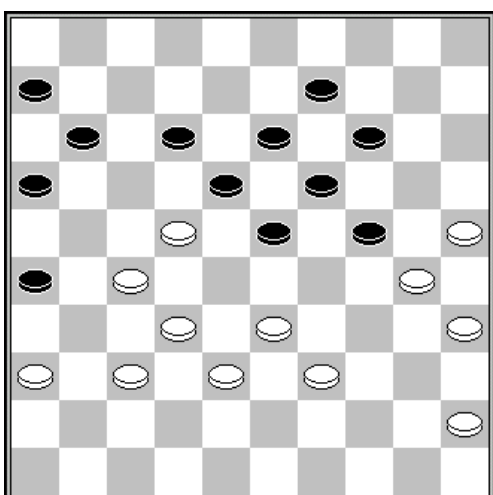
D2 : trait aux blancs



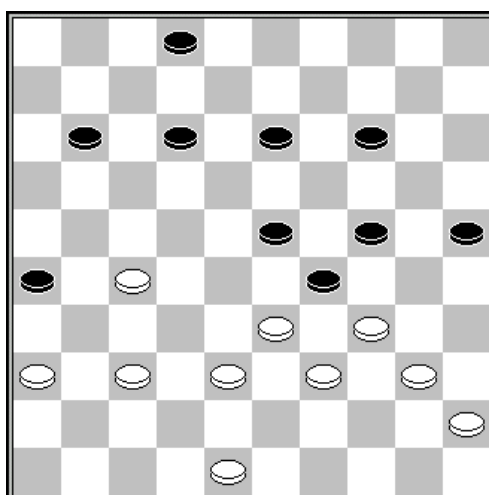
D3 : trait aux blancs



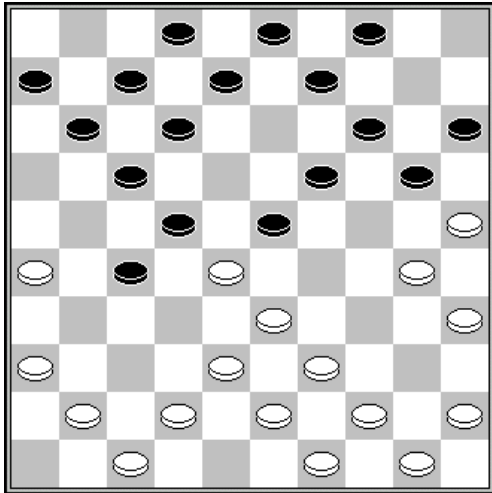
D4 : trait aux blancs



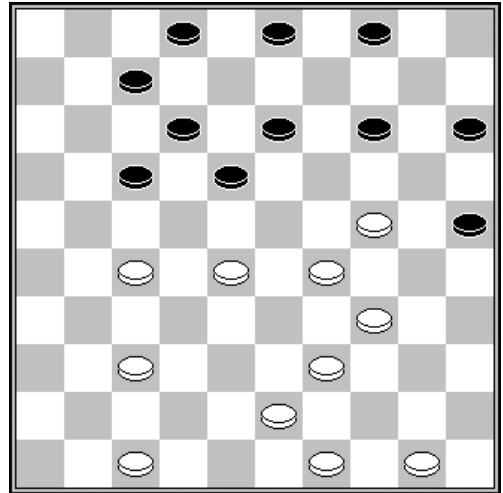
D5 : trait aux noirs



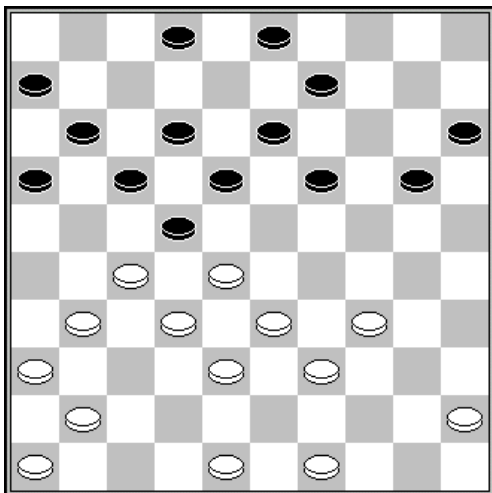
D6 : trait aux blancs



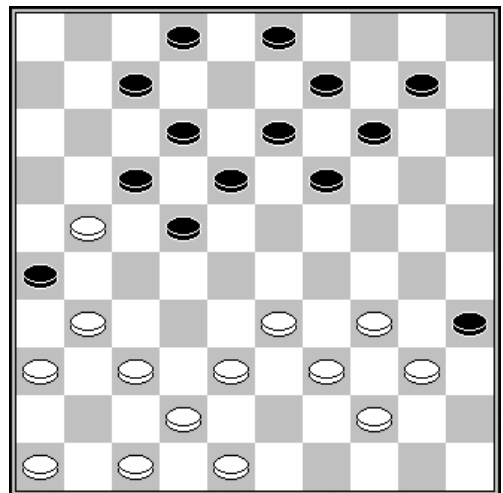
D7 : trait aux blancs



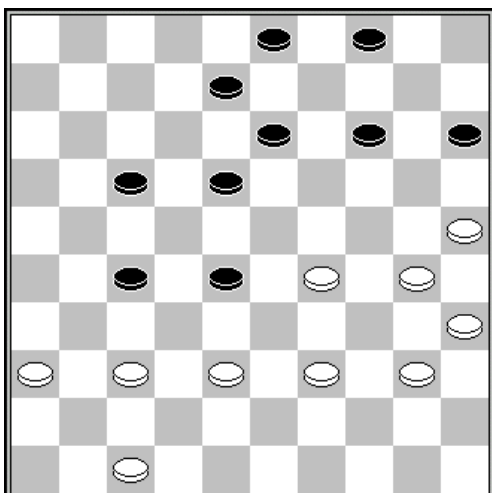
D8 : trait aux blancs



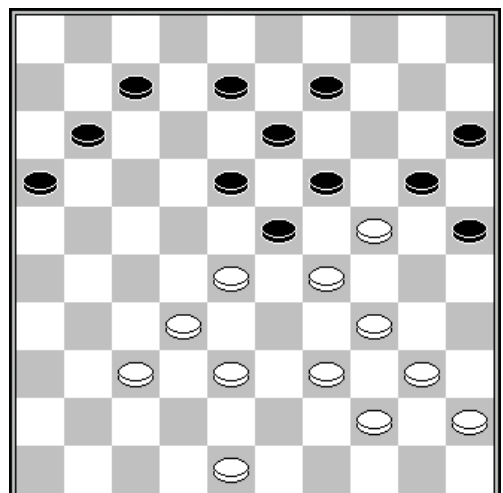
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs



D11 : trait aux noirs



D12 : trait aux blancs

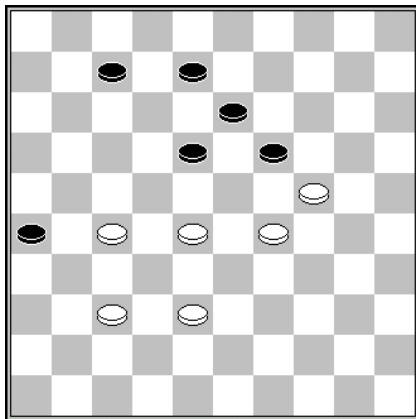
SOLUTIONS

- D1 :** G. Lefebvre – Jan Cazemier (KSH 1973).
Un coup parallèle très pur : (18-23) 29x18 (13x31) 36x27 (17-22) 27x18 (19-24) 30x19 (9-13) 19x8 (3x41)
- D2 :** Une combinaison inattendue dans laquelle il suffit d'amener une pièce en 30 pour réaliser la **rafle dévastatrice 25x1**.
Solution : 37-31 (26x46) 28-22 (46x11) 39-34 (11x30) 25x1 (21x32) 1-23
- D3 :** Rein van der Pal - Vladislavs Bedinovs (Nijmegen 1995)
Aucune rafle ne se dessine naturellement. Pas non plus de support. C'est le moment de penser aux **envois à dame** qui permettent de décaler les pions et de créer des **collages**.
Solution : 38-32 (27x29) 39-33 (29x38) 49-43 (38x49) 31-27 (49x24) 27x16
- D4 :** Michael Kats – Jan van Leeuwen (1992).
Un coup royal sous une forme inhabituelle 28-23 (19x28) 32x23 (21x41) 42-37 (41x43) 47-42 (18x29) 34x23 (43x34) 40x7
- D5 :** Une combinaison naturelle qui représente un bon exercice pour la vision : (24-29) 33x24 (16-21) 27x7 (18x27) 7x29 (27-31) 36x27 (19-23) 29x18 (13x44)
- D6 :** Rob Trommelen – Toon Dielen (NLD-chT 2^e classe F 2003)
Un coup de la trappe : 37-31 (26x37) 36-31 (37x26) 27-21 (26x17) 33-28 (23x43) 34x23 (43x34) 40x16
- D7 :** La **rafle 43x1** est facilement repérable. Tout s'enchaîne naturellement par :
Phase de déblaiement : 36-31 (23x32) 42-37 (27x36) 38x18 (12x23)
Phase de positionnement : 37-31 (36x27)
Phase d'acheminement : 30-24 (20x38) 43x1 (19-24) 1x20 (15x24)
- D8 :** Aucune rafle ne se dessine naturellement. Pas non plus de support. C'est le moment de penser aux **envois à dame** qui permettent de décaler les pions et de créer des **collages**.
Solution : 28-22 (17x28) 34-30 (25x23) 39-33 (28x48) 24-19 (48x22) 19x10
- D9 :** Comment damer en 3. Le premier coup 27-21 permet de faire sauter le pion 3. De plus, la mise en trappe du pion 37 offre un temps de repos. La case de départ 34 semble la plus appropriée pour effectuer une rafle 34x3. Il ne manque plus qu'à trouver le moyen d'acheminer un pion noir en 29 pour exécuter la rafle. Un bon exercice de vision qui permet de mémoriser les pions restants et ceux disparus.
Solution : 27-21 (17x37) 28x8 (3x12) 45-40 (37x28) 33x22 (18x27) 38-32 (27x38) 39-33 (38x29) 34x3
- D10 :** Pas difficulté particulière. On commence par faire sauter le pion 14, on place un pion en 28 et on profite du temps de repos pour mettre en place un coup droit.
Solution : 34-30 (35x24) 33-28 (22x33) 38x20 (14x25) 37-32 (26x28) 47-41 (17x26) 36-31 (26x37) 41x5
- D11 :** Indrek Peenmaa – Nicolai Shliahovsky (Tallinn-Cup jr 1990)
La rafle finale traverse tout le damier et ramasse 6 pions. Tout se déroule logiquement : (18-23) 29x20 (15x24) 30x19 (28-32) 37x28 (17-22) 28x17 (27-31) 36x27 (8-13) 19x8 (3x45)
- D12 :** Une combinaison assez typique sur l'attaque de l'avant-poste 24. Si on enlève mentalement les pions 23 et 25 et qu'on laisse prendre le 24, on peut admettre qu'une rafle 45x1 est envisageable pour peu qu'on puisse amener une pièce en 40. Ce schéma avec un départ par 34-30 est à retenir dans ce type de position.
Solution : 34-30 (25x43) 48x39 (23x43) 38x49 (19x30) 28-22 (18x38) 49-43 (38x49) 40-35 (49x40) 45x1

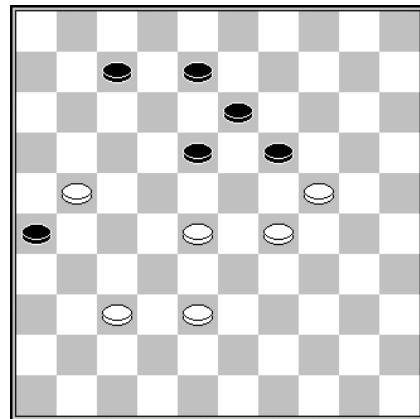
Chapitre 2 : les combinaisons avec prises multiples

Les prises multiples ajoutent de la confusion dans la recherche des combinaisons. Certaines prises multiples ne modifient pas le schéma général de la combinaison. Dans ce cas, cela ne pose en général pas de problème particulier. La difficulté provient lorsque deux simultanées sont possibles avec un déroulement distinct. Il convient alors d'imaginer deux raffles et deux mécanismes distincts.

Un exemple simple est présenté ici :



Trait aux blancs



Trait aux noirs

Dans le premier diagramme, le trait est aux blancs. Ceux-ci jouent :

1. 27-21

On obtient la position du second diagramme dans lequel les noirs ont le choix entre 2 prises.

Premier cas :

1... 19x30

Les blancs profitent du temps de repos pour jouer :

2. 28-23 26x17

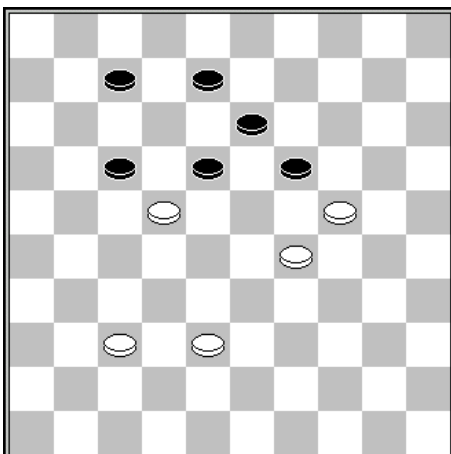
3. 23x1 etc.

Second cas :

1... 26x17

2. 28-22

On obtient alors la position du diagramme ci-dessous dans lequel les noirs ont le choix entre 3 prises :



Trait aux noirs

Premier cas :

2... 19x30

3. 22x2

Second cas :

2... 17x28

3. 38-32 19x30

4. 32x1

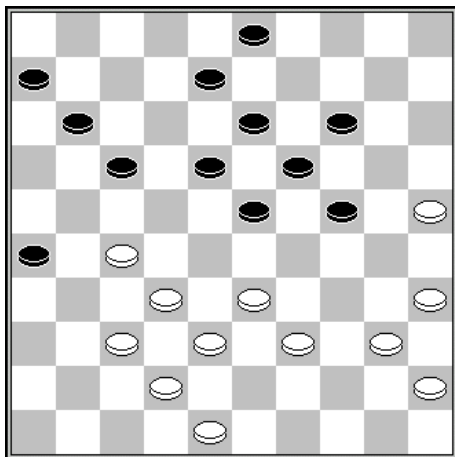
Troisième cas :

2... 18x27

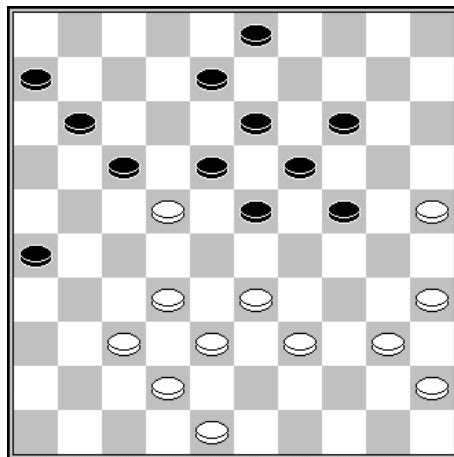
3. 37-32 19x30

4. 32x1

L'exemple suivant est intéressant car il associe deux coups très connus, à savoir le coup Philippe et le coup royal.



Trait aux blancs



Trait aux noirs

Dans le premier diagramme, les blancs jouent :

1. 27-22

Second diagramme dans lequel les blancs offrent aux noirs le choix entre deux prises.

Premier cas, un coup royal :

1... 18x27

2. 32x12

8x17

3. 33-28

23x34

4. 40x18

Deuxième cas, un coup Philippe :

1... 17x28

2. 33x22

18x27

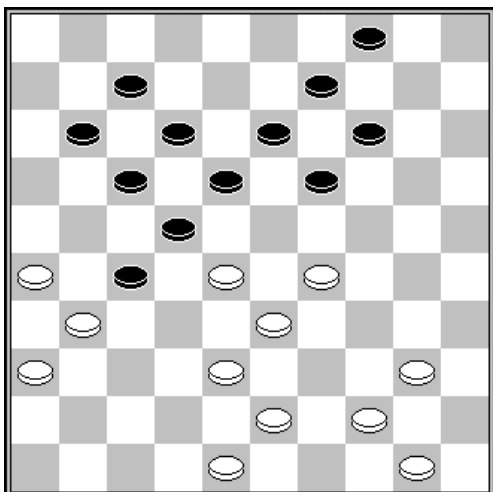
3. 32x21

26x17

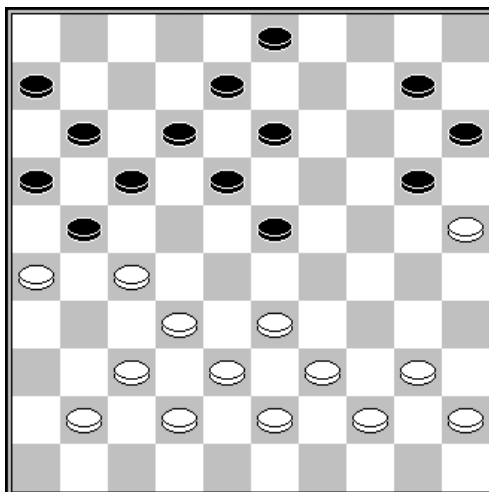
4. 35-30

5. 38x20

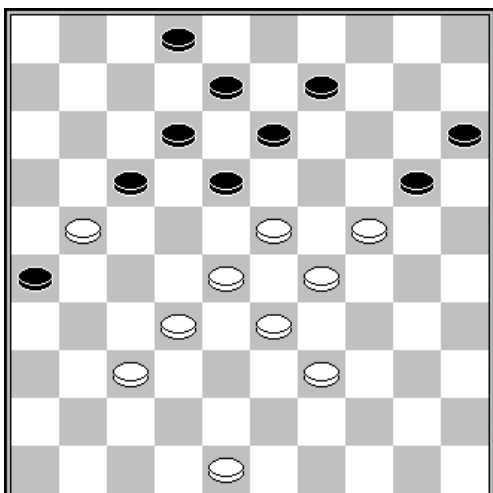
COMBINAISONS EN 5 à 7 TEMPS



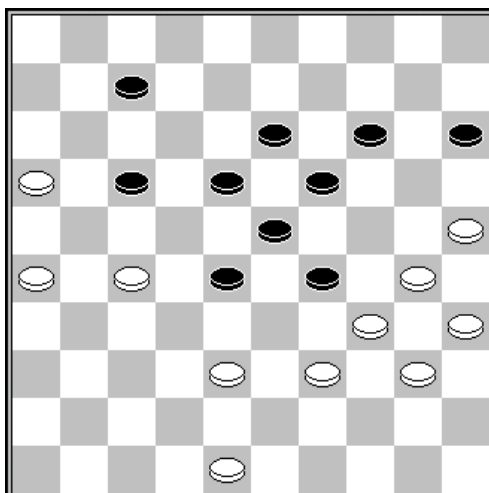
D1 : trait aux blancs



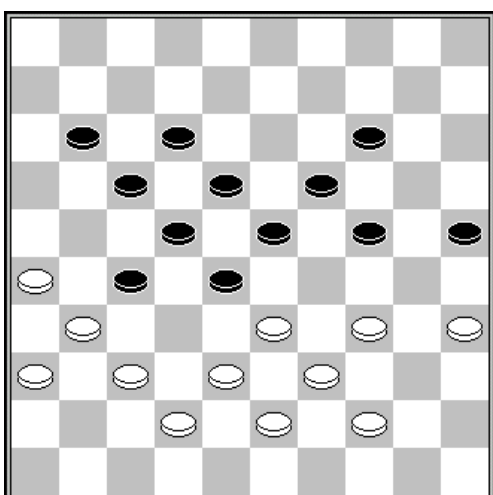
D2 : trait aux noirs



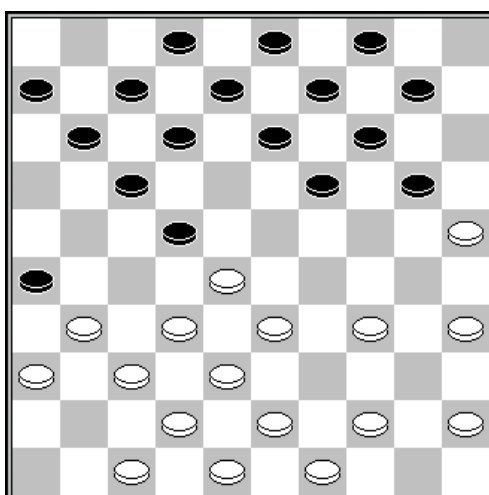
D3 : trait aux blancs



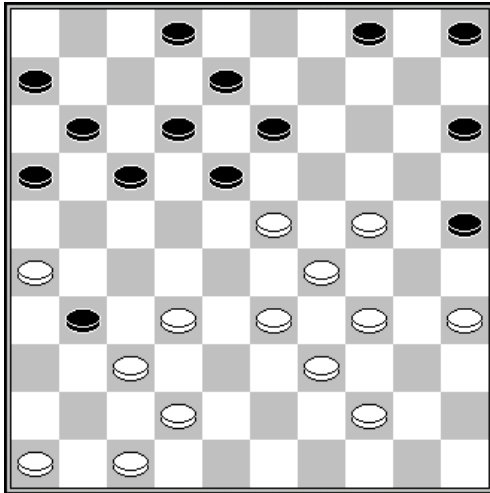
D4 : trait aux blancs



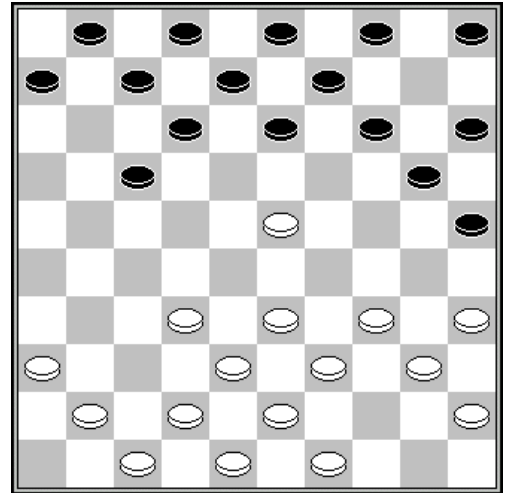
D5 : trait aux blancs



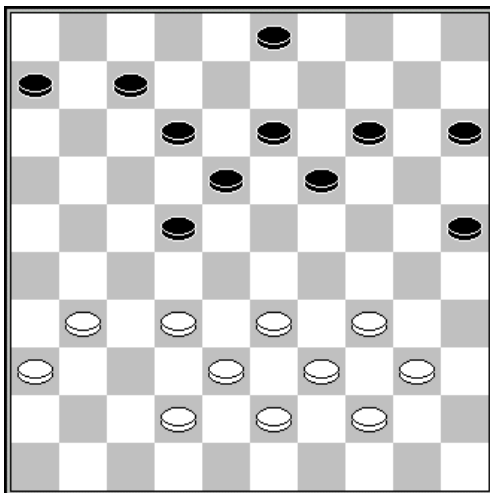
D6 : trait aux noirs



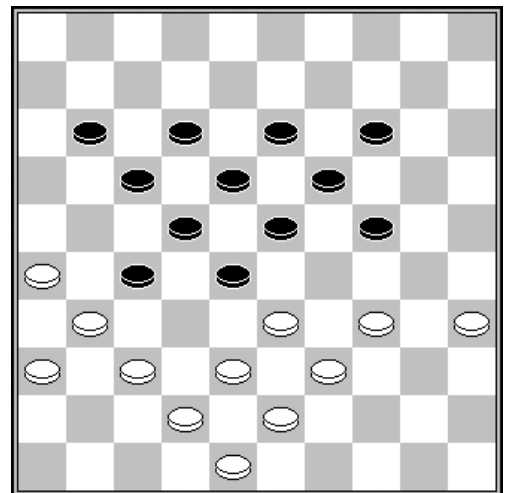
D7 : trait aux noirs



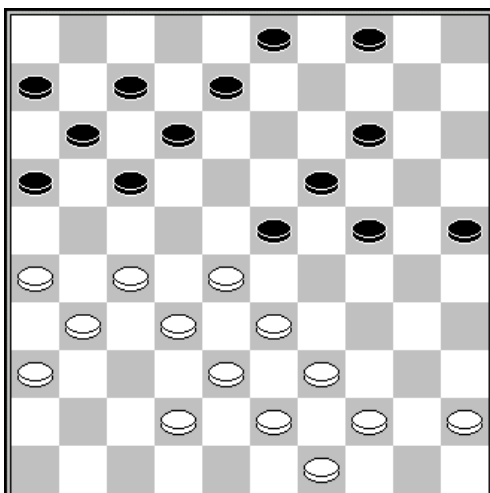
D8 : trait aux noirs



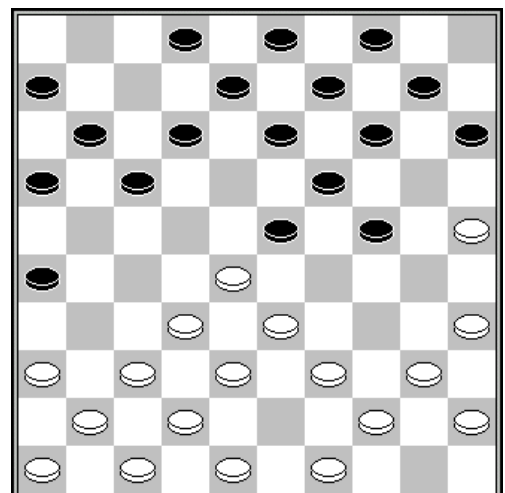
D9 : trait aux noirs



D10 : trait aux blancs



D11 : trait aux noirs



D12 : trait aux blancs

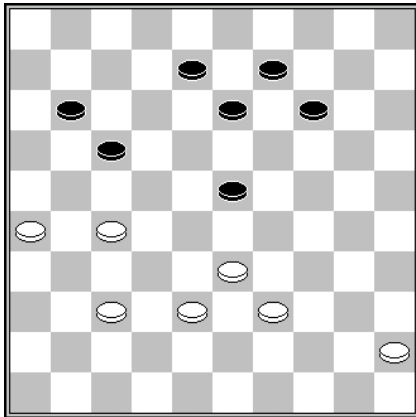
SOLUTIONS

- D1 :** Cette combinaison ne devrait pas poser de gros problème car son déroulement est assez logique. En éliminant le pion 19, on ouvre le chemin d'une première rafle par 26-21 (17x37) 28x10 (15x4), avec comme conséquence de faire sauter les 2 pions 13 et 4. Cela ouvre un chemin, cette fois-ci à dame vers la case 4 avec comme point d'appui le pion 44.
Solution : 29-24 (19x30) 26-21 (17x37) 28x10 (4x15) 48-42 (37x28) 40-34 (30x39) 44x4
- D2 :** Cette combinaison s'est présentée dans la partie entre Alexander Baliakin et Vladimir Kolesnik lors du championnat d'URSS 1989). Elle n'a pas été exécutée. Le mécanisme est inattendu mais pas très compliqué car il ne comprend que 4 temps. Le 5^e temps est réservé à la prise de la dame adverse. Il faut profiter de l'attaque de 2 pions pour mettre en place le pion de départ de la mini rafle. Ensuite, toutes les prises sont forcées.
Solution : (23-28) 25x5 (18-23) 33x22 (17x28) 26x17 (11x31) 37x26 (28x46) 5x28 (46x5)
- D3 :** **Un coup Napoléon** inattendu : 28-22 (17x30) 33-28 (26x17) 29-23 (18x29) 28-22 (17x28) 32x3
- D4 :** Jaap Knipper - Niek oppenburg (Hoogeveen open 2011). Une combinaison aboutissant sur la case 2 par le mécanisme du coup parallèle : 27-22 (18x27) 38-33 (29x38) 39-33 (38x29) forcé 30-24 (19x39) 40-34 (39x30) 35x2.
- D5 :** Un bon exercice pour la vision où tout s'enchaîne merveilleusement
Solution : 37-32 (28x48) 26-21 (17x37) 33-29 (24x42) 43-38 (42x33) 39x8 (48x30) 35x42
- D6 :** Il s'agit clairement d'un coup de dame pour les noirs en 50. La difficulté est de mettre en place les pions en utilisant les mécanismes d'envoi à dame et de ricochet.
Solution : (22-27) 32x21 (19-23) 28x19 (14x23) 25x5 (11-16) 5x11 (16x27) 31x22 (6x50)
- D7 :** Eldar Aliev – Gawril Kolesov (Wch Challenge Mondial Jakoetsk, 2002)
Une jolie combinaison dans laquelle il faut avoir l'intuition d'une rafle 35x2. Après, tout s'enchaîne.
Solution : (15-20) 24x15 (13-19) 23x14 (4-9) 14x3 (18-23) 29x7 (8-13) 3x21 (16x49) 7x16 (6-11) 16x7 (2x11)
- D8 :** Evert Wiskerke – Fred Passchier (NLD-ch qf Groep 5 1979)
L'idée d'une rafle aboutissant à 46 est évidente. A partir de quelle case ? La présence d'un pion en 28 laisse supposer qu'il s'agit de l'une des cases de la seconde rangée 6, 8 ou 10. Le faible nombre de contacts entre pions blancs et pions noirs nous met sur la voie.
Solution : (25-30) 34x25 [sur 35x24 (20x18) +1p] (14-19) 23x14 (13-19) 14x23 (4-10) 25x14 (10x46)
- D9 :** Zinowij Tsirik – Maks Shavel (cht URSS 1959)
Une combinaison simple dans son mécanisme, mais qui représente un bon exercice de vision spatiale.
Solution : (25-30) 34x25 (14-20) 25x23 (18x29) 33x24 (22-27) 31x22 (13-19) 24x13 (3-8) 13x11 (6x48)
- D10 :** Une combinaison assez courante en partie de flanc. La solidité du bloc noir n'est qu'apparente. Il faut parvenir à faire sauter les 2 pions 13 et 22. Un déroulement plutôt classique.
Solution : 37-32 (28x37) 35-30 (24x35) 34-29 (23x34) 39x30 (35x24) 33-28 (22x33) 38x9 (13x4) 31x24
- D11 :** H van der Veen – Hans van den Heuvel (NLD-chT Hoofdklasse B 2004)
Une combinaison avec envoi à dame : (24-29) 33x2 (14-20) 28x19 (3-8) 2x13 (20-24) 19x30 (25x34) 39x30 (12-18) 13x22 (17x50).
- D12 :** Anton Permyakov – Vasily Nikitchuk (World Cup Men 2011)
Une combinaison 41x5 logique : 32-27 (23x34) 40x20 (15x24) 33-29 (24x33) 25-20 (14x25) 27-22 (17x28) 37-31 (26x37) 41x5

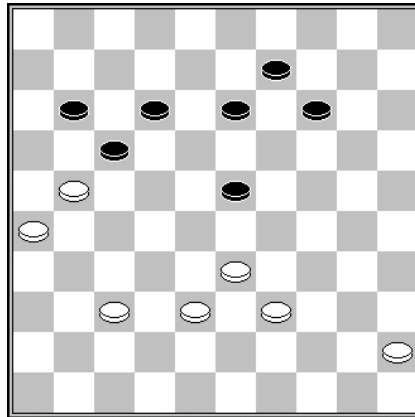
Chapitre 3 : les forcings

Le forcing se décompose en deux phases. Cela commence par une attaque ou par une menace, simple ou multiple. L'adversaire est alors tenu de trouver une parade, mais celle-ci livre alors une combinaison.

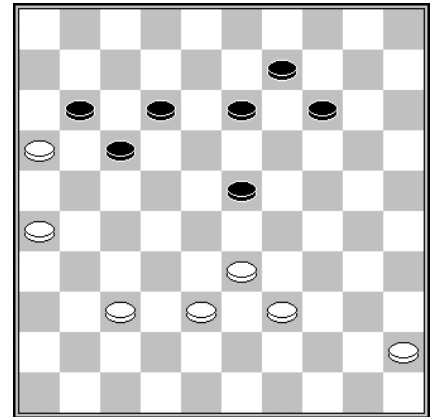
Examinons l'exemple suivant :



Trait aux blancs



Trait aux blancs



Trait aux noirs

Dans le premier diagramme, les blancs attaquent par :

1. 27-21

Les noirs n'ont d'autre choix que de fermer par :

1... 8-12

On se trouve à présent dans la position du second diagramme. Les blancs attaquent à présent par :

2. 21-16

Dans ce troisième diagramme, les noirs ne peuvent éviter la perte d'un pion en jouant (23-28) 16x18 (13x22), car l'autre défense livre une combinaison à dame :

2... 13-18

3. 16x7 12x1

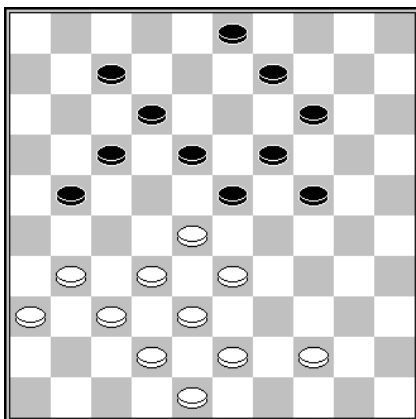
4. 26-21 17x26

5. 37-31 26x37

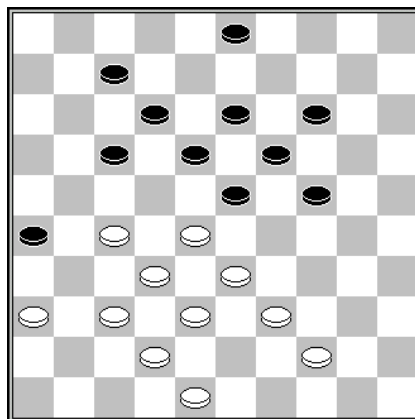
6. 38-32 37x28

6. 33x4

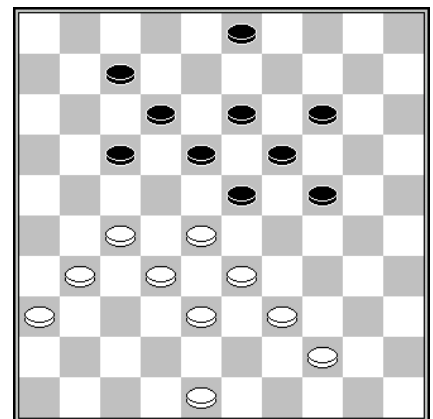
Un autre exemple très intéressant :



Trait aux blancs



Trait aux blancs



Trait aux noirs

Dans la position du premier diagramme, les blancs jouent et forcent le gain d'un pion ou de la partie :

1. 31-27 21-26

2. 43-39 9-13 second diagramme

Pare la menace 28-22

3. 37-31 26x37

4. 42x31

3^e diagramme. Les blancs menacent du coup de dame direct 27-22 et la parade « logique » livre un coup royal décisif :

4... 7-11

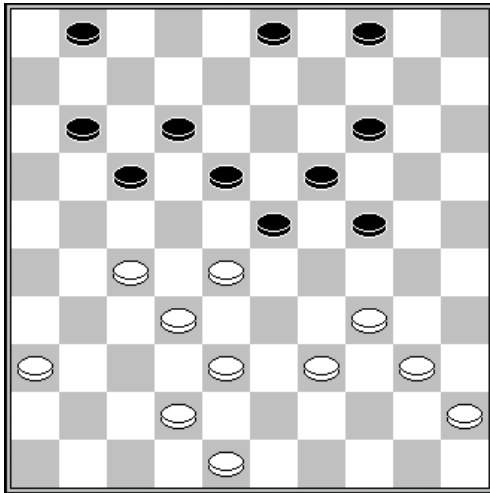
5. 27-22 18x27

6. 32x21 23x34

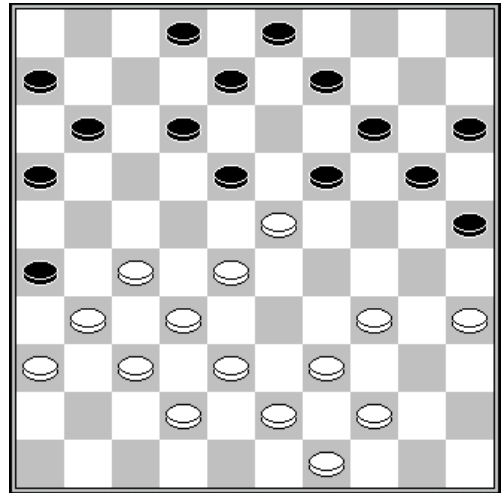
7. 44-40 17x37

8. 40x16

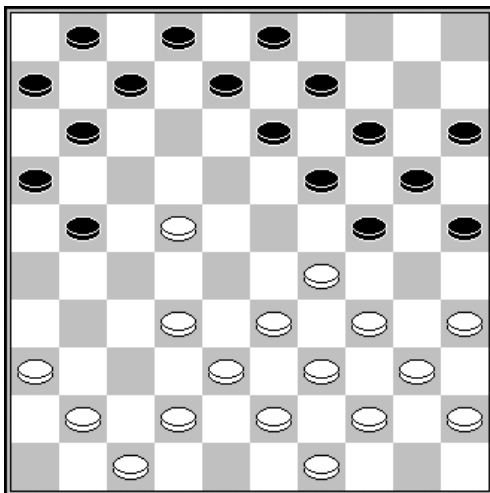
COMBINAISONS EN 5 à 7 TEMPS



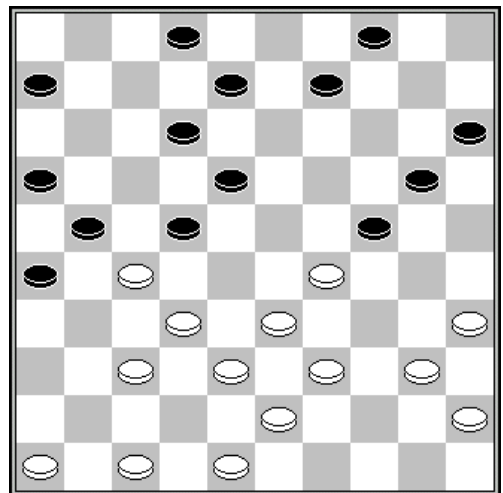
D1 : trait aux noirs



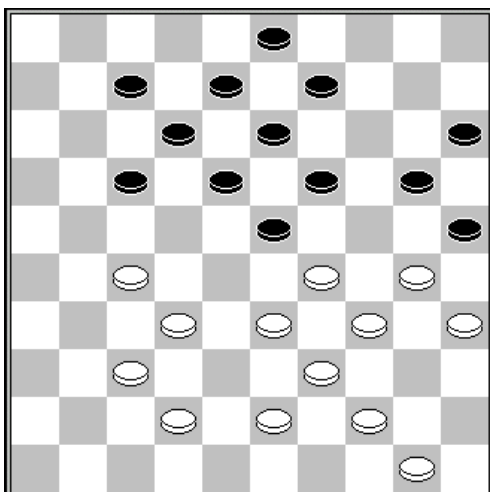
D2 : trait aux blancs



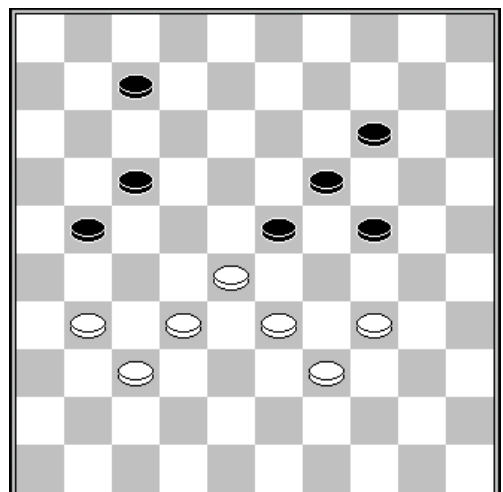
D3 : trait aux noirs



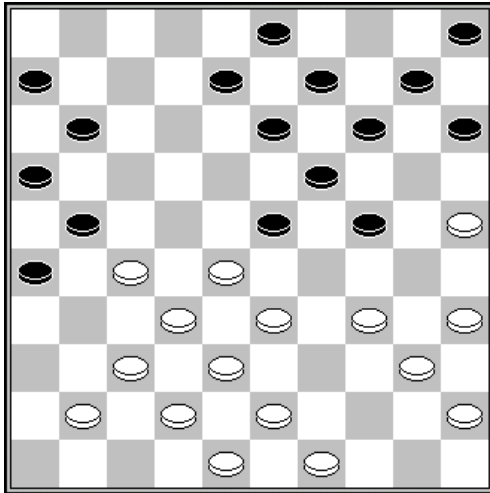
D4 : trait aux blancs



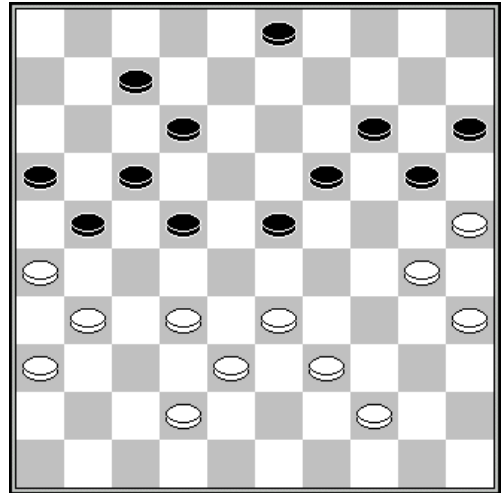
D5 : trait aux noirs



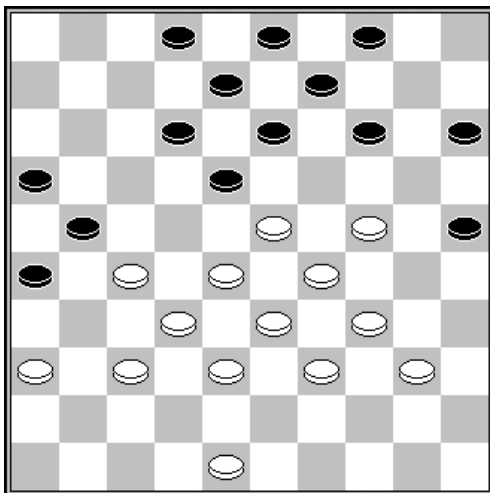
D6 : trait aux blancs



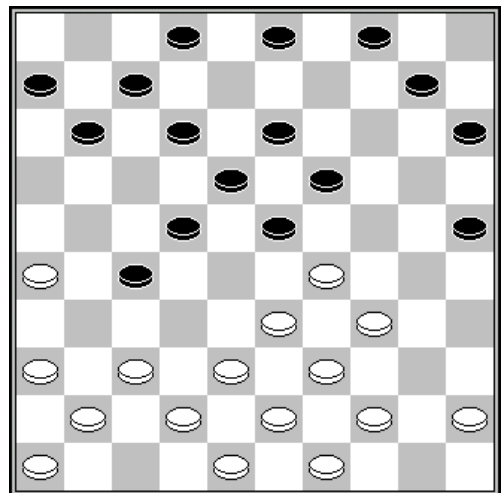
D7 : trait aux noirs



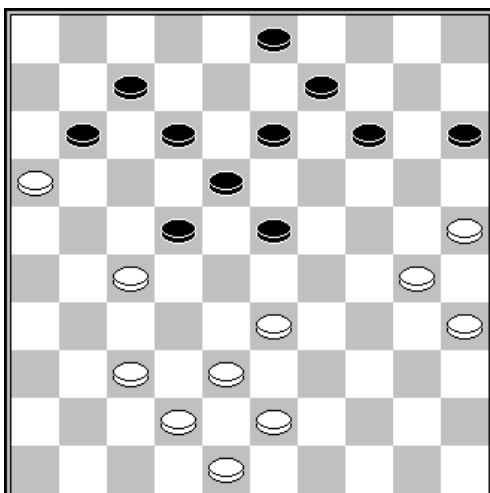
D8 : trait aux blancs



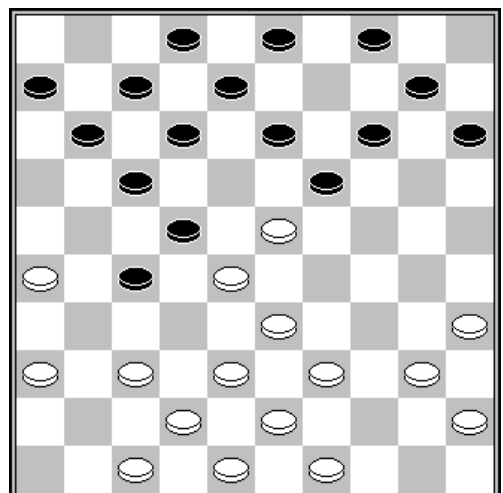
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs



D11 : trait aux blancs



D12 : trait aux blancs

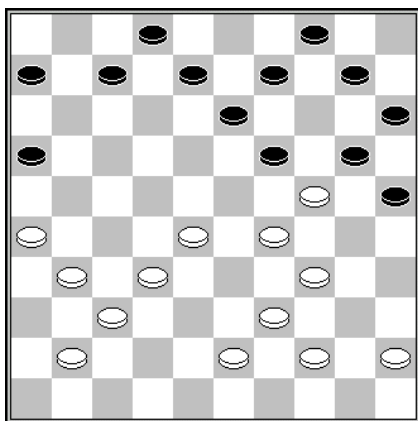
SOLUTIONS

- D1 :** La rafle finale est peu visible. Il y a 3 points d'appui facilement identifiables en 1, 3 et 4. Seule une rafle 4x35 paraît concevable. Il faut amener un pion blanc en 18 et un pion blanc en 9. Le mécanisme de la trappe intervient partiellement dans la solution.
Solution : (17-21) 27x7 (23-29) 34x23 (18x29) 7x18 (29-33) 39x9 (4x44)
- D2 :** Arje Lison - Andrzej Martko (Olympiade 1986).
Un coup Napoléon un peu caché.
Solution : 27-21 (18x40) 32-27 (26x17) 28-22 (17x28) 39-34 (40x29) 27-21 (16x27) 31x4
- D3 :** La solution ne comprend que 6 temps, mais le mécanisme est inhabituel et donc inattendu.
Solution : (13-18) 22x4 (19-23) 29x18 (24-29) 33x24 (20x29) 34x23 (3-9) 4x13 (8x46).
- D4 :** Une combinaison un peu cachée basée sur un mécanisme simple de collage, associée à une deuxième rafle qui libère la dame.
Solution : 37-31 (26x28) 39-34 (28x30) 40-34 (24x42) 34x3 (21x32) 48x17 (12x21) 3x26
- D5 :** Cor Benjamins – Rob van Eijk (NLD-chT 1e klasse A 1986)
Une combinaison très intéressante dans laquelle il faut commencer par repérer une rafle possible 20x47. Ensuite, il faut chercher comment acheminer une pièce en 24 et comment éliminer le pion 29.
Solution : (23-28) 33x2 (18-23) 29x7 (8-12) 7x18 (13x31) 37x26 (9-14) 2x24 (20x47)
- D6 :** Un forcing simple mais très élégant : 31-27 (21-26) 37-31 (26x37) 32x41 (23x21) 34-29 (14-20) 29-23 (19x28) 33x2
- D7 :** Evgenyi Kardashevsky - Soender Kalpoe (Nijmegen 2015)
La présence de la formation 5-10-14-15 avec un pion blanc en 25 introduit l'idée d'une combinaison 10x46. Il reste à trouver le moyen d'enlever le pion blanc 28 et d'amener un pion blanc en 23. Cela se complique un peu à cause de prises multiples qui obligent à établir plus sieurs scénarios.
Solution : (24-29) 33x24 (19x39) et si :
A - 28x19 (14x23) 43x34 (23-28) 32x23 (21x43) 49x38 (15-20) 25x14 (10x28) +1p.
B - 43x34 (23-29) 34x23 (26-31) 37x17 (11x33) 38x29 (14-20) 25x14 (10x46)
- D8 :** Johan van den Borst – Ruud Palmer (NLD-chT Hoofdklasse, 1992).
Un coup de dame à 2 avec case de départ en 31 est une bonne idée de départ. Il suffit d'éliminer le pion 22 et d'acheminer une pièce en 27.
Solution : 33-28 (22x33) 38x18 (12x23) 30-24 (19x30) 35x24 (20x29) 39-34 (29x49) 42-37 (49x27) 31x2
- D9 :** Un **coup de l'express** un peu caché : 27-22 (18x27) 23-19 (14x23) 29x7 (2x11) 24-19 (13x24) 28-22 (27x18) 37-31 (26x28) 33x2
- D10 :** Une idée de Viacheslav Shchegolev avec envoi à dame et double rafle.
Solution : 29-24 (19x30) 33-28 (22x33) 39x17 (30x50) 45-40 (11x22) 38-33 (50x28) 36-31 (27x38) 43x1
- D11 :** Johan Bastiaannet - Krijn Toet (NLD-chT Erelasse 1970)
La rafle est un peu cachée mais le mécanisme est basique.
Solution : 37-32 (22x31) 32-27 (31x22) 25-20 (14x34) 43-39 (34x32) 33-28 (22x33) 42-38 (32x43) 48x6
- D12 :** La manœuvre 23-18, 42-37, 36-31 permet de débayer le terrain. On pense ensuite à utiliser le pion 36 pour l'envoyer à dame et se créer un temps de repos. Une fixation mentale de la position permet de constater que la dame sera forcée de s'arrêter sur la case 29 et que la rafle 34x5 devient envisageable. Une fois encore, il est préférable de partir du début plutôt que de rechercher 1 coup de dame en 1 ou en 5.
Solution : 23-18 (12x41) 42-37 (41x32) 36-31 (27x36) 38x20 (15x24) 47-41 (36x47) 39-34 (47x29) 34x5

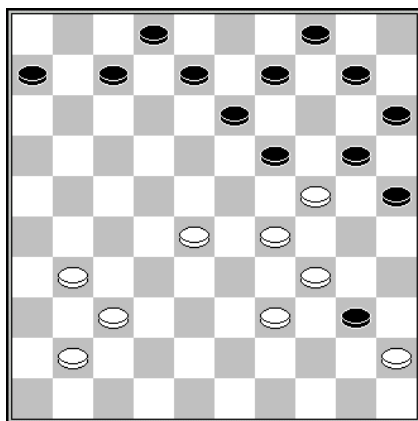
Chapitre 4 : le mécanisme caché de la double prise majoritaire

Certaines combinaisons sont plus difficiles à déceler que d'autres. Cela peut provenir du mécanisme employé pour mettre en place les pions adverses. Comme je l'ai déjà fait remarquer à plusieurs reprises, la prise majoritaire apparaît toujours comme une surprise, comme quelque chose d'inattendu. Alors, un mécanisme de combinaison qui repose sur 2 prises majoritaires successives, est particulièrement compliqué à concevoir mentalement.

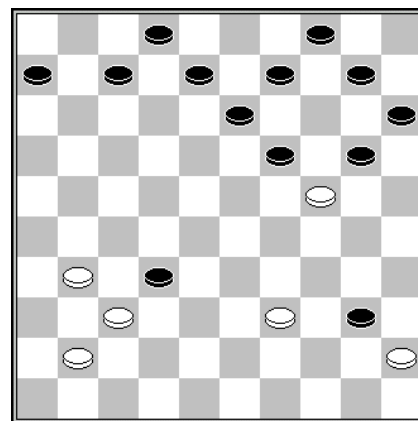
Un exemple de ce mécanisme :



Trait aux Blancs



A la suite de la première prise



A la suite de la seconde prise

Il s'agit d'une composition de V. Vorushilo. La combinaison ne comprend que 4 temps, mais son déroulement est assez déroutant :

1.26-21 16x40

Première prise majoritaire. Second diagramme

2.34-30 25x32

Deuxième prise majoritaire. Troisième diagramme. Il ne reste plus qu'à prendre dans le bon ordre.

3. 37x28 20x29 ou 19x30 4.45x1

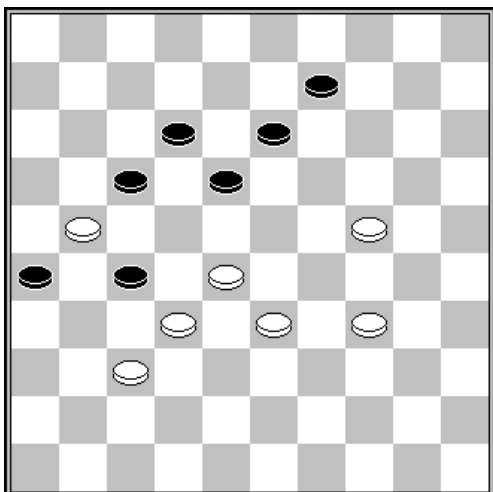
Revenons à présent à la position du premier diagramme et essayons de démystifier le mécanisme de cette combinaison.

Assez rapidement, on comprend qu'il s'agit de trouver le moyen d'exécuter une rafle finale 45x1. Le seul pion noir pouvant être acheminé en 40 est le pion noir 16. Par ailleurs, il faut faire sauter le verrou du pion 25 pour libérer la prise 45x1. C'est ce dernier point qui pose problème. On bute sur le premier coup qui nous incite à jouer 34-30 au premier coup pour nous débarrasser du problème. Mais cela conduit à une impasse.

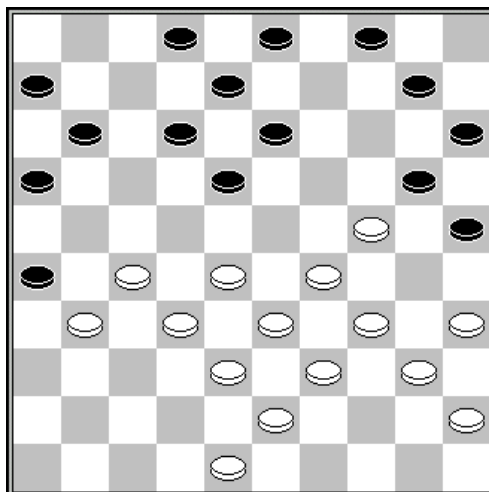
La seconde idée est effectivement de jouer 26-21 dès le premier temps, mais notre cerveau, malheureusement n'enregistre pas naturellement que le pion 32 a disparu et la seconde rafle de 3 pions n'apparaît alors pas du tout naturellement.

Pour concevoir ce type de combinaison, il est nécessaire de faire un arrêt sur image à la suite de la première rafle pour se créer mentalement une représentation de la nouvelle position. A ce moment la seconde rafle de 3 pions devient envisageable.

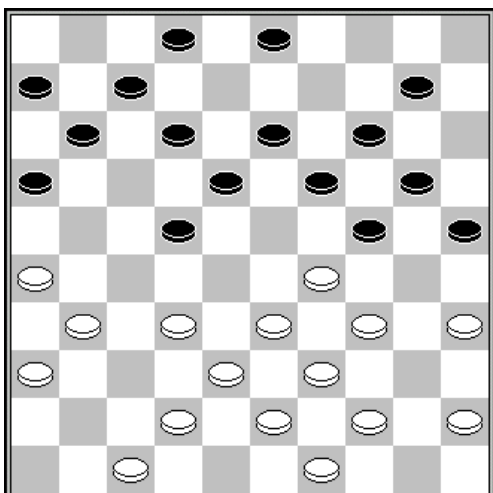
COMBINAISONS EN 5 à 8 TEMPS



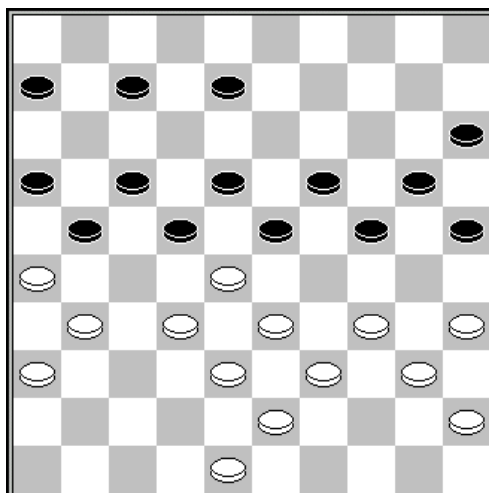
D1 : trait aux blancs



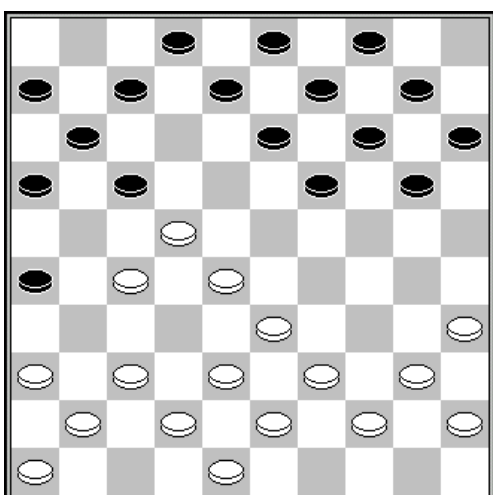
D2 : trait aux blancs



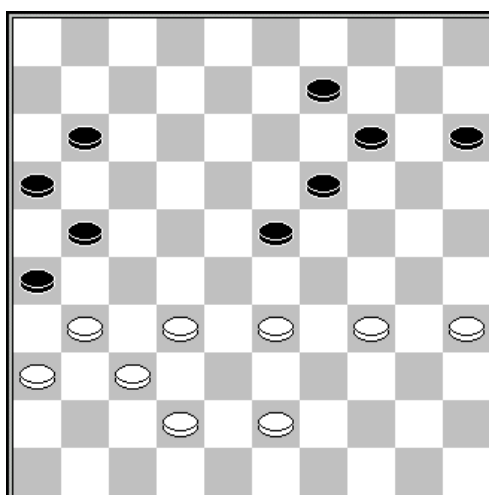
D3 : trait aux blancs



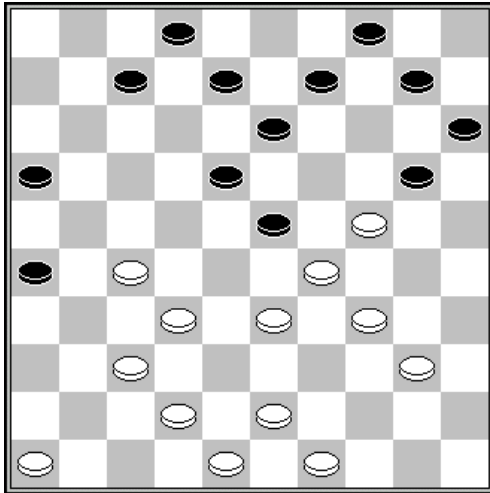
D4 : trait aux noirs



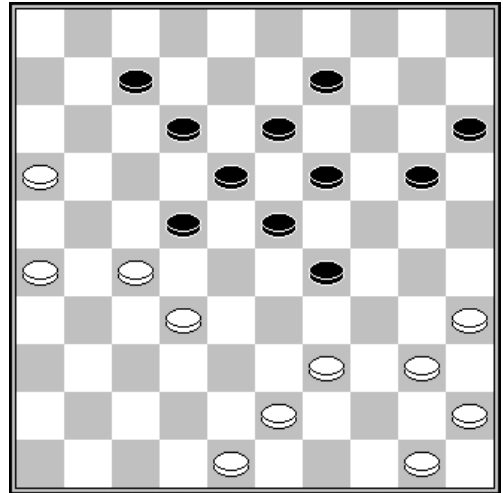
D5 : trait aux blancs



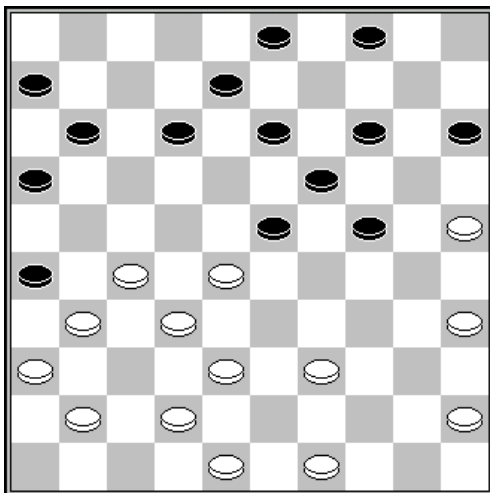
D6 : trait aux blancs



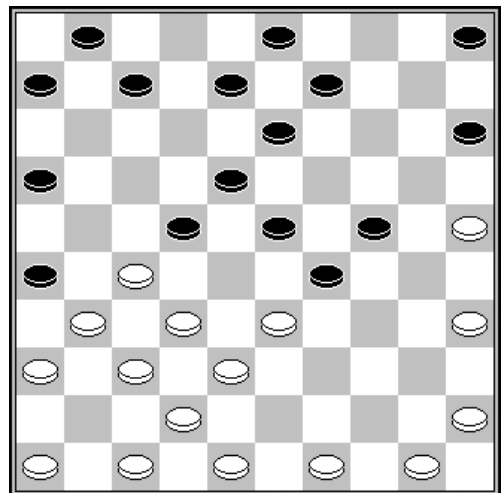
D7 : trait aux blancs



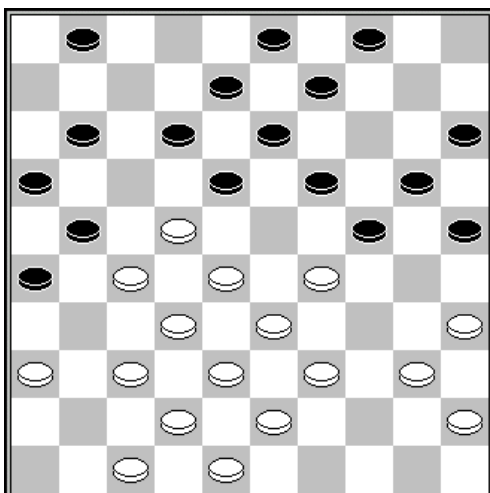
D8 : trait aux blancs



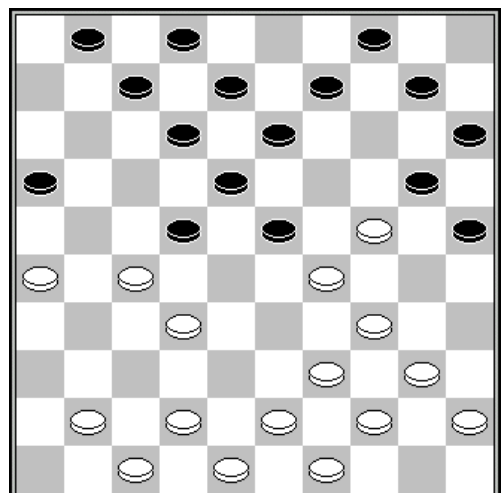
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs



D11 : trait aux blancs



D12 : trait aux blancs

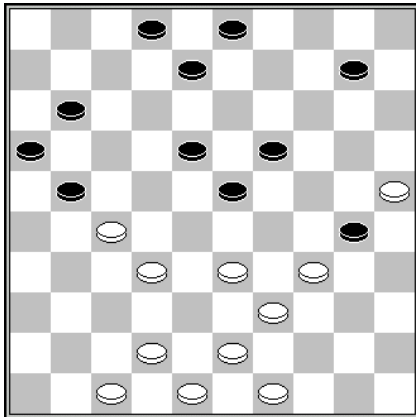
SOLUTIONS

- D1 :** Une combinaison sur le thème de la double prise majoritaire. Pas d'autre moyen que de tâtonner en essayant chacune des possibilités de prise.
Solution : 28-22 (17x19) 37-31 (26x28) 21x3 (18-23) 3x17 (23-29) 17-11
- D2 :** Une très jolie combinaison basée sur le principe du coup de ricochet. La rafle finale est assez difficile à concevoir car elle nécessite un placement de pions assez improbable et de plus car sa case départ est sans support.
Solution : 34-30 (25x23) 28x19 (26x28) 33x22 (20x29) 39-34 (13x24) 22x13 (8x19) 34x5
- D3 :** Une composition de Hans Jansen.
Il faut penser à l'envoi à dame à 48 au premier temps. Le reste est assez logique.
Solution : 29-23 (19x48) 34-30 (25x34) 39x28 (48x50) 28-23 (50x19) 26-21 (16x27) 31x4
- D4 :** Igor Tereshko – Igor Rybakov (Championnat Biélorussie 1999)
Cette combinaison a été effectuée en partie. Le mécanisme n'est pas compliqué. C'est un excellent exercice pour visualiser la position intermédiaire avant de concevoir mentalement la rafle finale de 7 pions
Solution : (24-29) 33x11 (22x44) 11x13 (44-49) 26x17 (23-29) 34x23 (25-30) 35x24 (49x12) ou (45x19)
- D5 :** Amber Rep – Auke Terlouw (Bijlmer Jeugd 2002).
Logiquement, on se trouve en présence d'un coup de dame à 1 partant vraisemblablement de la case 41. La seule perspective de combinaison se produit après 28-23, qui introduit une prise multiple et nécessite d'étudier chaque cas indépendamment.
Solution : 28-23 et si :
A - (19x28) 27-21 (16x18) 33x22 (17x28) 37-31 (26x37) 41x1
B - (17x28) 33x22 (19x17) 27-21 (16x27) 37-31 (26x37) 41x1
- D6 :** Un thème usuel en partie. On voit que les blancs ont une presque combinaison commençant par 32-28. Mais cela ne marche pas à cause du pion 33. En jouant simplement 33-29, les noirs sont coincés entre la perte du pion et un coup de dame à 4 rendu possible après le déplacement du pion 33.
Solution : 33-29 (23-28) 32x23 (19x28) 29-23 (28x19) 37-32 (26x30) 35x4
- D7 :** Une composition d'Iser Kouperman.
Un coup de talon un peu caché : 27-21 (16x47) 37-31 (26x37) 33-28 (23x32) 43-38 (32x43) 49x38 (47x33) 29x38 (20x29) 34x5
- D8 :** Ugijis Laimite – Mark Shulman (cht URSS 1989)
Juste à trouver le moyen de se créer un temps de repos. Solution :
16-11 (7x16) 26-21 (22x31) 32-27 (31x22) 35-30 (16x27) 30-24 (19x30) 40-34 (29x40) 45x3
- D9 :** L'attaque de 2 pions doit immédiatement orienter les recherches vers un collage. La suite est plus difficile à discerner. Il faut avoir l'intuition de jouer 27-21 pour forcer la dame à venir en 23. Alors seulement se dessine le mécanisme du coup philippe. Solution :
25-20 (26x46) 20x20 (15x24) 27-21 (16x27) 32x21 (46x23) 35-30 (24x35) 45-40 (35x33) 38x16
- D10 :** Jaap Bus – Jan Cazemier (Lucas Bols, 1959)
Une combinaison avec un déroulement très logique. On fait d'abord sauter les pions 22 et 13 avant de placer les pions nécessaires à la rafle finale 31x4. Solution :
33-28 (22x33) 35-30 (24x35) 45-40 (35x44) 50x19 (13x24) 27-21 (26x17) 38-33 (29x27) 31x4
- D11 :** Vladimir Zaïdel en partie.
Le mécanisme de cette combinaison se présente fréquemment. Le but est de réaliser une rafle 33x24x13x2. Cela paraît difficile, car on imagine mal comment faire sauter le pion 13. Le mécanisme est ingénieux et difficile à découvrir la première fois. Ensuite, cela devient normalement un standard. Cerise sur le gâteau, tout est en place pour une seconde rafle.
Solution : 29-23 (18x29) 37-31 (26x37) 32x41 (21x23) 22-18 (13x22) 35-30 (24x44) 33x2 (44x33) 38x27
- D12 :** Une idée d'Iser Kouperman.
La combinaison, quoiqu'un peu longue, ne pose pas de problème particulier dans son déroulement. Il suffit de débayer et mettre en place les pions pour préparer la rafle finale 34x5.
Solution : 26-21 (22x31) 21-17 (12x21) 32-28 (23x32) 34-30 (25x23) 39-34 (20x29) 42-37 (31x42) 48x19 (13x24) 34x5

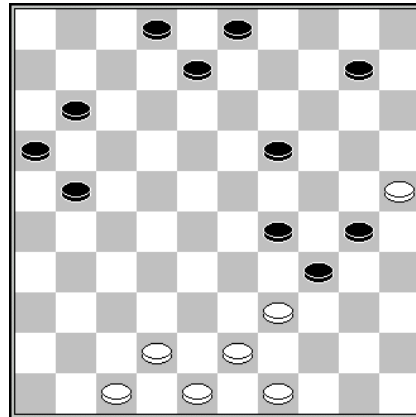
Chapitre 5 : le coup Bonnard

La combinaison présentée ici porte le nom d'un champion français de la première moitié du siècle dernier. Il avait effectué cette combinaison en 1928 contre un très fort joueur, réputé pour ses qualités tactiques. Le mécanisme de cette combinaison est caractérisé par sa rafle inhabituelle commençant par 25x34 et par la manière un peu surprenante de libérer la case intermédiaire 34 pour exécuter cette rafle finale.

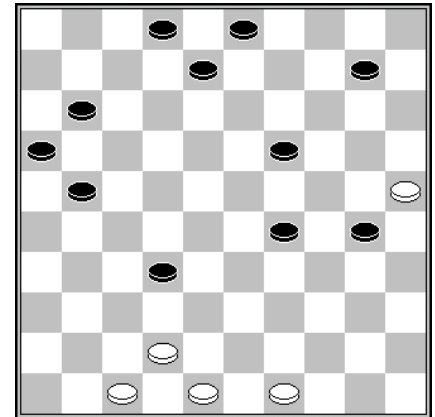
Voici la combinaison exécutée par Marcel Bonnard :



Trait aux Blancs



Tout est prêt pour libérer la case 34



La rafle finale

Tout commence par une phase de mise en place des pions adverses sur le chemin de la rafle :

1. 34-29 23x34 2. 27-22 18x29

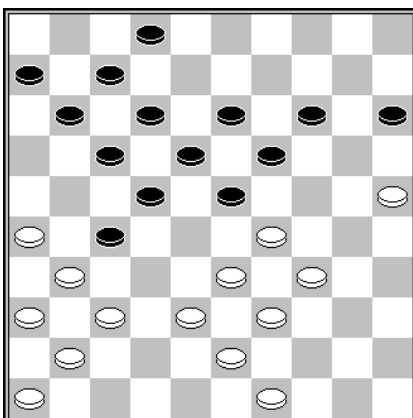
Position du second diagramme dans lequel il ne reste plus qu'à libérer la case 34 :

3. 43-38 34x32

Troisième diagramme

4. 25x5

Une combinaison plus élaborée sur le même thème :

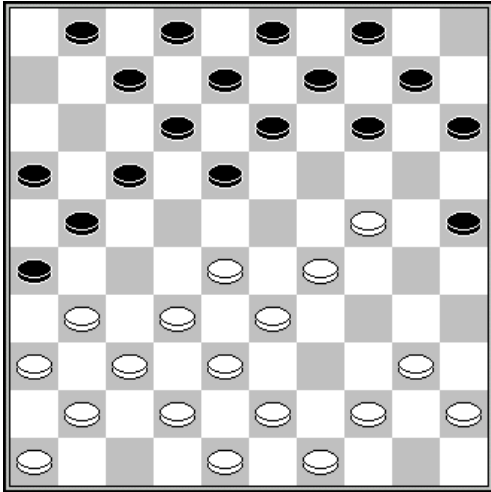


Trait aux blancs

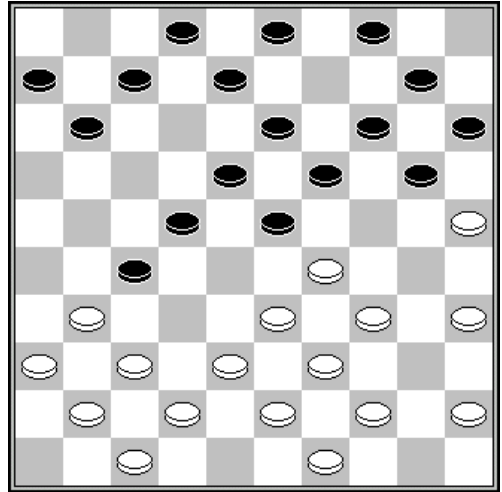
La combinaison suivante a été réalisée plusieurs fois au niveau international. Il s'agit d'un coup de dame aboutissant à 1 après une double rafle :

- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 1. 29-24 | 19x30 | 2. 34-29 | 23x34 |
| 3. 38-32 | 27x29 | 4. 26-21 | 17x26 |
| 5. 43-38 | 34x32 | 6. 37x10 | 15x4 |
| 7. 25x1 | | | |

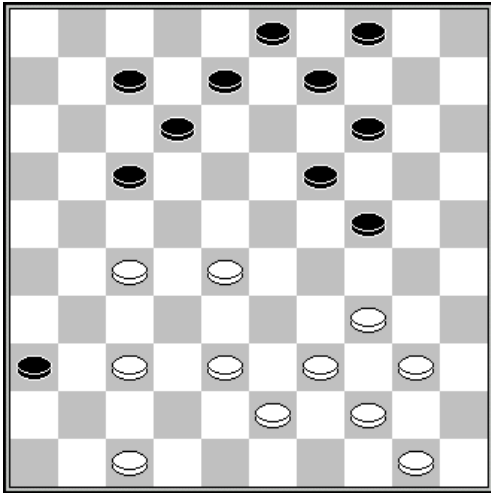
COMBINAISONS EN 5 à 8 TEMPS



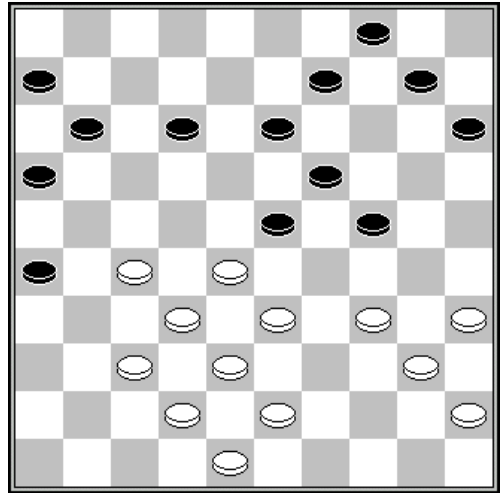
D1 : trait aux noirs



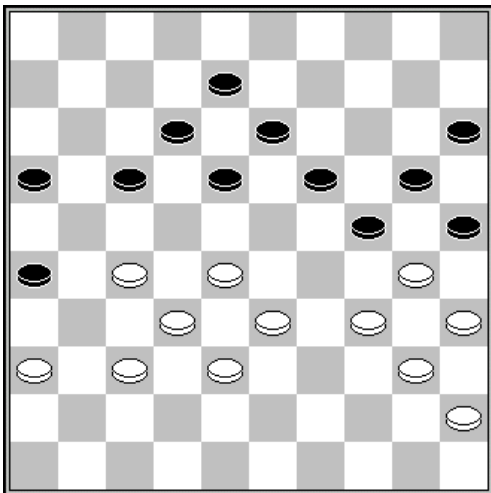
D2 : trait aux blancs



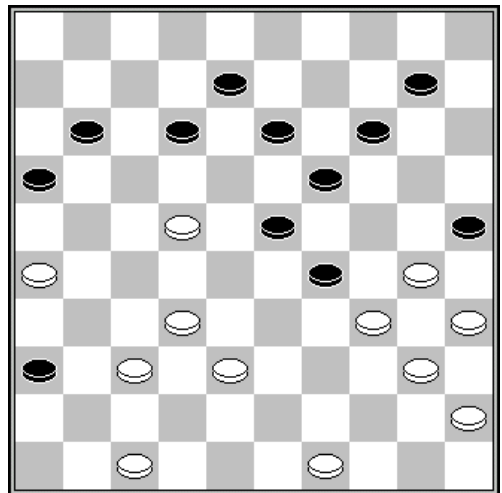
D3 : trait aux blancs



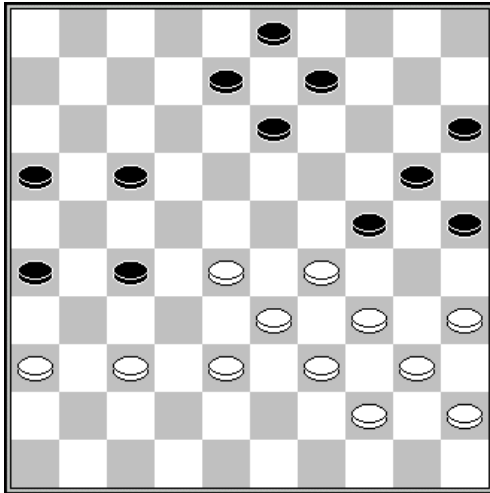
D4 : trait aux blancs



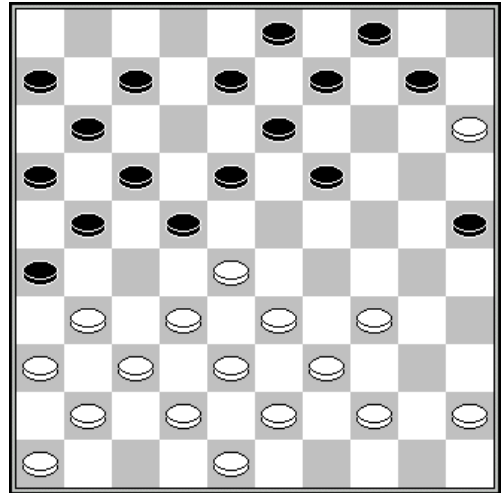
D5 : trait aux blancs



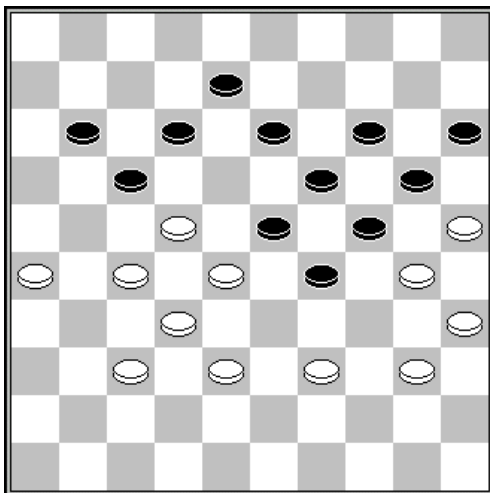
D6 : trait aux blancs



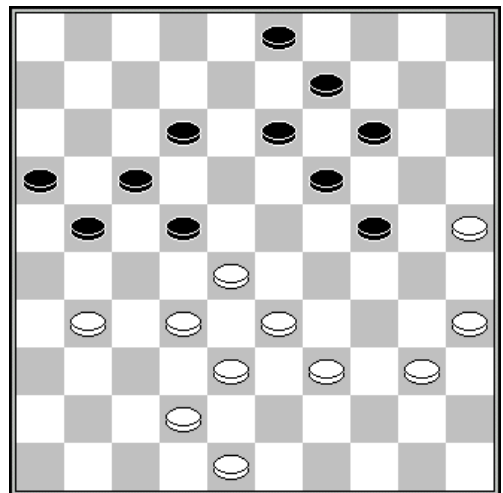
D7 : trait aux blancs



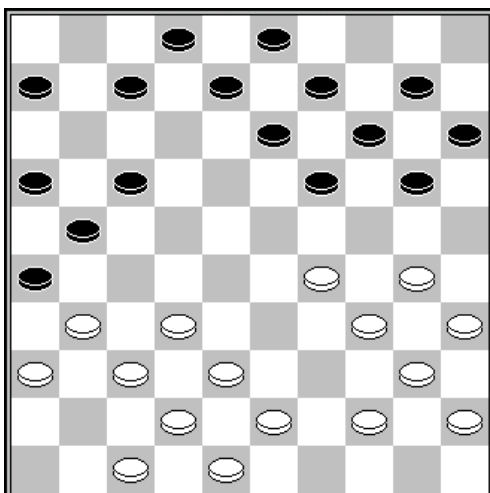
D8 : trait aux blancs



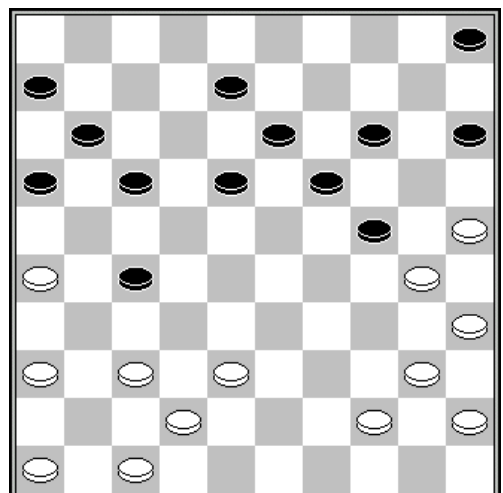
D9 : trait aux noirs



D10 : trait aux blancs



D11 : trait aux blancs



D12 : trait aux blancs

SOLUTIONS

- D1 :** Jelle Groeneveld – Fred Ivens (NLD-Jozef Blankenaar, 30-06-1968).
Un coup Bonnard : (17-22) 28x17 (7-11) 17x6 (13-19) 24x22 (21-27) 32x21 (26x50)
- D2 :** Zoja Golubeva - Elena Michailovskaja (Cht URSS féminin 1984).
Une combinaison assez voisine du **coup Bonnard**.
Solution : 34-30 (23x34) 38-32 (27x29) 43-38 (34x32) 37x17 (11x22) 30-24 (19x30) 25x1
- D3 :** Une combinaison bien cachée, imaginée par le Russe Chitkin. Aucune rafle évidente, aucun mécanisme classique et pas de case départ identifiable. Bref, le brouillard complet. Essayons malgré tout de raisonner. Les pions 17, 11 et 9 représentent une amorce de rafle. Si on ajoute un pion noir en 28 et que l'on fait sauter le pion 4, il ne manquera pas grand-chose pour effectuer une rafle 44x4 ou 33x4. Pour faire sauter le pion 4, il sera nécessaire de créer un collage. Le seul moyen est un envoi à dame par 47-41. Après, il faut chercher à tâtons, jusqu'à penser au **coup turc**.
Solution : 28-23 (19x28) 47-41 (36x47) 34-30 (47x45) 30x10 (4x15) 39-34 (45x39) 44x4
- D4 :** Une combinaison de Brion Koullen.
Solution : 27-21 et si :
A – (26x17) 35-30 (24x44) 34-29 (23x34) 33-29 (34x23) 28-22 (17x28) 43-39 (44x33) 38x7 (11x2) 32x3 coup de mazette
B – (16x27) 32x21 (23x41) 21-17 (12x21) 42-37 (41x32) (38x7) coup Springer
- D5 :** Une situation très pratique dans laquelle les blancs exploitent les possibilités tactiques offertes par l'enchaînement Weiss. L'idée de départ est de chercher à réduire les coups possibles adverses. Après l'échange 27-21x21, les noirs n'ont que 2 coups jouables, (18-22) ou (18-23), et chacun d'entre eux livre une combinaison.
Solution : 27-21 (16x27) 32x21 et les noirs sont mat car :
A - (18-22) 28-23 (19x39) 34x43 (25x34) 40x29 (24x31) 36x7
B – (18-23) 28-22 (17x39) 34x43 (26x17) 37-32 (25x34) 40x9
- D6 :** Un genre de coup Napoléon : 22-17 (11x22) 47-41 (36x47) 37-31 (47x33) 32-28 (23x32) 40x29 (19x28) 49-43 (25x34) 40x20
- D7 :** Une combinaison qui se présente fréquemment en position du marchand de bois sur le thème du double coup droit : 37-31 (26x37) 28-22 (27x18) [forcé pour ne pas perdre le pion] 35-30 (24x35) 38-32 (37x28) 33x11 (16x7) 29-24 (20x29) 34x1
- D8 :** Wladimir Agafonow – Lev Slobodskoj (Soechoemi 1966)
En supposant un coup de dame en 1 ou en 5, quelle peut être la case de départ ? S'agit-il d'une case de la seconde rangée ou de la quatrième ? S'il s'agit de la case 32, il suffit de remplacer le pion blanc 28 par un pion noir, mais est-ce possible ? S'il s'agit d'un pion de la deuxième rangée, le pion 41 est le candidat le plus probable. Il reste à trouver le moyen d'amener une pièce en 28 et d'éliminer le pion blanc 31. Pas d'autre solution que d'explorer les solutions possibles.
Solution : 28-23 (18x49) 33-28 (22x44) 43-39 (44x33) 38x29 (49x27) 31x22 (17x28) 37-31 (26x37) 41x5
- D9 :** Nico Knoops – Léo van der Meij (NLD-chC, 1982)
Comme nous avons déjà eu l'occasion de le voir, il y a des combinaisons que l'on cherche en concevant la rafle finale, et d'autres, en recherchant de quelle manière on peut sacrifier les pions, jusqu'à imaginer une rafle possible. Cette combinaison appartient un peu aux deux catégories. Bien sûr, on rêve d'une rafle finale 24x44 avec une prise de 6 pièces. Mais cela semble extravagant. Pourtant en imaginant le seul sacrifice raisonnable par (13-18), suivi mentalement de (12-18) sur le temps de repos, l'inespéré devient possible.
Solution : (13-18) 22x2 (12-18) 2x16 (17-21) 26x17 (18-22) 27x18 (23x21) 16x27 (29-34) 40x29 (24x44)

D10 : Une combinaison exécutée par Auke Scholma contre Arjan van Leeuwen au championnat des Pays Bas, qu'il remporta en 1995.

La rafle est très cachée, mais le mécanisme est très naturel.

Solution : 31-27 (22x31) 28-23 (19x37) 38-32 (37x28) 33x11 (16x7) 35-30 (24x33) 42-38 (33x42) 48x10

D11 : Une composition de Raymond Saint Fort sur le thème du coup Napoléon.

Solution : 32-27 (21x41) 42-37 (41x32) 38x27 (26x37) 36-31 (37x26) 27-21 (16x27) 29-23 (19x28) 30-24 (20x29) 34x1

D12 : Cette combinaison repose sur le principe habituel de déblaiement et d'acheminement. Pas de phase de placement de pions car tout est déjà en place. L'inattendu provient du double envoi à dame.

Solution :

Phase de déblaiement : 26-21 (17x26) 37-31 (26x48) 44-39 (48x34) 40x9 (13x4)

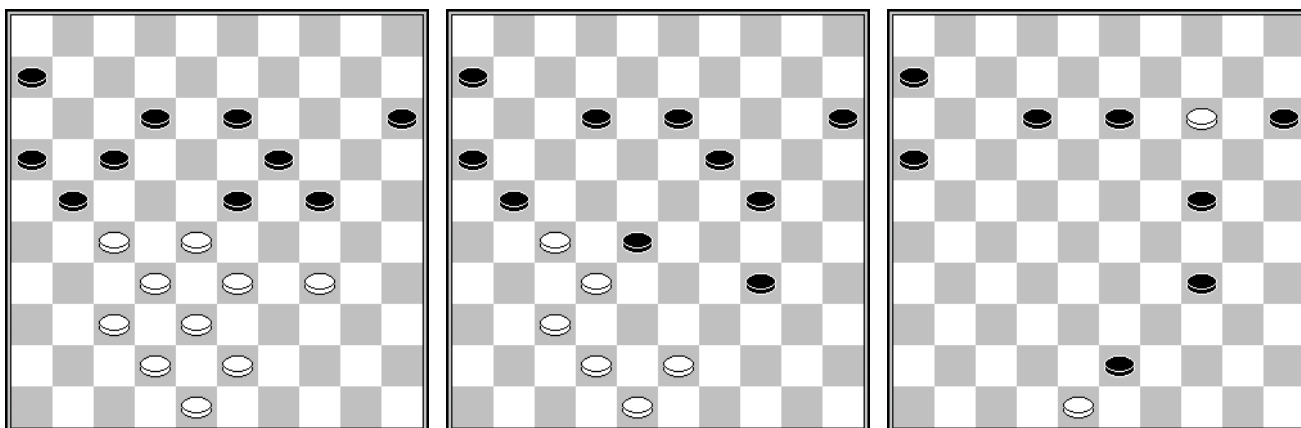
Phase d'acheminement : 36-31 (27x36) 47-41 (36x47) 30-24 (47x20) 25x3

Chapitre 6 : le coup de caméléon ou coup Molimard

La combinaison présentée ci-dessous est connue sous le nom de coup Molimard ou de coup de caméléon.

Le mécanisme est assez simple et logique, mais la combinaison se déroule en 2 rafles et comprend malgré tout 7 temps dans sa version de base.

En voici un exemple caractéristique :



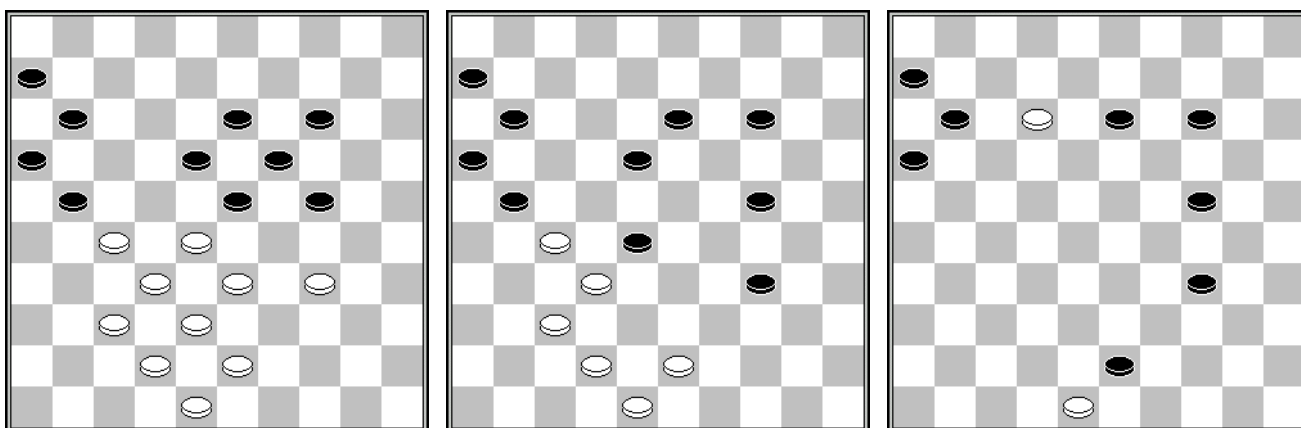
Trait aux blancs

1ère rafle

2° rafle

1. 34-29 23x34
2. 28-22 17x39
3. 38-33 39x28 (second diagramme)
4. 32x14 21x41
5. 42-37 41x32
6. 43-38 32x43 (troisième diagramme)
7. 48x17

Un autre exemple très pratique :



Trait aux blancs

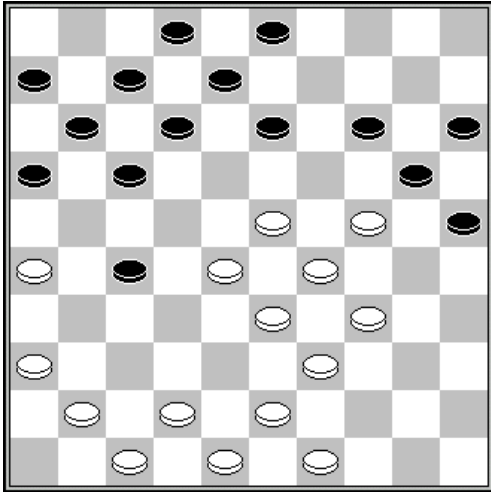
1ère rafle

2° rafle

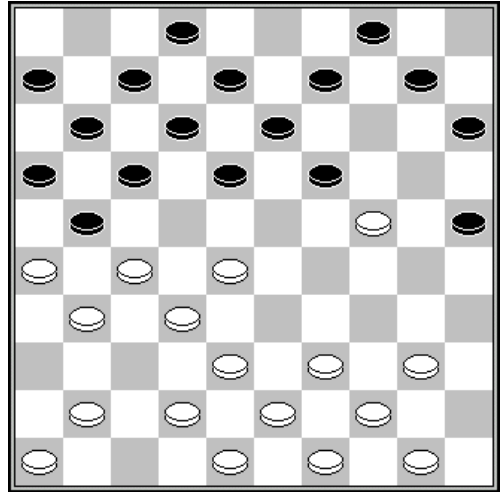
1. 34-29 23x34
2. 28-23 19x39
3. 38-33 39x28 (second diagramme)
4. 32x12 21x41
5. 42-37 41x32
6. 43-38 32x43 (troisième diagramme)
7. 48x10

Avec une fin de partie gagnante. Par exemple (11-17) 8x17 (11x22) 10-4 (13-19) 4x31 (6-11) 31-22 etc. +

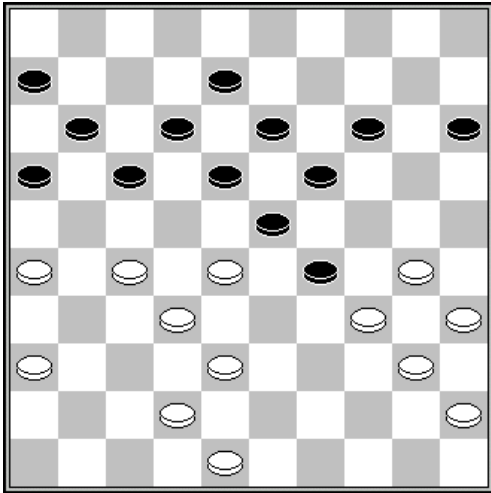
COMBINAISONS EN 5 à 8 TEMPS



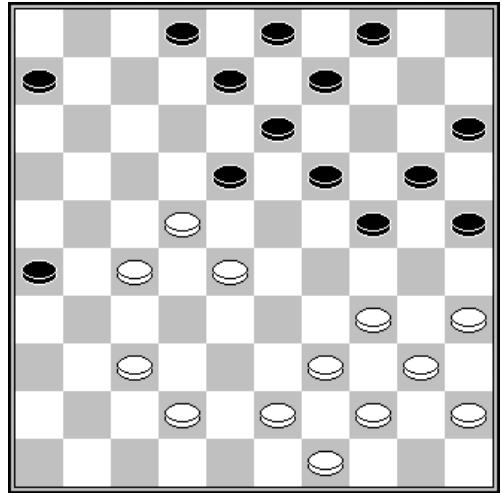
D1 : trait aux blancs



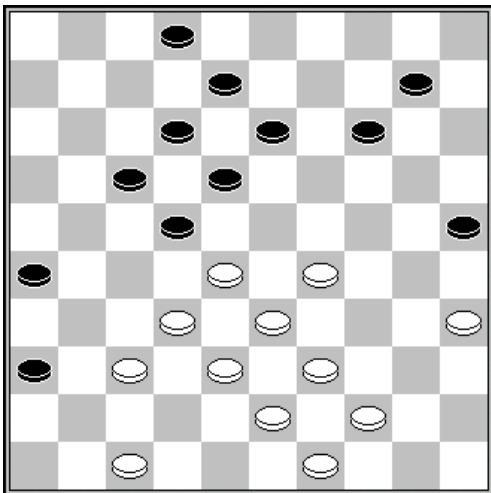
D2 : trait aux blancs



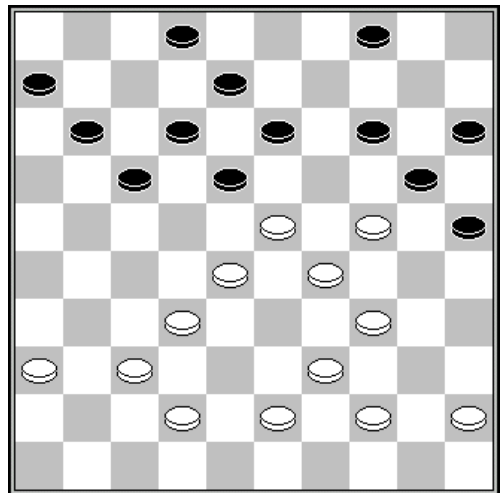
D3 : trait aux noirs



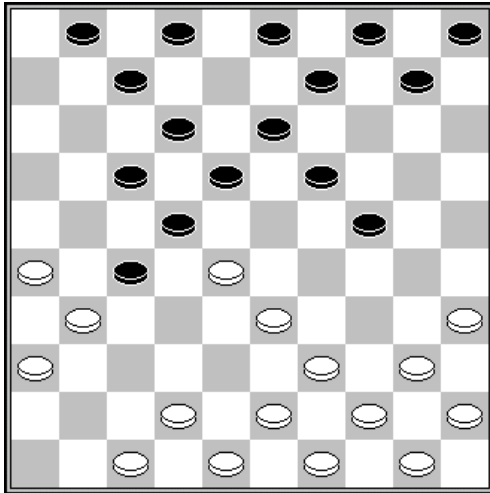
D4 : trait aux noirs



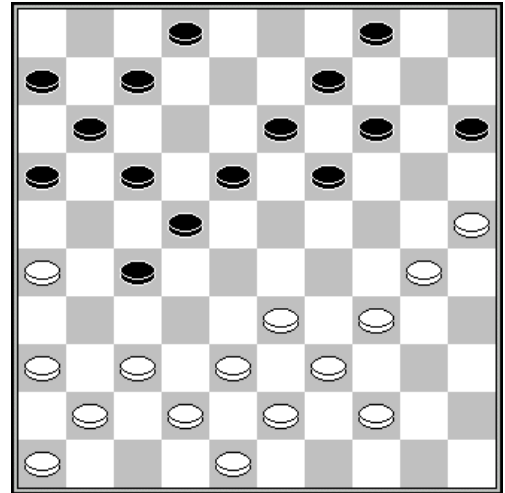
D5 : trait aux noirs



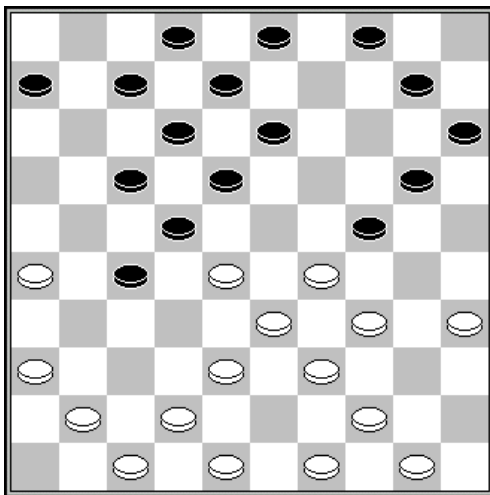
D6 : trait aux noirs



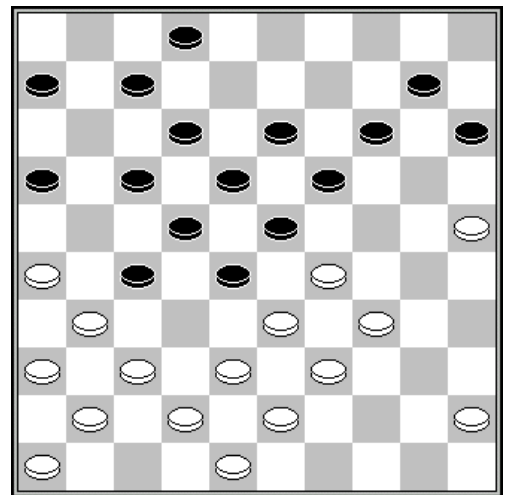
D7 : trait aux blancs



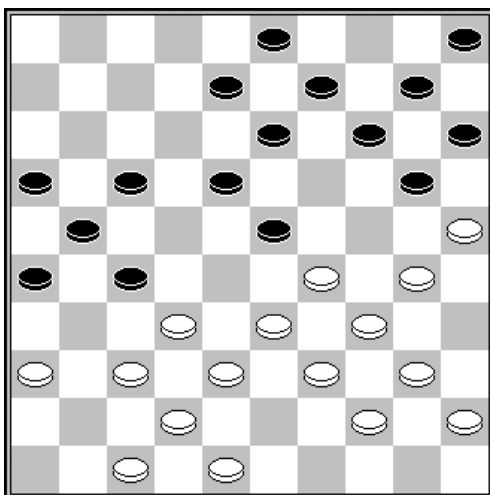
D8 : trait aux blancs



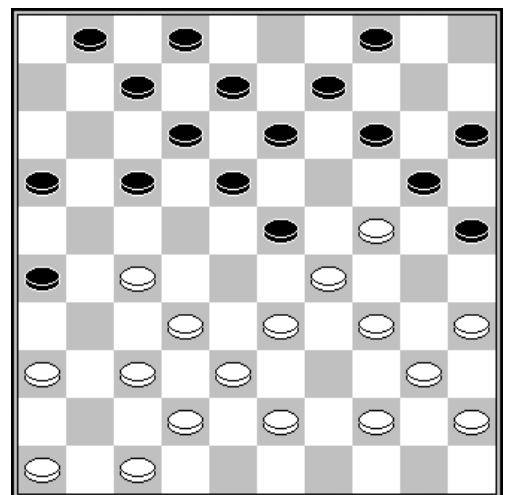
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs



D11 : trait aux blancs



D12 : trait aux noirs

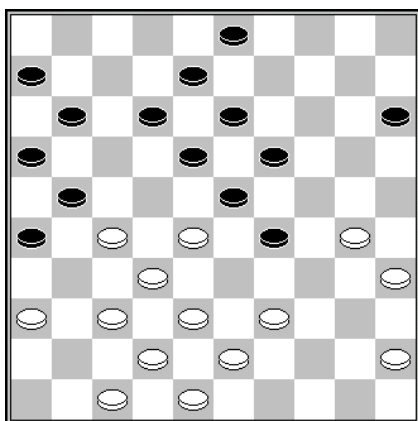
SOLUTIONS

- D1 :** Un coup Raphaël inversé par 23-18 (12x32) 34-30 (25x23) 41-37 (20x38) 41x10 (15x4) 43x1
- D2 :** Une combinaison imaginée par le Canadien Gaëtan Gagnon.
L'attaque de l'avant-poste 24 est souvent à l'origine de coups de dame en 1, 3 ou 5. Ici, l'intuition nous guide vers la case 5, oui mais, à partir de de quel point d'appui ? Les cases 34, 41 et 43 sont en général de bons candidats. Le déroulement de la combinaison n'est pas très long, mais la difficulté est de concevoir la rafle finale et de mettre en place le mécanisme toujours obscur de la double prise majoritaire.
Solution : 38-33 (19x30) 28-22 (17x37) 26x17 (12x32) 39-34 (30x28) 31-27 (32x21) 6.41x5
- D3 :** Logatsev – Vadim Bulat (1978)
Une combinaison inattendue en raison du premier coup. On a toujours un peu de réticence à considérer qu'une prise multiple peut déboucher sur des combinaisons distinctes.
Solution : (29-33) et si :
A - 38x29 (17-21) 26x17 (11x24)
B - 28x39 (23-29) 34x23 (19x37) 42x31 (17-21) 26x17 (12x25).
- D4 :** Auke Spijkstra – Andries Bakker (1989)
Les noirs introduisent un coup Napoléon par : (18-23) 37-32 (23-29) 34x14 (26-31) 27x36 (13-19) 14x23 (24-30) 35x24 (20x47)
- D5 :** Boubacar Diallo – Arnaud Cordier (WchL Groep B 2006)
Un coup Bonnard : (25-30) 35x24 (22-27) 32x21 (17-22) 28x17 (13-19) 24x22 (8-13) 17x19 (14x34) 39x30 (26x48)
- D6 :** Hans Klaassen – Alex Mathijssen Huissen oc 1999
Une combinaison standard en partie de flancs. Il suffit de faire sauter le pion blanc 29 pour obtenir une rafle dévastatrice de 5 pions par 20x47. Pour y parvenir, on utilise l'envoi à dame et les temps de repos. Cerise sur le gâteau, la dame blanche tombe dans un crochet.
Solution : (17-22) 28x17 (12x21) 23x3 (13-18) 3x26 (2-8) 26x3 (18-23) 29x18 (20x47) 3x20 (25x14)
- D7 :** Une combinaison sur une case occupée qui se présente en début de partie. La rafle finale 34x3 nécessite de faire sauter le pion 3 et de créer un temps de repos pour avoir le temps de se glisser à 34.
Solution : 26-21 (17x37) 28x8 (3x12) 42x22 (18x27) 36-31 (27x36) 47-41 (36x47) 39-34 (47x29) 34x3
- D8 :** Une idée originale d'Iser Kouperman
Solution : 30-24 (19x30) 26-21 (17x26) 33-28 (22x33) 39x28 (30x50) 28-22 (50x17) 37-31 (26x37) 41x1 et les blancs restent avec un pion de plus après la reprise de la dame par (11-17) 1x5 (13-19) 5x11 (6x17)
- D9 :** Karen van Lith - Gennadij Narchuk (Brunssum 1991)
Une combinaison ingénieuse qui repose sur le mécanisme de la trappe.
Solution : 38-32 (27x38) 26-21 (17x26) 28x17 (12x21) 35-30 (24x35) 29-24 (20x40) 50-45 (38x29) 45x1
- D10 :** Une combinaison classique en partie de flanc.
Solution : 37-32 (28x37) 41x21 (16x27) 34-30 (23x34) 25-20 (15x35) 39x30 (25x34) 33-28 (22x33) 38x9 (13x4) 31x24
- D11 :** Alexander Mogilianski – Andreas Kuyken (Samarkand 1969)
Avec un peu d'expérience on envisage immédiatement l'échange 37-31 (26x28) 33x11 (16x7) qui met sur les rails un coup droit 34x1 pour peu que l'on puisse éliminer le pion 23.
Solution : 36-31 (27x36) 37-31 (26x28) 33x11 (16x7) 29-24 (20x29) 47-41 (36x47) 42-37 (47x33) 39x19 (13x35) 34x1
- D12 :** Ron Heusdens – Wim Vrijland (Rotterdam-ch, 1979)
Pas de difficulté particulière. Juste un bon exercice de vision.
Solution : (23-28) 33x11 (12-17) 11x22 (18-23) 29x18 (20x29) 34x23 (25-30) 35x24 (26-31) 37x26 (13-19) 24x13 (8x50)

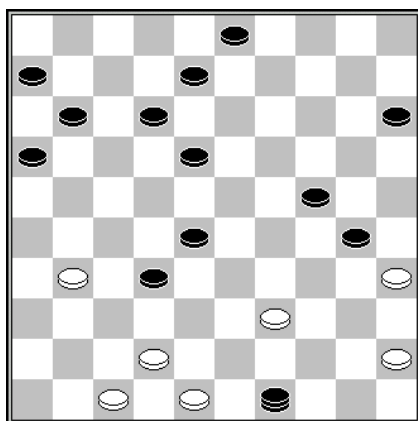
Chapitre 7 : en classique - un coup de dame 42x2

Le coup de dame présenté ici a été exécuté pour la première fois par R. C. Keller contre son compatriote Baris Dukel lors du tournoi d'Ijmuden en 1934. Ce coup de dame se présente assez naturellement en milieu de partie classique. Il est malgré tout assez coûteux et il est nécessaire qu'il soit associé à des menaces de rafle, une fois le coup de dame exécuté.

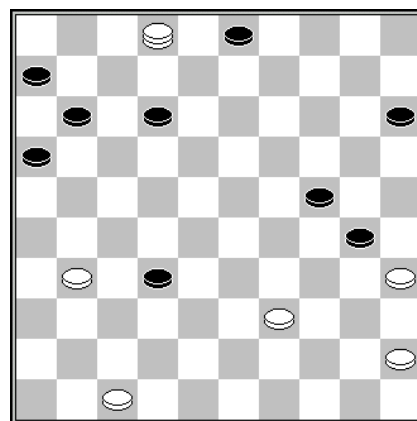
Examinons cela en détail :



Trait aux Blancs



Après la phase de déblaiement



Menaces de rafle ?

A partir du premier diagramme, les blancs engagent une vaste phase de dégagement par :

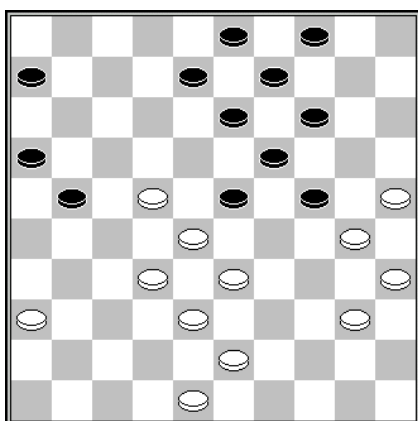
- | | | | | | |
|-----------------|--------------|-----------------|--------------|-----------------|--------------|
| 1. 38-33 | 29x49 | 2. 30-24 | 19x30 | 3. 28x19 | 13x24 |
| 4. 37-31 | 26x28 | 5. 36-31 | 21x32 | | |

On obtient ainsi la position du second diagramme dans lequel les blancs dament par :

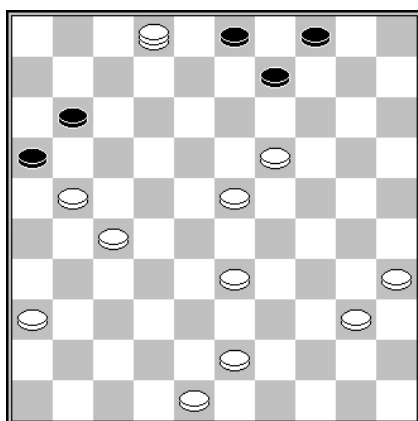
- | | | |
|-----------------|--------------|----------------|
| 6. 48-43 | 49x38 | 7. 42x2 |
|-----------------|--------------|----------------|

La dame coûte 3 pions. De plus, le pion 32 menace d'aller à dame. La question est donc de savoir si les blancs ont les moyens de créer des rafles. Il se trouve ici que la menace 39-34 ne donne rien car la dame tombe dans le crochet 3-12. La position obtenue est donc logiquement nulle. Dans la partie jouée en 1934, les noirs avaient d'ailleurs perdu, suite à une faute.

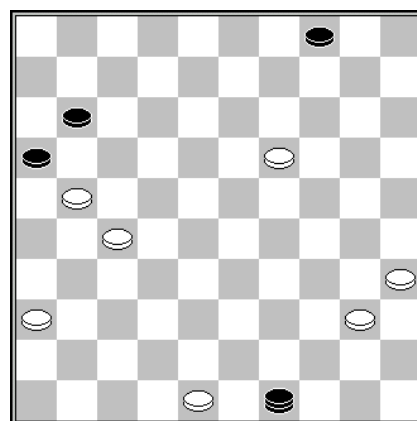
Voici un autre exemple, cette fois-ci gagnant, réalisé en partie :



Trait aux noirs



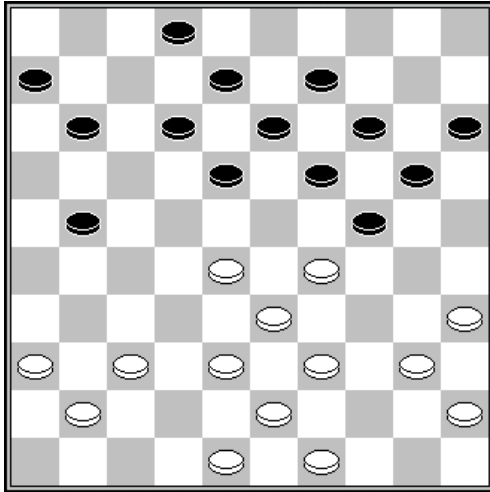
Après la phase de déblaiement



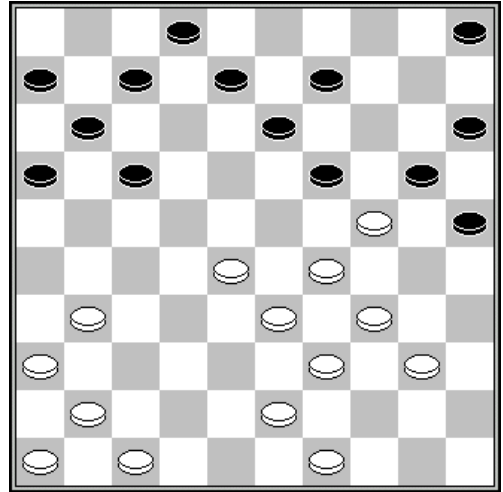
Menace de rafle

La position du premier diagramme est extraite de la partie Rotislav Letjinski – Anatoli Gantwarg, jouée au championnat du monde 1980. Les noirs ont exécuté la combinaison et sont parvenus à la position du troisième diagramme dans lequel la menace (30-34) est décisive.

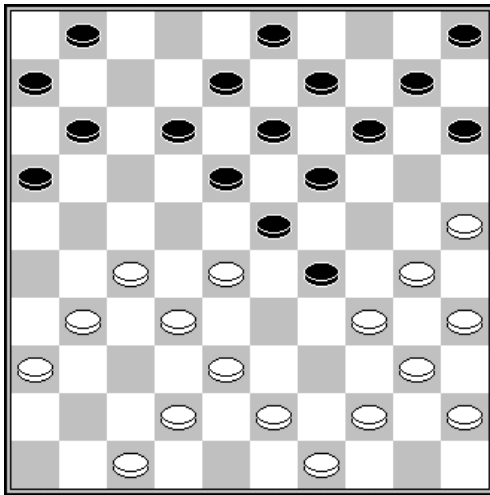
COMBINAISONS EN 5 à 8 TEMPS



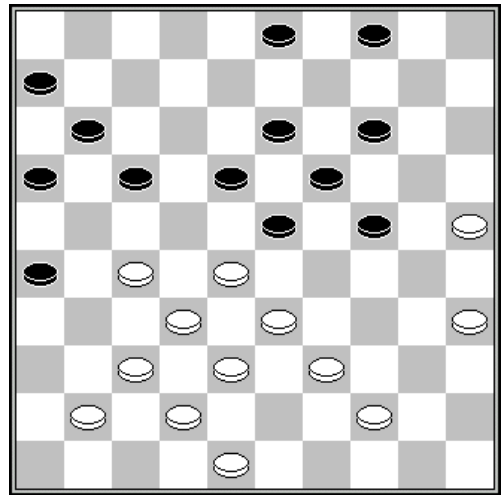
D1 : trait aux blancs



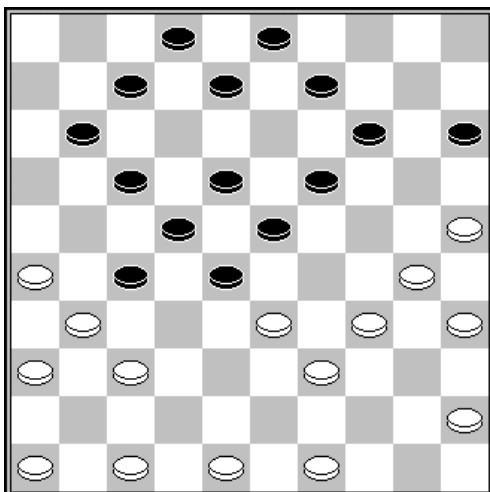
D2 : trait aux blancs



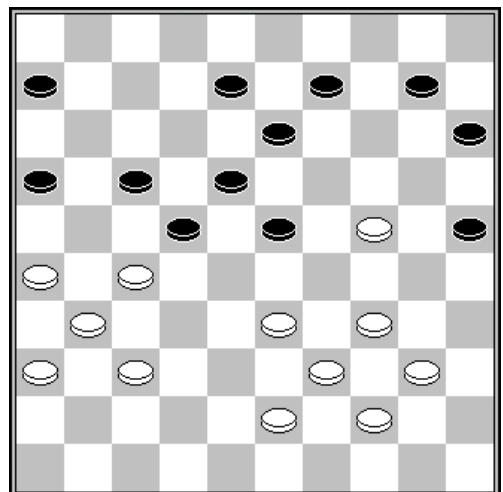
D3 : trait aux noirs



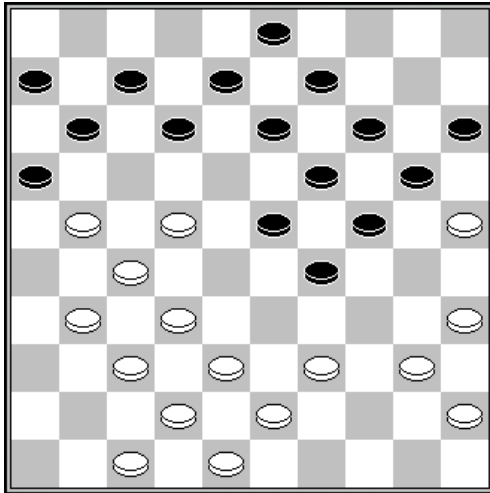
D4 : trait aux noirs



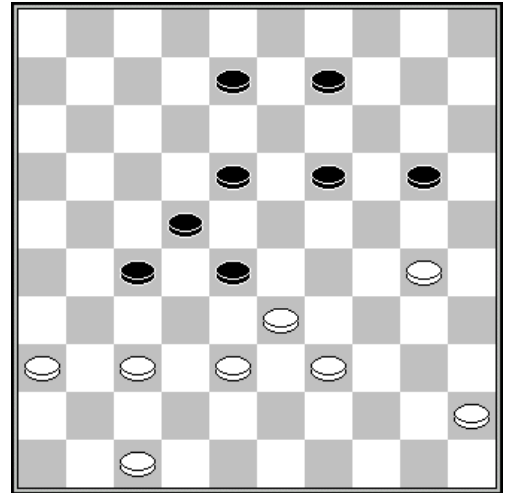
D5 : trait aux blancs



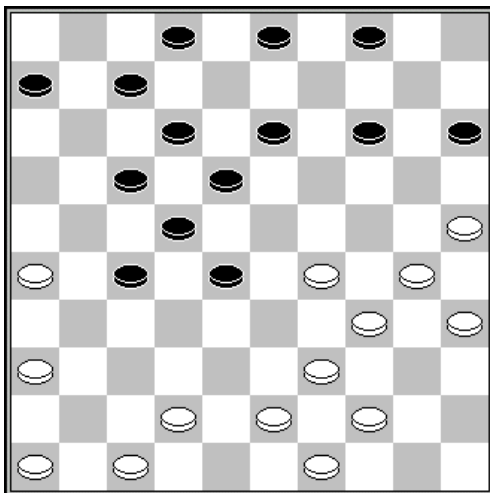
D6 : trait aux blancs



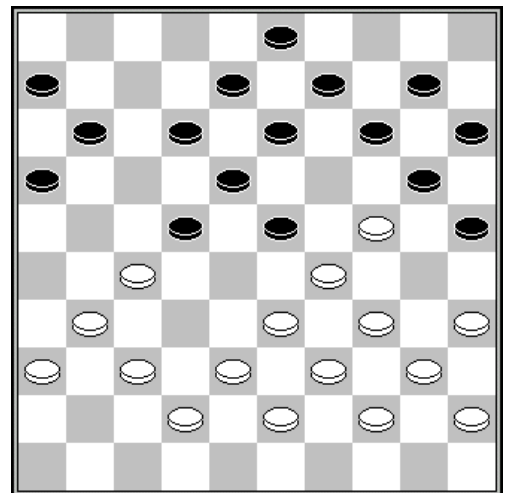
D7 : trait aux blancs



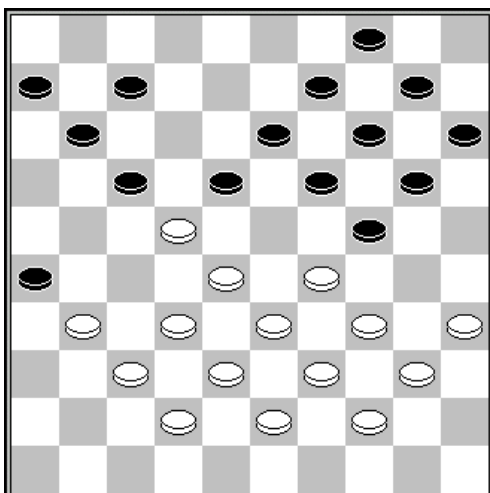
D8 : trait aux blancs



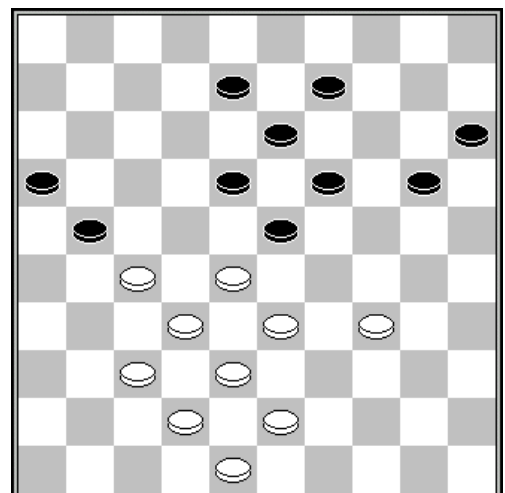
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs



D11 : trait aux blancs

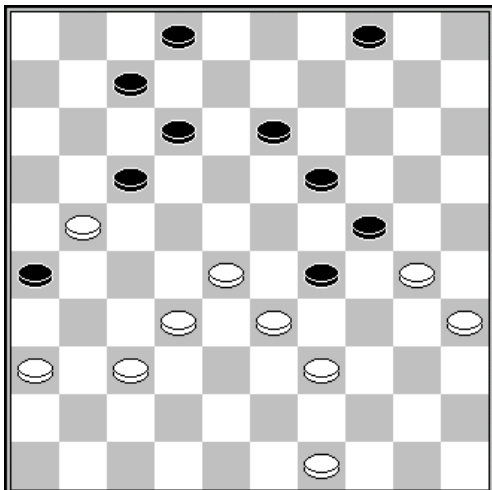


D12 : trait aux blancs

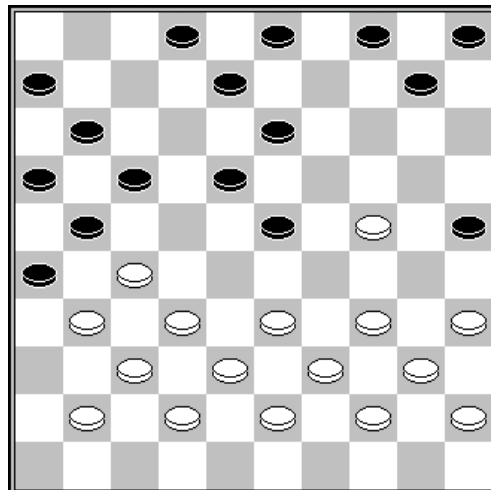
SOLUTIONS

- D1 :** Marina Borkowa – Frits Luteijn (Den Haag 1997)
Une combinaison non exécutée pendant la partie. Il s'agit d'un coup de dame aboutissant à la case 4. Pas d'autre moyen pour trouver la solution, que d'examiner mentalement les possibilités de prises. Ici, une double prise majoritaire permet d'aboutir à la case 4.
Solution : 29-23 (18x29) 35-30 (24x44) 33x24 (44x31) 36x18 (13x33) 24x4
- D2 :** Une composition d'Alexander Presman.
L'attaque de l'avant-poste 24 est une nouvelle fois l'occasion pour les blancs de combiner vers la case 1. La rafle est cachée et le mécanisme de la double prise majoritaire qui l'introduit, n'est pas habituel.
Solution : 34-30 (25x32) 31-27 (20x38) 27-22 (17x28) 41-37 (32x41) 43x1
- D3 :** Marjoleine Geurts – Frans Keizer (Nijmegen 1999)
On pressent un coup de dame en 50. La formation 5-10-14-15 avec la présence d'un pion à 25 rend concevable une rafle 10x50. Pour cela, il faut faire sauter le pion 28 et amener un pion blanc en 23. Tout tourne autour de la prise multiple provoquée par (19-24).
Solution : (19-24) et si :
A - 30x19 (13x24) 28x30 (18-22) 27x7 (11x2) 34x23 (14-20) 25x14 (10x50)
B - 28x19 (14x23) 30x28 (18-23) 28x19 (13x24) 34x23
- D4 :** La rafle finale n'est pas évidente à trouver. Dans cette position très naturelle, les noirs forcent le gain par (17-22) 28x17 (11x31) 41-36 (23-28) 32x12 (19-23) 36x27 (3-8) 12x3 (13-18) 3x23 (18x41).
- D5 :** Il faut avoir l'intuition d'une rafle 25x1. La mise en place des pions, en tâtonnant un peu, finit par se dessiner : 34-29 (23x43) 49x38 (28x39) 38-32 (27x38) 26-21 (17x26) 37-32 (26x28) 30-24 (19x30) 25x1
- D6 :** Harry de Waard – André Nijmeijer (NLD-chT 1e klasse B – 1990)
Cette combinaison ne pose guère de problème si on ne s'acharne pas à vouloir damer en 2 ou en 4. La rafle 34x5 est évidemment cachée. On ne la découvre qu'en osant sacrifier mentalement plusieurs pions avec l'idée d'envoyer à dame en 47. Un exemple qui illustre bien qu'une combinaison se cherche par les deux bouts.
Solution : 27-21 (16x27) 33-28 (23x41) 36x47 (27x36) 24-19 (13x24) 47-41 (36x47) 39-33 (47x29) 34x5
- D7 :** Michael Korenievski – B. Rybakov (URSS-chJ 1973)
Beaucoup de pions sur le damier. Avec de l'expérience, cette combinaison est évidente, car le thème est classique. Sans expérience, il faut avoir l'intuition de jouer mentalement 22-17. Cela libère les cases 11 et 13, et offre un temps de repos. Ensuite, il faut s'interroger sur l'intérêt de 39-33 et 35-30. Il se trouve que cette initiative débouche sur un coup philippe.
Solution : 22-17 (11x22) 27x18 (16x36) 39-33 (13x22) 35-30 (24x44) 33x11 (6x17) 43-39 (44x33) 38x7
- D8 :** Une composition qui oblige à rechercher la solution par les 2 bouts.
Solution : 30-24 (19x30) 36-31 (27x36) 37-32 (28x37) 38-32 (37x28) 47-41 (36x47) 39-34 (47x40) 45x32
- D9 :** Une combinaison très simple à partir du moment où on a repéré le moyen de faire sauter le pion 12. Effectivement, sans pion noir à 12, il suffirait d'acheminer le pion 27 en 38 pour effectuer la rafle 43x1.
Solution : 25-20 (15x33) 36-31 (27x36) 26-21 (17x26) 34-29 (33x24) 30x17 (22x11) 47-41 (36x38) 43x1
- D10 :** Un coup droit 32x2. La seule difficulté consiste à trouver le moyen d'éliminer les pions 13 et 22.
Solution : 24-19 (13x24) 27-21 (16x27) 34-30 (23x34) 30x19 (14x23) 39x30 (25x34) 40x29 (23x34) 33-28 (22x33) 31x2
- D11 :** Une composition de Ton Sijbrands sur le thème du coup Napoléon.
Solution : 35-30 (18x36) 32-27 (24x35) 28-23 (19x28) 33x22 (17x28) 27-21 (26x17) 37-31 (36x27) 29-24 (20x29) 34x1
- D12 :** Un coup Molimard : 34-29 (23x34) 28-23 (19x39) 38-33 (39x28) 32x25 (21x41) 42-37 (41x32) 25-20 (15x24) 43-38 (32x43) 48x8

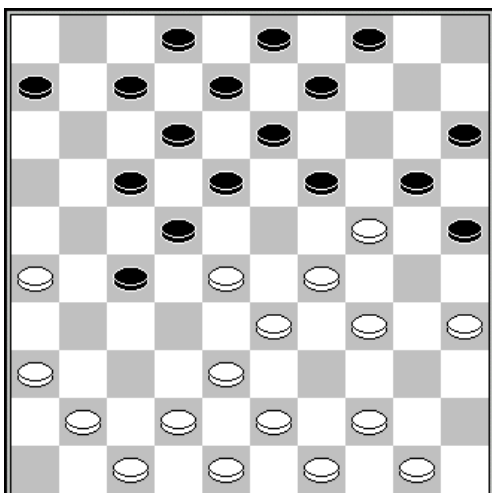
COMBINAISONS EN 5 à 8 TEMPS



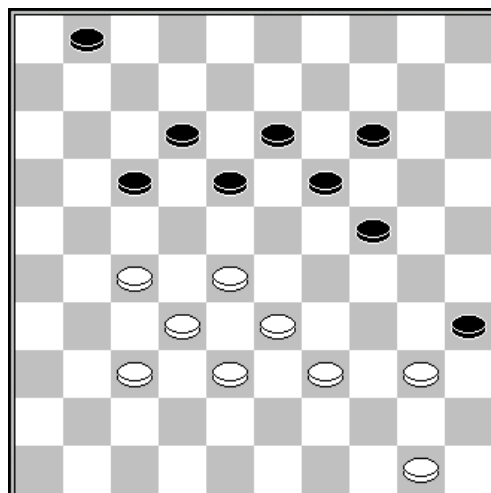
D1 : trait aux blancs



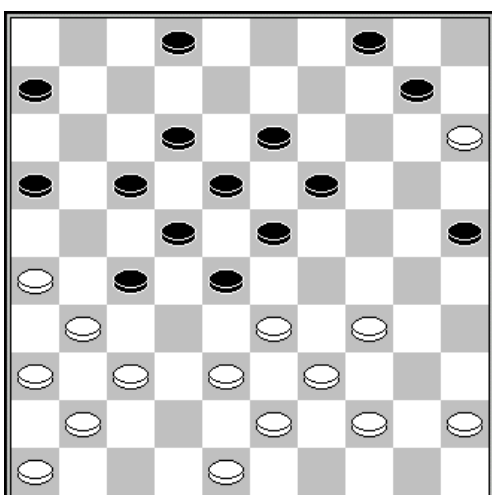
D2 : trait aux noirs



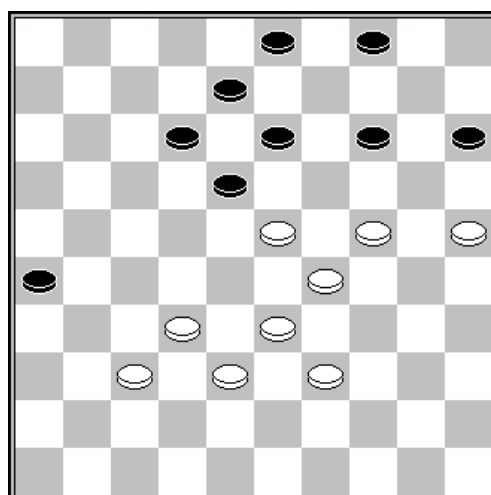
D3 : trait aux blancs



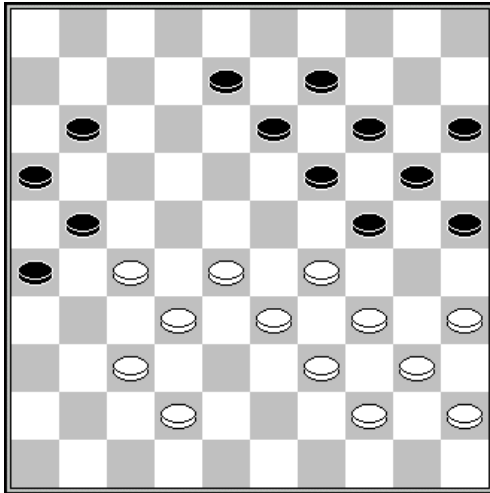
D4 : trait aux blancs



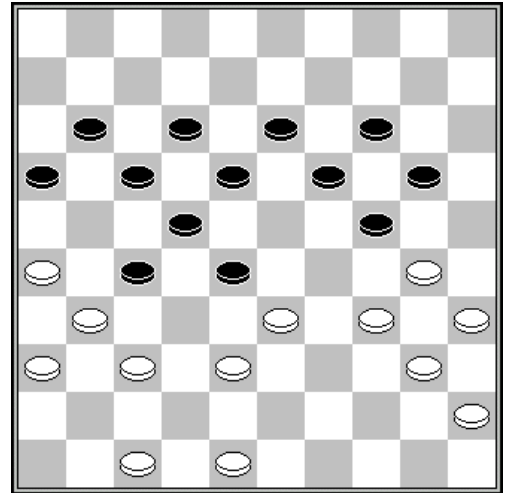
D5 : trait aux blancs



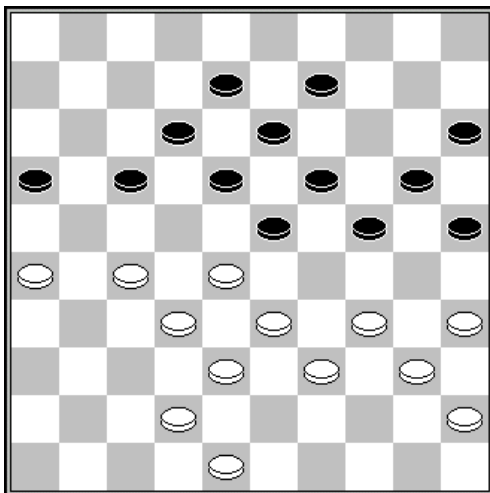
D6 : trait aux blancs



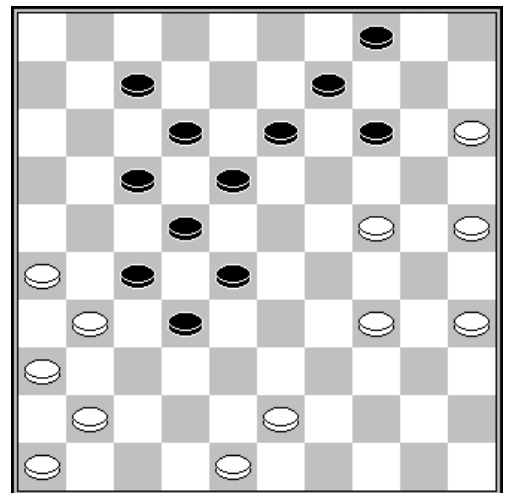
D7 : trait aux blancs



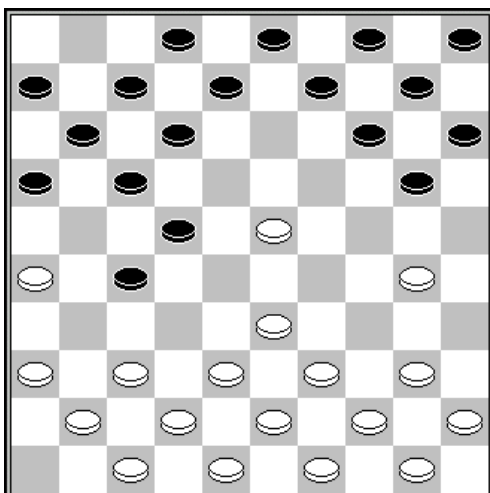
D8 : trait aux blancs



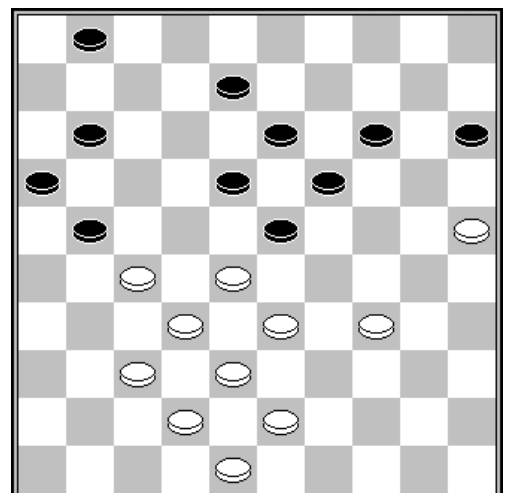
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs



D11 : trait aux blancs



D12 : trait aux blancs

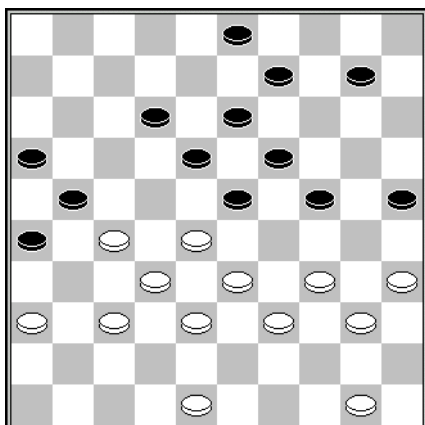
SOLUTIONS

- D1 :** Une rafle très difficile à déterminer car elle se termine sur une case occupée au départ, et la case de départ ne possède pas de point d'appui. Tout s'éclaircit si on envisage 32-27 comme premier coup, suivi de 28-23. A ce moment la case 2 se libère et une rafle 31x2 se dessine.
Solution : 32-27 (29x38) 28-23 (19x28) 30x8 (2x13) 37-32 (28x37) 28-22 (17x28) 36-31 (26x17) 31x2
- D2 :** Francis Tholel – Frits Luteijn (Blokken RDG 1984)
Le premier coup (23-28) laisse augurer une combinaison (16x49) à la condition d'éliminer le pion gênant 27.
Solution : (23-28) 32x12 (21x32) 38x27 (17-22) 27x9 (3x14) 12x3 (14-19) 24x13 (11-17) 3x21 (16x49)
- D3 :** Frederic Michel - Wieger Wesselink (WchJ 1984)
Une combinaison ingénieuse qui repose sur le mécanisme de la trappe.
Solution : 38-32 (19x39) 43x34 (27x38) 26-21 (17x26) 28x17 (12x21) 29-24 (38x40) 50-45 (20x29) 45x1
- D4 :** Une très jolie combinaison, très pure, qui associe les mécanismes de la trappe, du coup de talon et du coup philippe. Le plus délicat dans cette combinaison est de trouver comment acheminer un pion blanc en 42 pour permettre une rafle 38x7.
Solution : 27-21 (35x44) 32-27 (17x26) 37-31 (26x37) 27-22 (18x27) 28-23 (19x28) 33x42 (44x33) 38x7 etc.
- D5 :** Frits Luteijn – Arie Bom (RDG oc 1984)
Une combinaison astucieuse qui aboutit à la case 5. Un bel exercice de vision car il faut tout essayer jusqu'au moment où l'on exploite le temps de repos de la bonne manière.
Solution : 34-29 (23x34) 39x30 (28x50) 37-32 (25x34) 32x21 (16x27) 38-33 (50x28) 26-21 (17x37) 41x5
- D6 :** Le coup de l'express est masqué par les prises multiples.
Solution : 24-20 (15x24) 29x9 et si :
A - (3x14) 25-20 et si :
A1 – (18x29) 20x7
A2 – (14x25) 23-19 (13x24) 37-31 (26x28) 33x2 coup de l'express
B – (18x29) 9x7
- D7 :** Une position conçue par Jean-Pierre DUBOIS sur un thème connu.
Solution : les blancs forcent le gain d'un pion ou de la partie par : 27-22 (11-17) 22x11 (16x7) 37-31 (26x48) 32-27 (21x23) 29x18 (13x22) 33-29 (24x33) 39x17 (48x30) 35x11
- D8 :** Une combinaison vraiment inattendue. La rafle finale est à peine décelable. Et pourtant, il suffit de faire sauter les pions 17 et 19 pour exécuter une rafle décisive 30x6.
Solution : 34-29 (28x39) 29-23 (18x29) 26-21 (17x26) 38-32 (27x38) 37-32 (26x28) 40-34 (29x40) 45x28 (23x32) 30x6
- D9 :** Une combinaison très classique qui est gagnante en raison de la rafle finale de 4 pions par la dame.
Solution : 27-22 (18x27) 32x21 (23x43) 42-37 (16x27) 37-32 (27x29) 34x3 (43x34) 40x29 (24x33) 35-30 (25x34) 3x4.
- D10 :** Auke Scholma – Paul Oudshoorn (championnat Pays-Bas 1983)
Aucune difficulté particulière pour cette combinaison.
Solution : 26-21 (17x37) 25-20 (14x25) 34-30 (25x34) 15-10 (4x15) 24-20 (15x24) 43-38 (32x43) 48x17 (22x11) 41x1
- D11 :** Une jolie combinaison qui se présente en début de partie au 10^e temps après 1.32-28 16-21 2.31-26 18-22 3.37-32 11-16 4.41-37 7-11 5.46-41 1-7 6.28-23 19x28 7.32x23 13-18 8.35-30 18x29 9.34x23 21-27
Solution : 23-19 (14x23) 36-31 (27x36) 33-28 (22x33) 38x18 (12x23) 37-31 (36x27) 30-24 (20x29) 39-33 (29x38) 43x1
- D12 :** Une variante du coup Molimard par 34-29 (23x34) 28-23 (19x39) 38-33 (39x28) 32x3 (21x41) 3x20 (15x24) 42-37 (41x32) 43-38 (32x43) 48x8

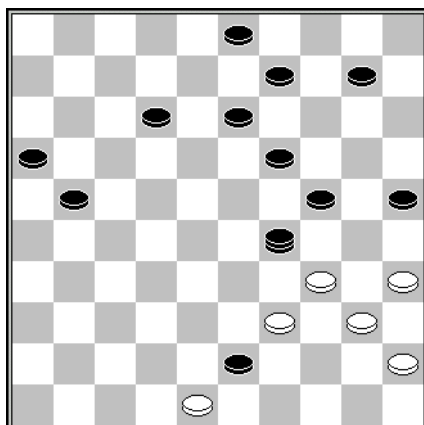
Chapitre 9 : le coup du croissant de lune

L'appellation de cette combinaison est une traduction du russe ПОЛУМЕСЯЦ. Certains coups de dame coûtent très cher dans leur exécution. Il est nécessaire de les associer à une rafle complémentaire.

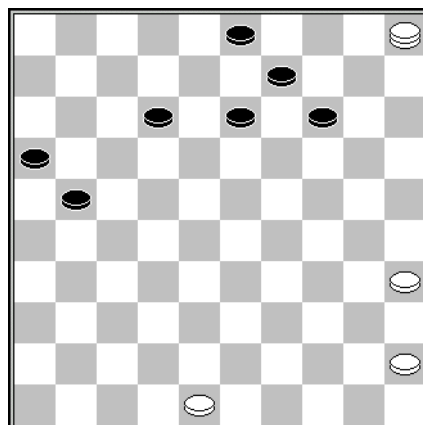
Le mécanisme suivant se présente assez fréquemment en classique. L'ensemble comprend 8 temps.



Trait aux Blancs



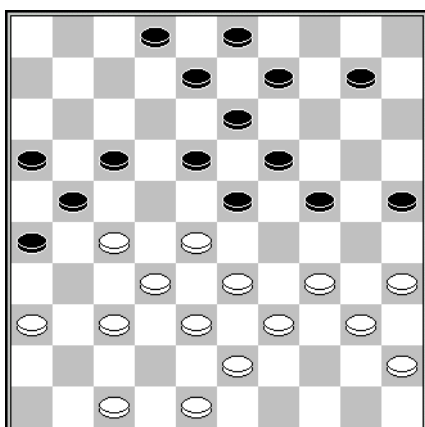
1ère rafle



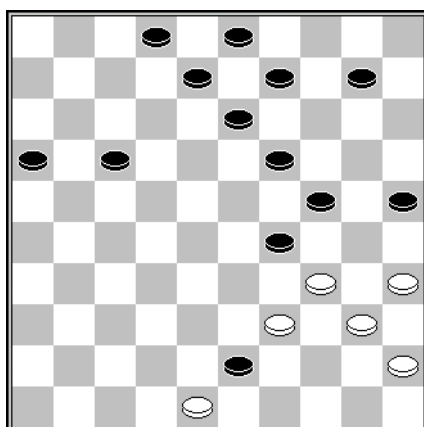
2^e rafle

1. 27-22 18x27
2. 37-31 26x37
3. 32x41 23x43
4. 36-31 27x47
5. 50-45 47x29 (second diagramme)
6. 34x5 43x34
7. 40x20 25x14 (troisième diagramme)
8. 5x26

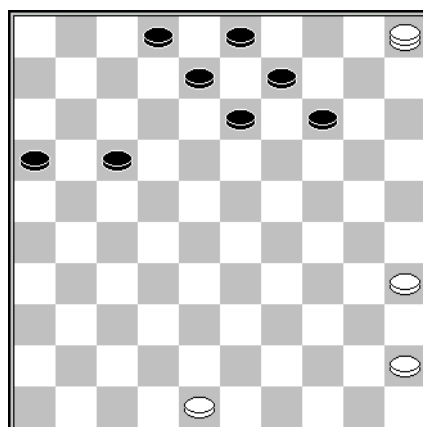
Un autre exemple moins usuel construit sur le même principe :



Trait aux Blancs



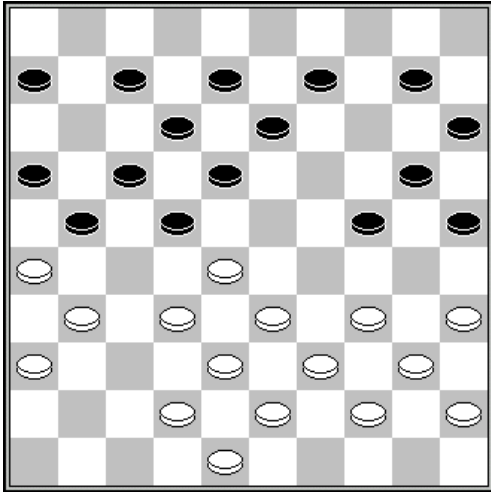
1ère rafle



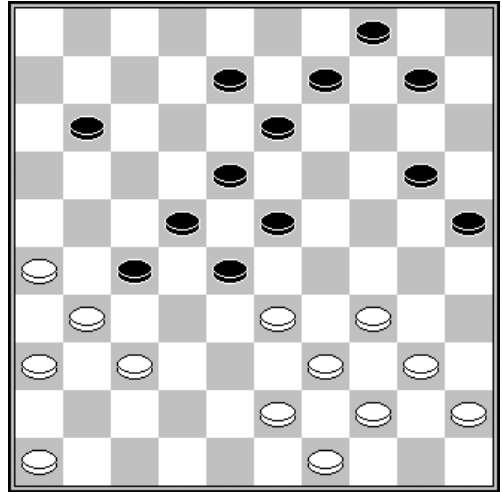
2^e rafle

1. 27-22 18x27
2. 37-31 26x37
3. 32x41 23x32
4. 36-31 27x36
5. 38x27 21x32
6. 43-38 32x43
7. 47-42 36x29 (second diagramme)
8. 34x5 43x34
9. 40x20 25x14 (troisième diagramme)
10. 5x6

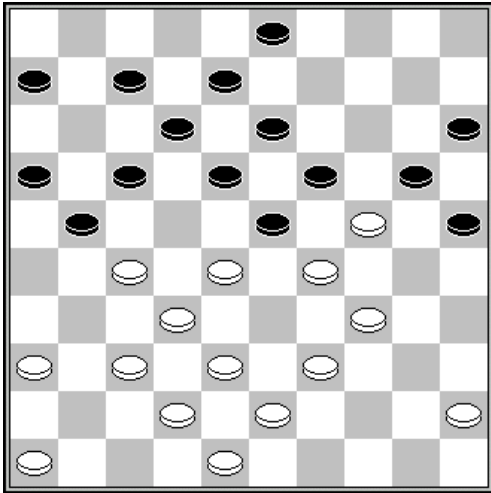
COMBINAISONS EN 5 à 7 TEMPS



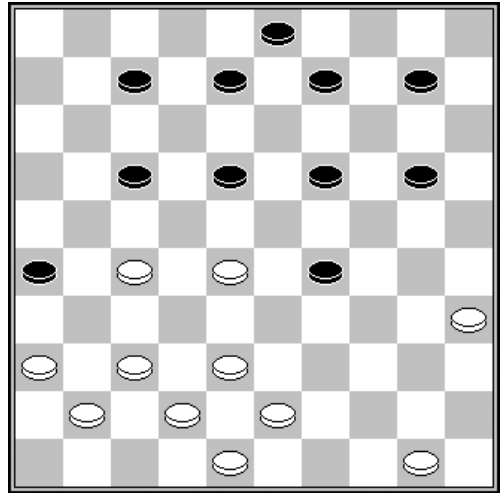
D1 : trait aux blancs



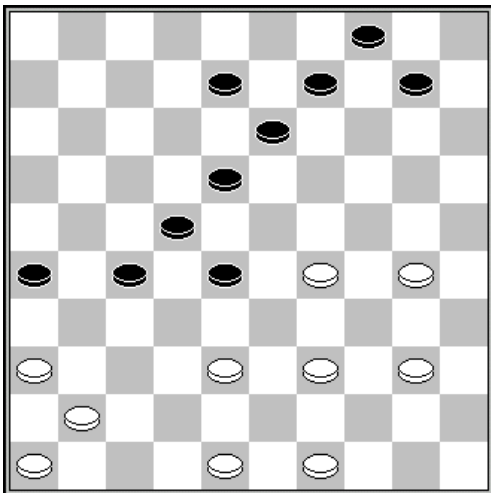
D2 : trait aux blancs



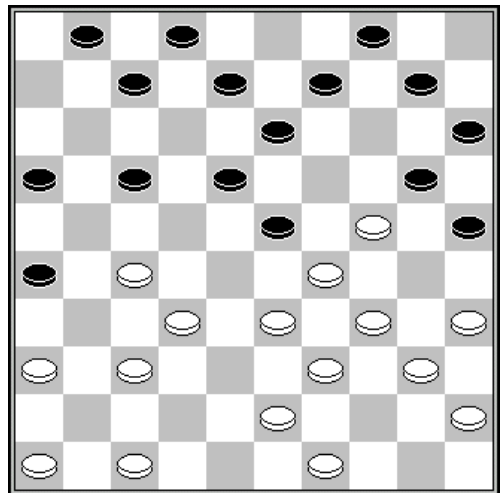
D3 : trait aux blancs



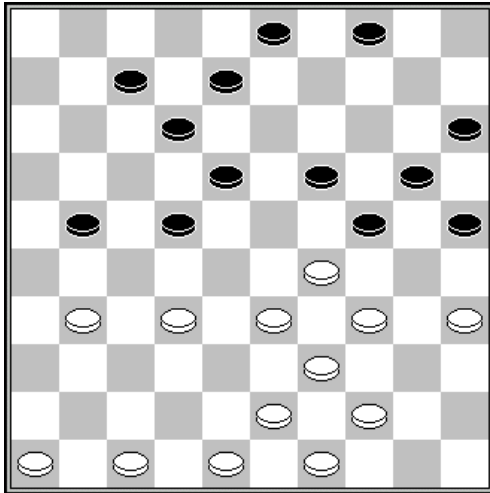
D4 : trait aux blancs



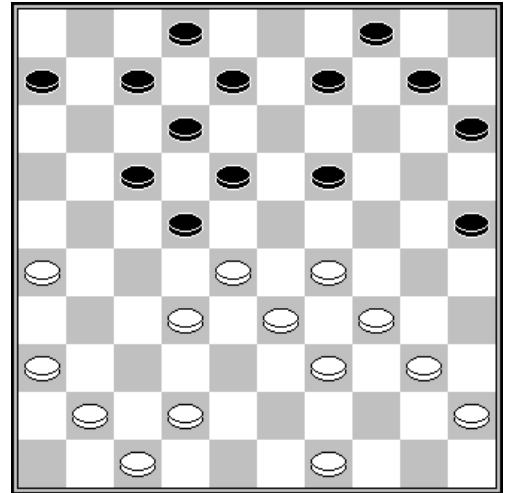
D5 : trait aux blancs



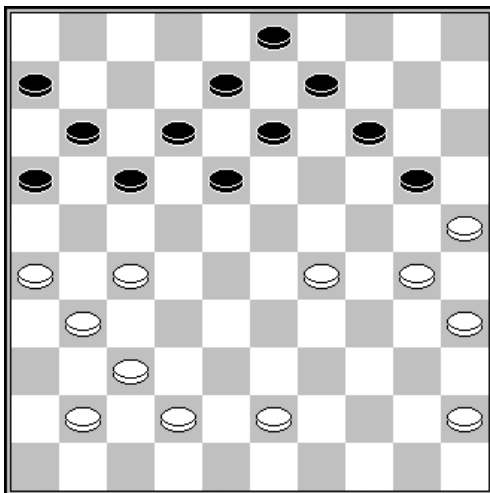
D6 : trait aux blancs



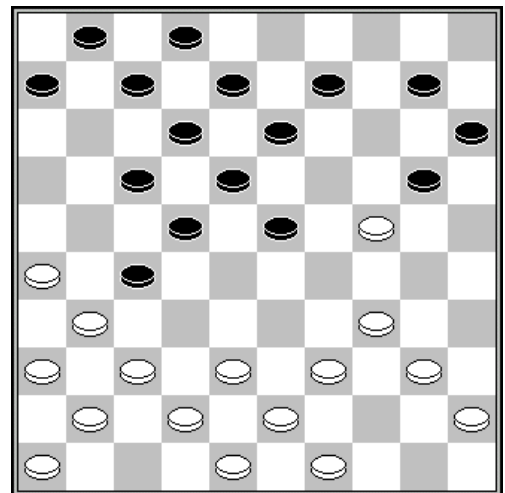
D7 : trait aux blancs



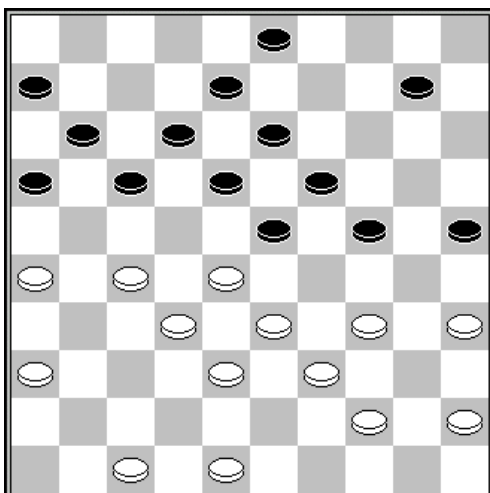
D8 : trait aux blancs



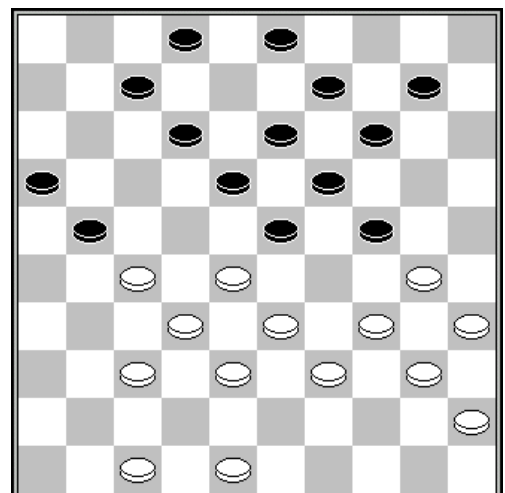
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs



D11 : trait aux blancs



D12 : trait aux blancs

SOLUTIONS

- D1 :** Yevgeniy Sklyarov – V. Sergeev 1978
La rafle finale 31x4 est évidemment un peu cachée. Une fois cette rafle considéré comme possible, le problème est pratiquement résolu car il suffit d'éliminer les pions 13 et 22, et d'acheminer une pièce en 27. Avec de la concentration, on parvient à tout mettre en place car le déroulement est très normal.
Solution : 34-30 (25x34) 39x19 (13x24) 28-23 (18x29) 33-28 (22x33) 42-37 (33x42) 40-34 (29x27) 31x4 (42x31) 26x8
- D2 :** La rafle finale 39x6 n'est pas spontanée. Une rafle 34x5 paraît plus naturelle. La solution se trouve en sacrifiant mentalement par 26-21 et 31-27, puis en reconstituant toujours mentalement la nouvelle position pour découvrir le mécanisme.
Cette méthode d'émettre une hypothèse et de prendre le temps de s'imprégner de la position obtenue est essentielle pour progresser.
Solution : 26-21 (27x16) 31-27 (22x42) 33x22 (18x27) 34-30 (25x34) 40x18 (13x22) 43-38 (42x33) 39x6
- D3 :** Cette combinaison a été envisagée par Ton Sijbrands lors de son analyse de la partie Shvartsman – Kalmakov, jouée au tournoi d'Heerhugowaard en 2013. Il s'agit d'un mécanisme original dans lequel on parvient à une rafle assez rare 42x13. Après une phase de déblaiement, on achemine le pion de départ de la rafle par un genre d'aller-retour.
Solution : 27-22 (18x27) 29x9 (20x40) 45x34 (3x14) 36-31 (27x36) 37-31 (36x27) 28-23 (19x37) 42x13.
- D4 :** Beaucoup de trous. Pas tellement d'autre solution que de tâtonner jusqu'à trouver la rafle finale de 10 pions !
Un bel exercice de vision
Solution : 28-23 (19x28) 37-32 (28x46) 42-37 (46x21) 36-31 (26x37) 48-42 (37x39) 50-44 (21x40) 35x13
- D5 :** Une idée originale de Maurice Raichenbach : 39-33 (28x39) 38-32 (27x38) 48-42 (38x47) 49-44 (47x35) 44x33 (35x28) 36-31 (26x37) 41x5
- D6 :** Valerij Swizinski – Igor Nikiforov (URS-chL 1979)
Une combinaison aboutissant à 5 semble aller de soi. Le moyen d'y parvenir est un peu moins clair car le premier coup trébuche sur une prise multiple qui oblige à calculer les 2 variantes.
Solution : 34-30 et si :
A - (23x34) 40x29 (25x23) 33-28 (20x29) 28x19 (13x24) 39-33 (29x38) 37-31 (26x28) 43x5
B - (25x34) 39x30 (23x25) 33-28 (24x33) 28-22 (17x28) 32x5
- D7 :** Beaucoup de finesse. Au jeu de dames, il faut être prêt à examiner toutes les possibilités, même les plus extravagantes.
Solution : 31-27 (22x31) 32-28 et les noirs sont mat :
A – (18-23) 29x18 (12x32) perd le pion directement par 33-29 (24x33) 39x17
B – (8-13) livre une combinaison par 28-22 (18x27) 29-23 (19x28) 33x22 (27x18) 34-30 (25x34) 39x37
- D8 :** RC Keller – A. Ligthart (NLD-ch 1934)
Une combinaison naturelle basée sur le coup de rappel.
Solution : 26-21 (17x26) 28x17 (12x21) 32-27 (21x32) 41-37 (32x41) 42-37 (41x32) 29-23 (18x38) 39-33 (38x29) 34x1
- D9 :** Gerbrand Hessing - Ibrahim Adiatu Adesoji (NLD-chT Ereklasse 2013)
La rafle optimiste 16x49 est facilement visible. Le moyen d'éliminer le pion gênant 27 est simple. L'acheminement d'un pion blanc sur la case 21 est un peu plus délicat.
Solution :
Phase de déblaiement : (17-21) 26x17 (12x32) 37x28
Phase d'acheminement : (18-23) 28x10 (9-14) 10x19 (13x33) 25x14 (3-9) 14x12 (11-17) 12x21 (16x49)

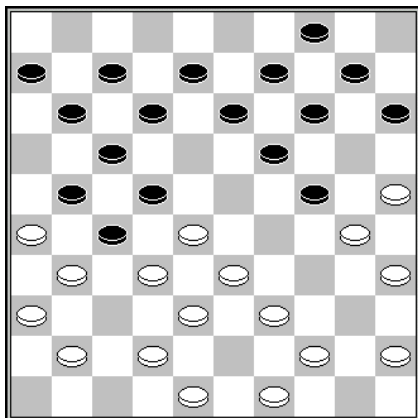
- D10 :** Une combinaison imaginée par Alexander Presman.
Tous les pions pour une rafle 34x5 sont en place. Il suffit de trouver le moyen d'éliminer les pions 12 et 23.
Solution : 38-32 (27x47) 49-44 (20x29) 26-21 (17x26) 43-38 (47x33) 39x17 (12x21) 31-27 (21x32) 37x19 (13x24) 34x5
- D11 :** Solution : 27-22 (18x27) 32x21 (23x43) 36-31 (16x36) 47-41 (36x47) 44-40 (47x29) 34x5 (43x34) 40x20 (25x14) 5x16
- D12 :** Une combinaison brillante sur le thème du coup de cheval.
Solution : 27-22 (18x27) 33-29 (24x31) 30-25 (27x38) 35-30 (23x32) 25-20 (14x25) 39-33 (38x29) 34x5 (25x34) 5x39

Chapitre 10 : les pièges

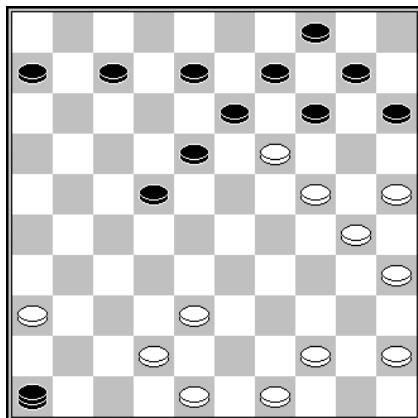
Les pièges peuvent être tendus de plusieurs manières. On peut imaginer que l'entrée en lunette, par exemple, livre une combinaison, ou encore que l'attaque d'un ou plusieurs pions est fautive. Mais il s'agit plus dans ces cas-là de combinaisons avec temps de repos.

L'autre forme de piège plus élaborée consiste à livrer volontairement une combinaison et ce n'est qu'ensuite que le contrecoup est exécuté.

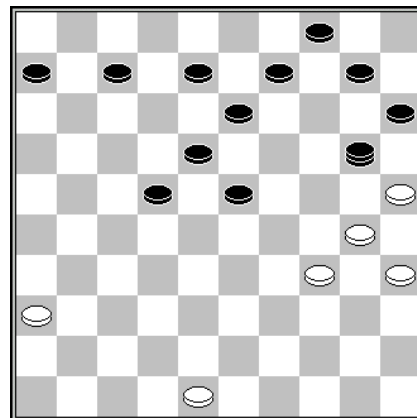
L'exemple suivant a été imaginé par Philippe Lesnes.



Trait aux noirs



Trait aux blancs



Trait aux blancs

Dans la position du premier diagramme, le dernier coup des blancs était 47-41. Ce coup livre une combinaison pour les noirs assez cachée, mais malgré tout classique dans ce genre de position Bonnard :

1... **24-29 ?** **2. 33x24** **22x33** **3. 39x28** **19-23**
4. 31x22 **12-18**

C'est ici que réside la finesse, car c'est le seul coup d'attente possible pour les noirs. En libérant la case 12, les noirs offrent l'opportunité d'une rafle aboutissant sur la case 1.

5. 28x19 **17x46** **6. 26x17** **11x22**

Dans le diagramme n°2, les noirs sont à dame. Le piège a fonctionné. Les blancs vont à présent manœuvrer de manière à acheminer la dame vers la case 20.

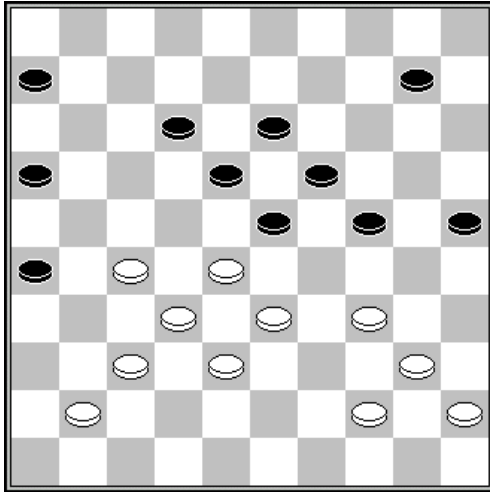
7. 38-32 **46x50** **8. 45-40** **14x23** **9. 49-44** **50x47**
10. 40-34 **47x20**

Diagramme n°3

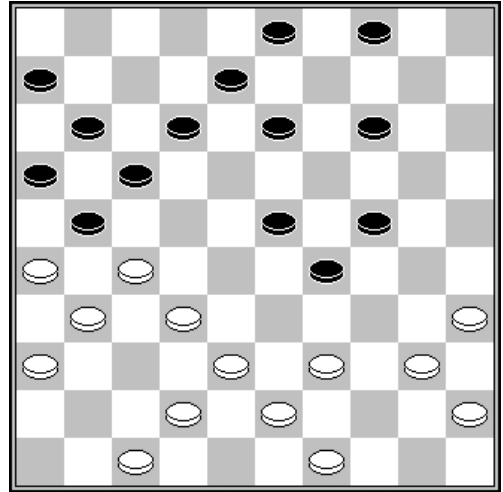
11. 25x1.

D'autres exemples de pièges sont accessibles sur le site de la Fédération de Jeu de Dames par le lien <http://www.ffjd.fr/Web/index.php?page=tactique&cours=10>

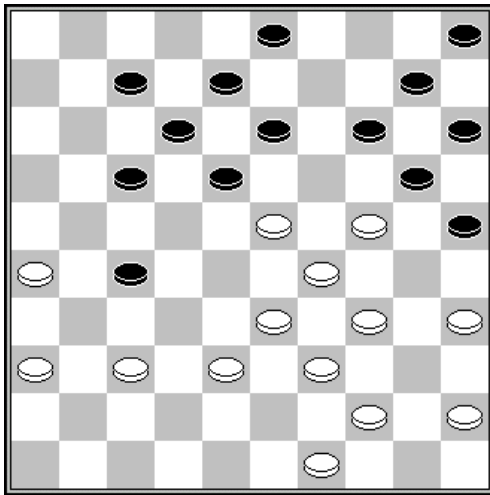
COMBINAISONS EN 6 à 8 TEMPS



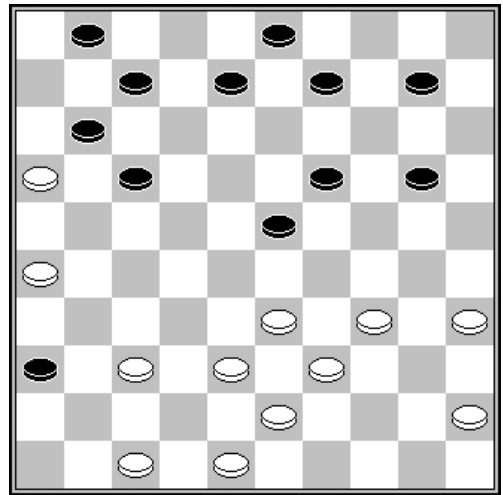
D1 : trait aux blancs



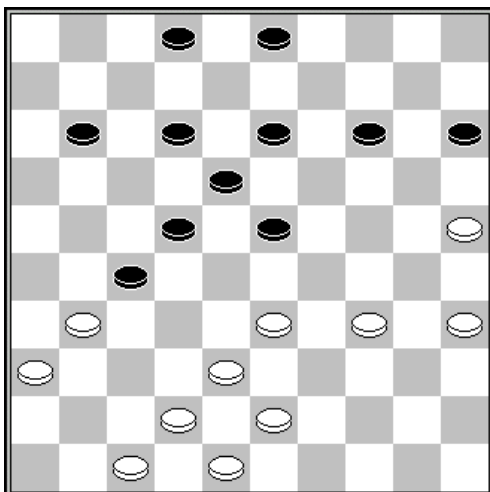
D2 : trait aux blancs



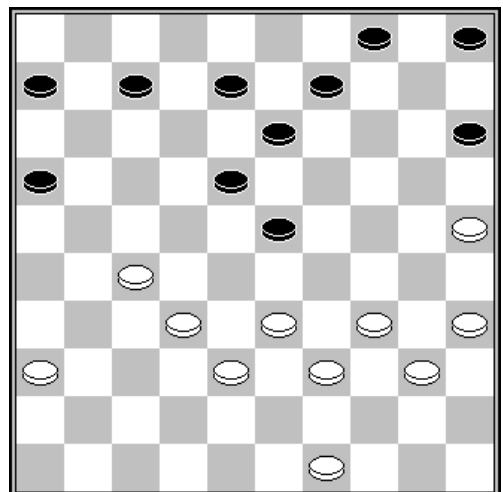
D3 : trait aux noirs



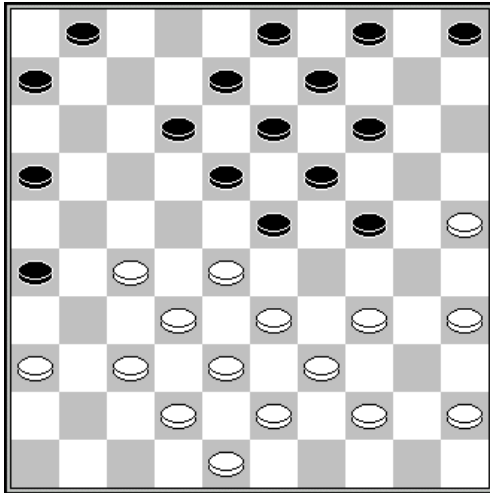
D4 : trait aux blancs



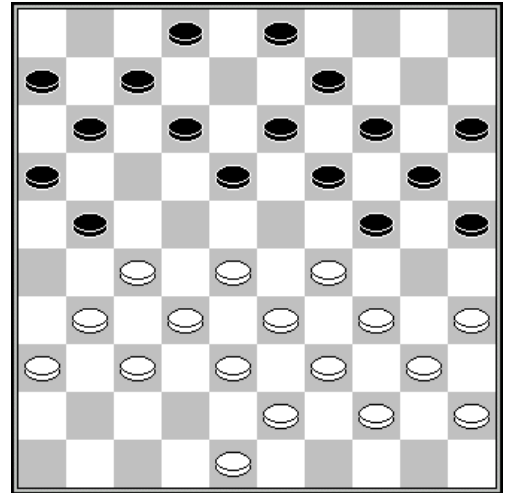
D5 : trait aux blancs



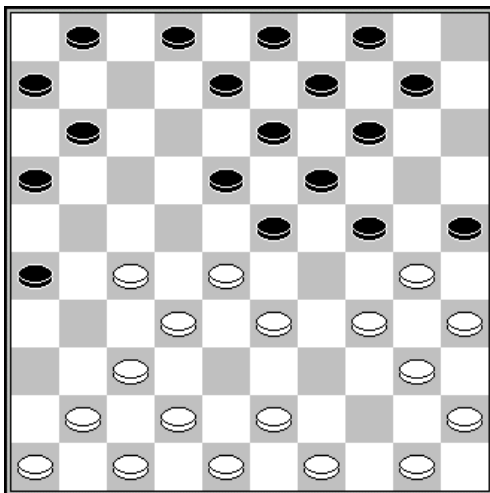
D6 : trait aux blancs



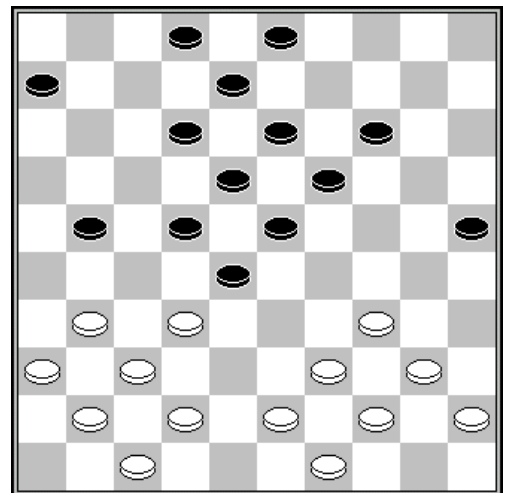
D7 : trait aux noirs



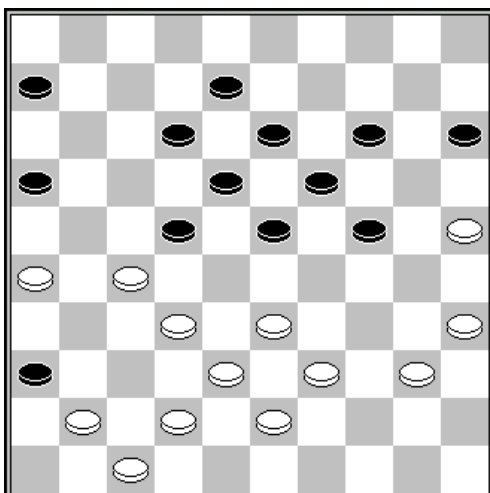
D8 : trait aux blancs



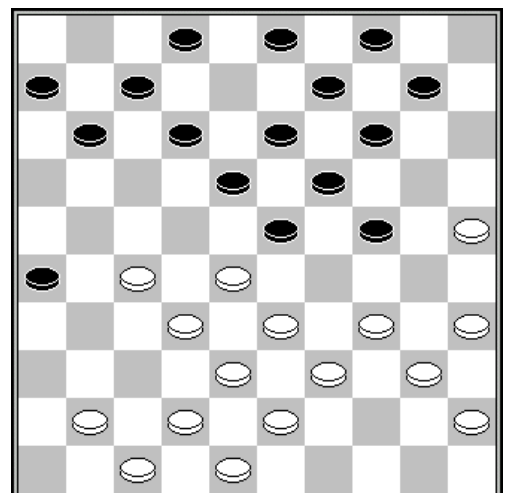
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux noirs



D11 : trait aux blancs



D12 : trait aux noirs (24-29) ?
Piège

SOLUTIONS

- D1 :** On retrouve le thème de la rafle 34x5 déjà vu.
Solution : 27-22 (18x27) 32x21 (23x43) 37-31 ! l'astuce pour se créer un temps de repos (16x47) 44-39 (47x29) 34x5 (43x34) 40x20 (25x14) 5x17
- D2 :** Igors Troubko – M. Abdurahmanov (URSS-chU, 1982)
Un coup Philippe original exécuté en partie.
Solution : 32-28 (23x32) 27-22 (17x28) 38x27 (21x32) 43-38 (32x34) 26-21 (16x27) 31x33 (29x38) 40x16
- D3 :** Hugo Simons – Frank Teer (NLD-chT 1e klasse A 1982)
Solution : (14-19) 23x14 (10x30) 35x24 (25-30) 34x14 (27-31) 36x27 (18-22) 27x9 (8-13) 9x18 (12x41)
- D4 :** Jan Ekke Vries – Johan Capelle (NLD-chT Ereklasse 2015)
Les blancs ont ici une très belle combinaison avec un mécanisme assez rare en partie. Tous les pions de la rafle 35x2 sont en place, à l'exception du pion 30. La seule question est donc de savoir comment acheminer un pion sur la case 30. Il ne peut s'agir d'une dame car il n'y a pas de pion en 25. Le seul pion susceptible d'aboutir à la case 30 est le pion noir 17. Oui, mais les pions 33 et 36 font obstruction.
Solution : 47-41 (36x47) 26-21 (17x26) 37-31 (26x37) 38-32 (47x40) 45x34 (37x28) 39-33 (28x30) 35x2
- D5 :** Beaucoup de trous dans la position des noirs, mais une seule case de départ pour une rafle, à savoir le pion 48. Ce pion 48 peut se rendre soit sur la case 6, soit sur la case 10. Il convient d'examiner le coup 25-20 qui offre une prise multiple. Dans un cas, la prise (14x25) permet un coup parallèle aboutissant à 6 ; dans l'autre cas, la prise (15x24) libère la case 15 et permet un coup parallèle 48x10.
Solution : 25-20 et si :
A - (14x25) 34-30 (25x34) 43-39 (34x32) 33-28 (22x33) 31x22 (18x27) 42-38 (33x42) 48x6
B – (15x24) 34-29 (23x34) 43-39 (34x32) 33-29 (24x33) 42-38 (33x42) 48x10
- D6 :** Une composition de J. Schröder
Solution : 25-20 (15x24) 33-28 (13-19) 27-22 (18x27) 32x21 (23x43) 49x38 (16x27) 38-32 (27x29) 34x1
- D7 :** Une combinaison ultra classique.
Solution : (16-21) 27x16 (18-22) 28x17 (12x21) 16x27 (24-29) 33x24 (19x30) 35x24 (23-28) 32x23 (14-19) 23x14 (9x49)
- D8 :** Shchegolev – Chitkin
La combinaison est de toute beauté car elle associe de nombreux mécanismes. Le faible nombre de possibilités de prises « utiles » permet de trouver la solution en partant du début.
Solution : 28-23 (19x28) 33x22 (24x42) 31-26 (42x31) 26x10 (15x4) 22x13 (31x22) 35-30 (9x18) 30-24 (20x29) 34x1
- D9 :** Maks Shavel- E. Tjoenew (URSS 1962)
Une combinaison 41x5 logique : 27-21 (16x29) 42-38 (23x32) 34x12 (8x17) 38x27 (25x34) 40x20 (14x25) 27-22 (17x28) 37-31 (26x37) 41x5
- D10 :** Une combinaison de Sietse Nagel
Solution :
Phase de déblaiement : (21-27) 32x21 (28-33) 39x17 (18-22) 17x28 (23x32) 37x28
Phase d'acheminement : (25-30) 34x25 (14-20) 25x23 (12-18) 23x12 (8x50)
- D11 :** Une combinaison imaginée par Ton Sijbrands.
Un coup de dame à 3. Il faut tout mettre en place. Faire sauter les pions 12 et 23, et acheminer une pièce en 34, tout en se ménageant un temps de réserve pour jouer 39-34.
Solution : 26-21 (22x31) 21-17 (12x21) 42-37 (31x42) 32-28 (23x32) 38x27 (21x32) 47x27 (36x47) 39-34 (47x29) 34x3
- D12 :** **Un piège de coup royal composé par M. Aandagt, sur le thème du coup turc : (24-29) ?**
33x24 (19x30) 28x17 (11x31) 35x24 (31-37) 42x31 (26x46) 38-33 (46x29) 34x1

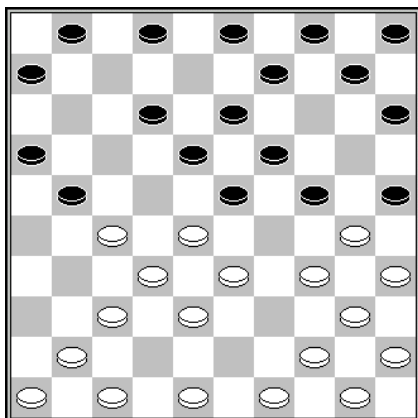
Chapitre 11 : le thème Jernberg

Ton Sijbrands a enthousiasmé le monde damiste à la fin des années 60, en exécutant une splendide combinaison avec double rafle, au tout début de partie, au 12^e temps, contre le Surinamien Jagdies Sheroeatan.

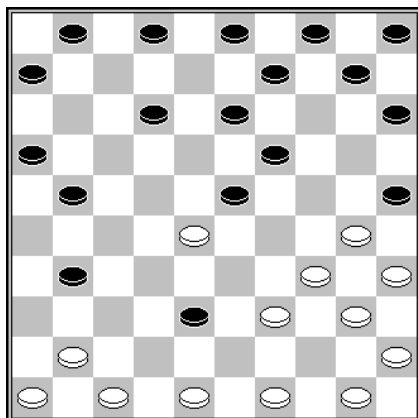
Après le début :

- | | | | | | |
|------------------|--------------|------------------|--------------|-----------------|--------------|
| 1. 32-28 | 18-23 | 2. 38-32 | 12-18 | 3. 31-27 | 7-12 |
| 4. 43-38 | 17-22 | 5. 28x17 | 11x31 | 6. 36x27 | 12-17 |
| 7. 33-28 | 17-21 | 8. 38-33 | 8-12 | 9. 42-38 | 20-24 |
| 10. 34-30 | 14-20 | 11. 39-34 | 20-25 | | |

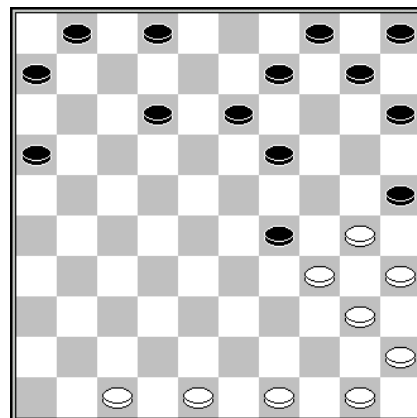
On obtient la position du premier diagramme :



Trait aux blancs



Tout est prêt pour faire sauter le pion 3



Rafle finale

L'originalité de la combinaison qui va suivre repose sur la manière inattendue de faire sauter le pion 3.

- | | | | | | |
|------------------|--------------|------------------|--------------|------------------|--------------|
| 12. 27-22 | 18x27 | 13. 33-29 | 24x31 | 14. 44-39 | 27x38 |
|------------------|--------------|------------------|--------------|------------------|--------------|

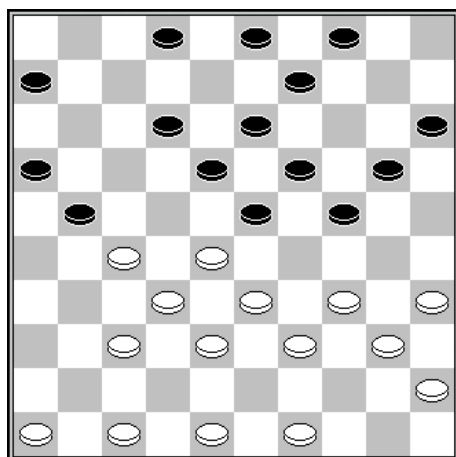
Diagramme n°2. Après cette première phase de déblaiement avec le mécanisme du coup du cheval, les blancs sont prêts à réaliser une première rafle pour faire sauter le pion 3 :

- | | | | | | |
|------------------|--------------|-----------------|-------------|------------------|--------------|
| 15. 41-37 | 23x41 | 16. 46x8 | 3x12 | 17. 39-33 | 38x29 |
|------------------|--------------|-----------------|-------------|------------------|--------------|

Diagramme n°3. Il ne reste plus qu'à effectuer la rafle finale :

- | | | | | | |
|------------------|--------------|-----------------|--------------|------------------|--------------|
| 18. 34x3 | 25x34 | 19. 3x26 | 10-14 | 20. 40x29 | 16-21 |
| 21. 26x10 | 5x14 | | | | |

Les blancs ont gagné un pion et quelques temps plus tard la partie. Cela se déroulait au tournoi Paramaribo 1969.



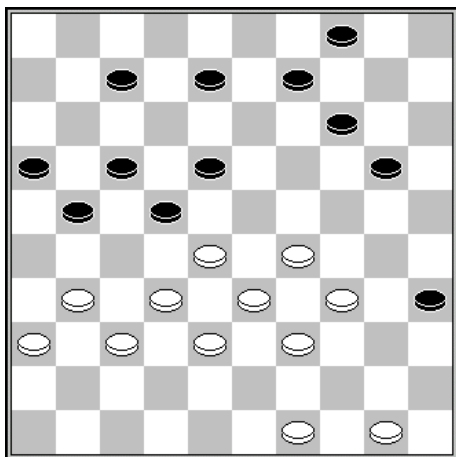
F.B. Jernberg (1943)

Le thème de cette combinaison n'était pas totalement inédit. Le damiste F. B. Jernberg avait publié en 1943 une combinaison similaire.

- | | | | |
|-----------------|--------------|-----------------|--------------|
| 1. 27-22 | 18x27 | 2. 33-29 | 24x31 |
| 3. 47-41 | 27x38 | 4. 41-37 | 23x41 |
| 5. 46x8 | 3x12 | 6. 39-33 | 38x29 |
| 7. 34x3 | | | |

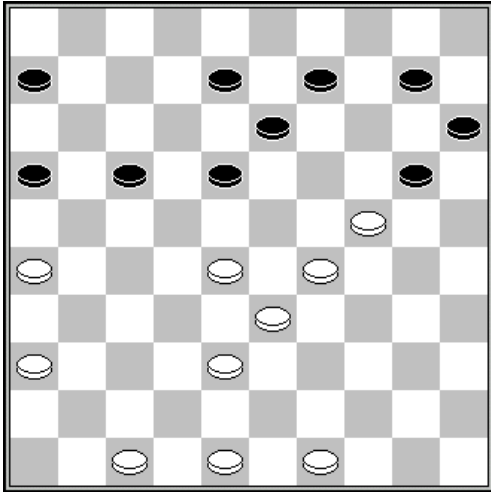
Adriaan Groenendijk (2003)

En 2003, le problémiste Adriaan Groenendijk a composé un problème sur le même thème, cette fois-ci avec la position en miroir :

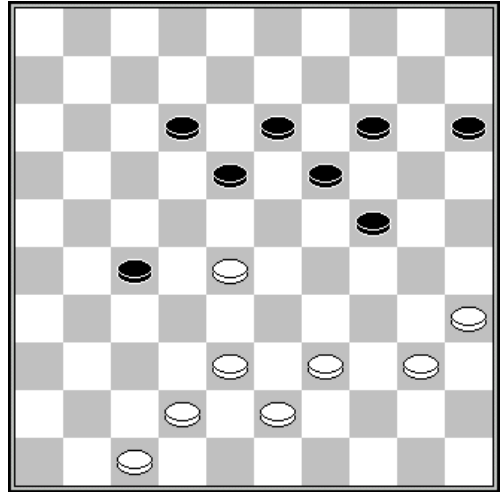


- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| 1. 34-30 | 35x24 | 2. 29-23 | 18x29 |
| 3. 32-27 | 21x34 | 4. 49-44 | 29x38 |
| 5. 44-39 | 22x44 | 6. 50x10 | 4x15 |
| 7. 37-32 | 38x27 | 8. 31x4 | |

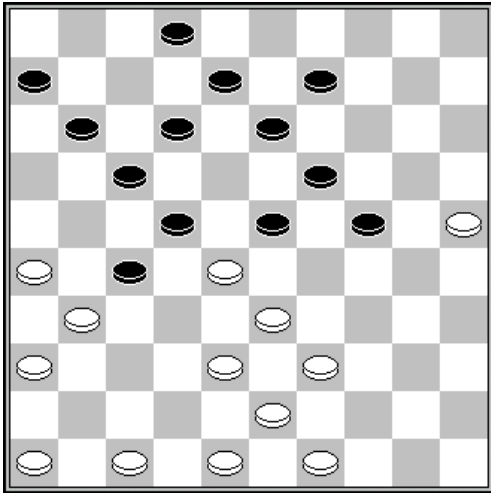
COMBINAISONS EN 6 à 8 TEMPS



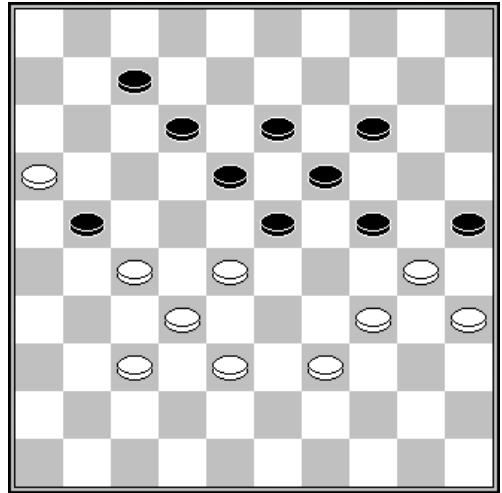
D1 : trait aux blancs



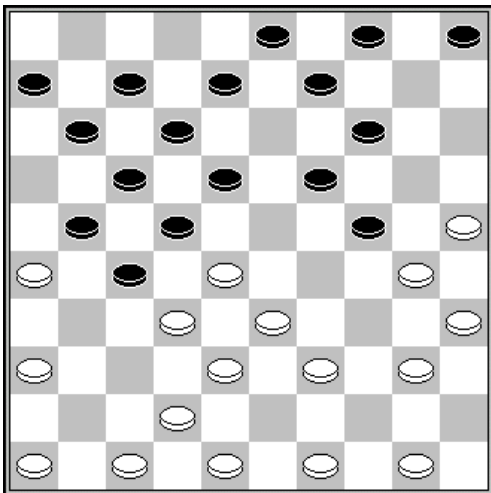
D2 : trait aux blancs



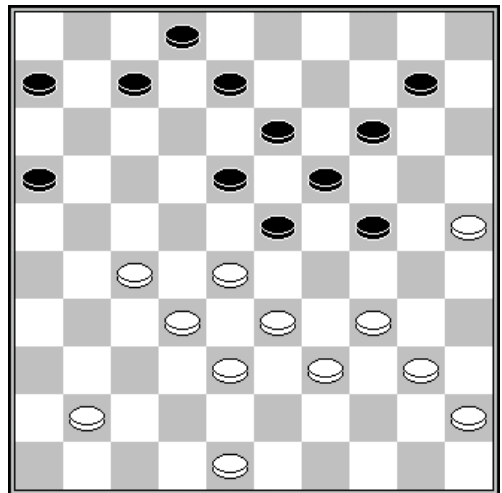
D3 : trait aux blancs



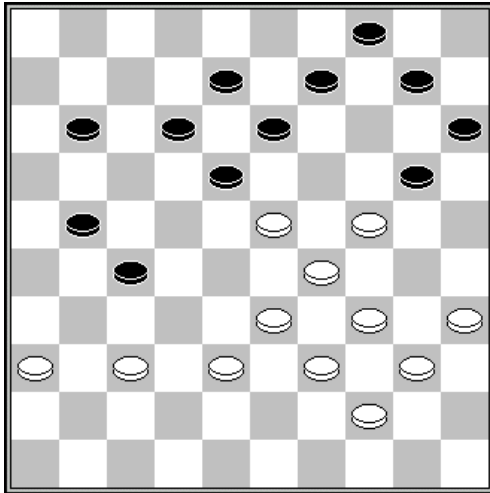
D4 : trait aux blancs



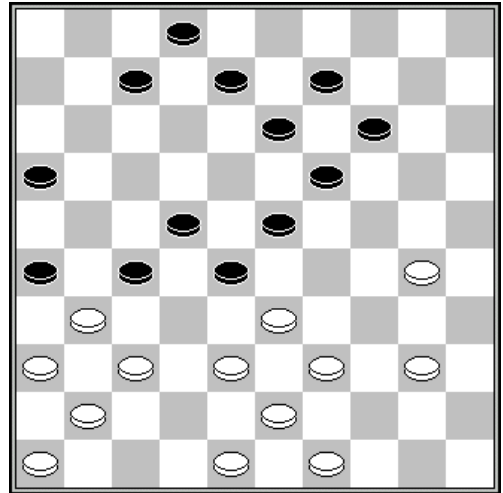
D5 : trait aux noirs



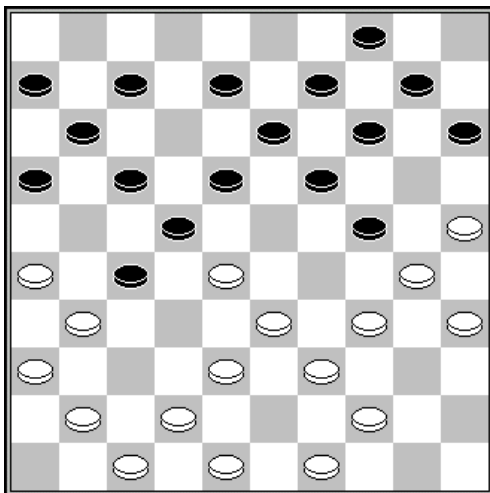
D6 : trait aux blancs



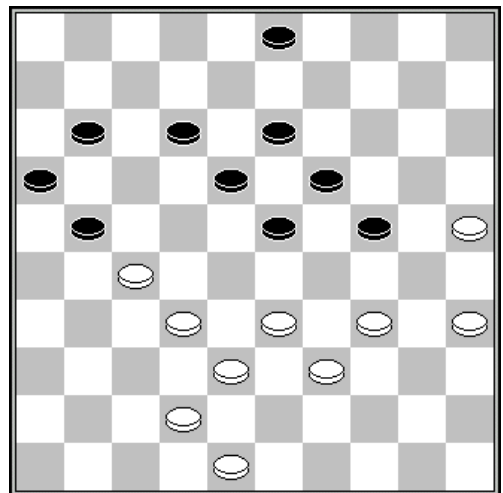
D7 : trait aux blancs



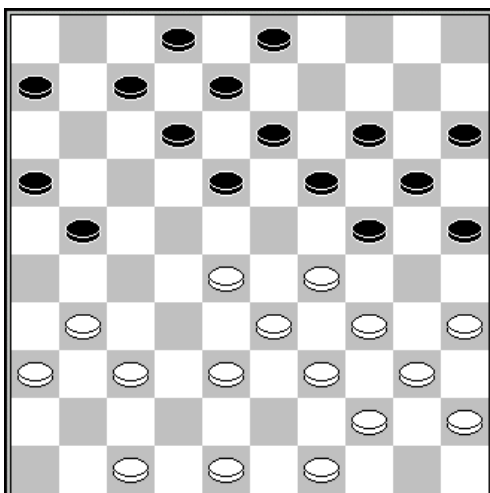
D8 : trait aux blancs



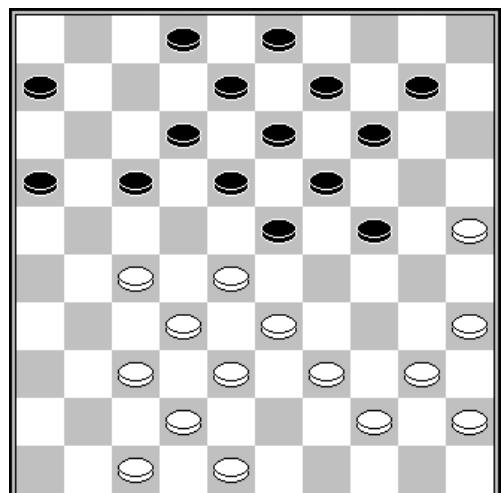
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs



D11 : trait aux noirs



D12 : trait aux blancs 27-22 ?
Piège

SOLUTIONS

- D1 :** Une jolie composition de Marius Fabre.
Solution : 28-22 (17x39) 26-21 (16x27) 36-31 (27x36) 47-41 (36x47) 49-43 (47x33) 29x38 (20x29) 43x5
- D2 :** Une composition de Vadim Bulat.
Solution : 28-22 (27-31) 39-34 (18x27) 38-32 (27x49) 34-29 (24x33) 35-30 (49x24) 42-37 (31x42) 47x7
- D3 :** Composé par Auke Scholma.
Aucune rafle n'est vraiment évidente. On conçoit que si le pion 27 disparaît, la rafle 38x16 deviendra possible, mais ce n'est pas suffisant. Il faut pousser plus l'investigation en osant imaginer une rafle 25x... A partir de cette idée, il ne reste plus qu'à trouver le moyen d'amener une pièce en 29 et une en 30.
Solution : 47-41 (23x32) 26-21 (17x37) 48-42 (37x48) 36-31 (27x47) 38x16 (47x29) 39-34 (48x30) 25x12
- D4 :** Un problème qui permet vraiment d'entraîner sa vision. Le mécanisme est simplement un collage. La vraie difficulté réside dans la visualisation de la **rafle finale de 8 pions**.
Solution : 27-22 (18x27) 34-29 (24x31) 16-11 (25x43) 11x2 (27x38) 35-30 (23x32) 30-24 (19x30) [2x19x37x26x17x03x25x34x48]
- D5 :** Une combinaison assez difficile à trouver en raison de la rafle finale dissimulée et des nombreux temps de repos.
Solution : (14-20) 25x23 (18x29) 30x19 (12-18) 33x24 (22x44) 50x39 (17-22) 26x28 (18-23) 32x21 (23x45).
- D6 :** Une composition de Jos Stokkel.
Solution : 25-20 et si :
A – (14x25) 27-22 (18x27) 32x21 (23x43) 41-37 (16x27) 37-32 (27x29) 34x5 (43x34) 40x20 (25x14) 5x1
B – (24x15) 33-29 (15-20) 27-22 (18x27) 29x9 (14x3) 32x21 (16x27) 38-32 (27x38) 39-33 (38x29) 34x5
- D7 :** Une composition de Johan de Boer
Une combinaison originale avec une rafle peu visible. On en revient au principe de recherche par les deux bouts. L'idée de base repose sur le l'idée 24-19, 33-28, 28-22. On voit alors se dessiner la rafle 34x1. Oui mais cela ne suffit pas. Il est nécessaire de créer un temps de repos.
Solution : 24-19 (13x24) 35-30 (24x35) 34-30 (35x24) 33-28 (24x31) 28-22 (18x29) 39-34 (27x18) 36x7 (12x1) 34x5
- D8 :** Une composition du Hollandais Roos.
La rafle finale 41x1 est assez évidente mais le procédé pour éliminer les pions 14 et 23 est assez élaboré puisqu'il s'appuie sur un double envoi à dame.
Solution : 39-34 (28x39) 49-44 (39x50) 38-33 (50x28) 37-32 (27x49) 31-27 (49x24) 27x20 (14x25) 36-31 (26x37) 41x1
- D9 :** Les trous dans la position des noirs laisse à penser que la rafle finale se termine sur la case 1 ou sur la case 5. La case de départ de la rafle est plus difficile à découvrir. Un collage par 26-21 est une piste qui n'aboutit pas. La case la plus vraisemblable est en 43. Cela signifie qu'il falloir acheminer un pion un pion noir en 38 et profiter d'un temps de repos pour se glisser par 48-43.
Solution : 25-20 (14x25) 28-23 (18x40) 39-34 (40x29) 42-37 (25x34) 44-39 (34x32) 37x28 (29x38) 48-43 (22x33) 43x5
- D10 :** Une combinaison genre Molimard : 25-20 (24x15) 32-28 (23x43) 33-29 (21x32) 29-24 (19x30) 34x25 (43x34) 25-20 (15x24) 42-38 (32x43) 48x6

D11 : Alexander Baliakin - Stef Keetman-Truus (Match Baljakin - Truus, 1994)

Les ordinateurs sont redoutables pour les combinaisons.

Le coup de dame à 50 est ici très logique. Seule la rafle 6x50 est peu prévisible car l'acheminement d'une pièce en 11 ne paraît pas possible.

Solution :

Phase de déblaiement (18-23) 29x9 (25-30) 34x25 (8-13) 9x18 (12x34) 40x29

Phase de placement : (21-27) 31x22

Phase d'acheminement : (24-30) 35x13 (2-8) 13x11 (6x50)

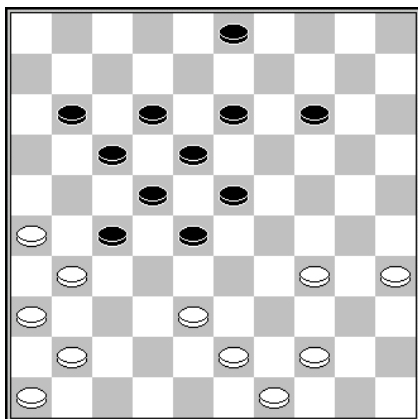
D12 : Un piège sur coup royal a été imaginé par A. A. Polman

Solution : après 27-22 (18x27) 32x21 (23x34) 40x20 (16x27) 20-15, les noirs gagnent par (17-22) 15x4 (14-20) 25x23 (13-18) 4x13 (8x50)

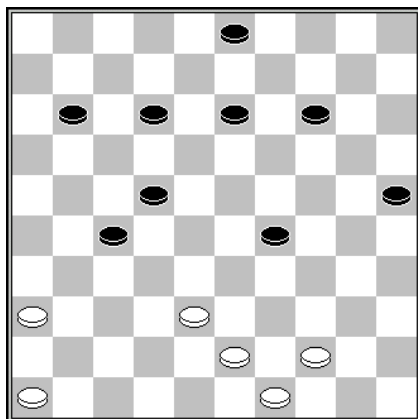
Chapitre 12 : une combinaison rare avec une rafle 39x10

La combinaison présentée ci-dessous se présente en partie de flanc. Son mécanisme est inattendu avec une rafle inhabituelle 39x10, résultant d'une phase de déblaiement et d'un envoi à dame. Tout cela semble a priori bien coûteux et c'est la raison pour laquelle, en partie, on peut tout à fait ne pas envisager cette combinaison.

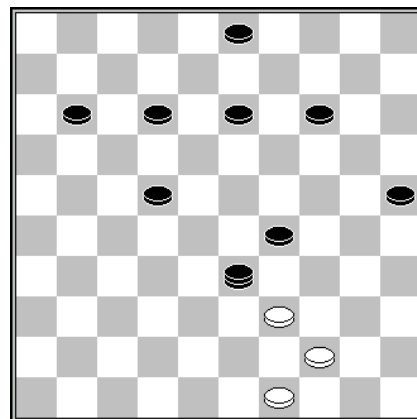
En voici un exemple sous une forme dépouillée :



Trait aux blancs



Après la phase de déblaiement



Rafle finale

Phase de déblaiement :

- | | | | | | |
|-----------------|---------------------------------|-----------------|--------------|-----------------|--------------|
| 1. 34-29 | 23x34 | 2. 26-21 | 17x37 | 3. 41x23 | 18x29 |
| 4. 35-30 | 34x25 (second diagramme) | | | | |

Il reste à présent à envoyer le pion 27 en 33.

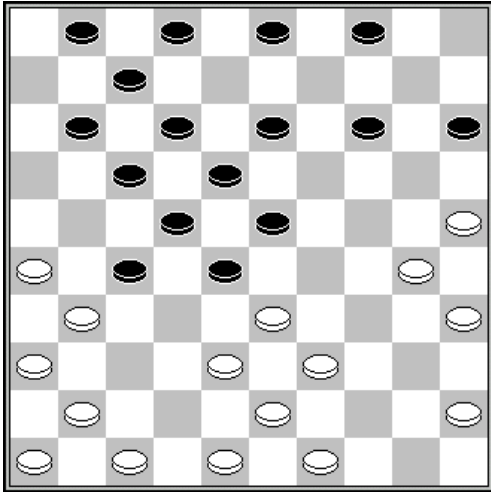
- | | | | | | |
|-----------------|--------------|-----------------|--------------|-----------------|--------------|
| 5. 36-31 | 27x36 | 6. 46-41 | 36x47 | 7. 43-39 | 47x33 |
|-----------------|--------------|-----------------|--------------|-----------------|--------------|

(Troisième diagramme)

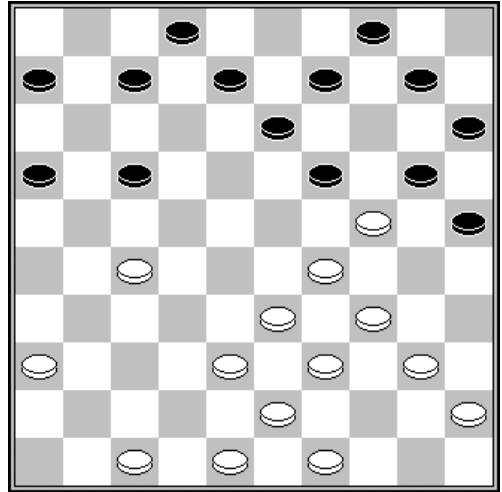
- 8. 39x10**

Avec une rafle de 5 pièces.

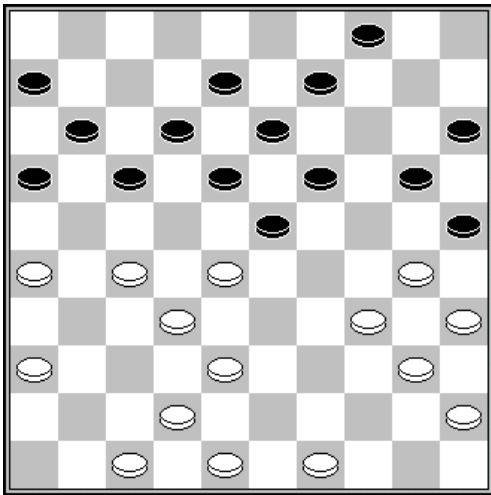
COMBINAISONS EN 6 à 9 TEMPS



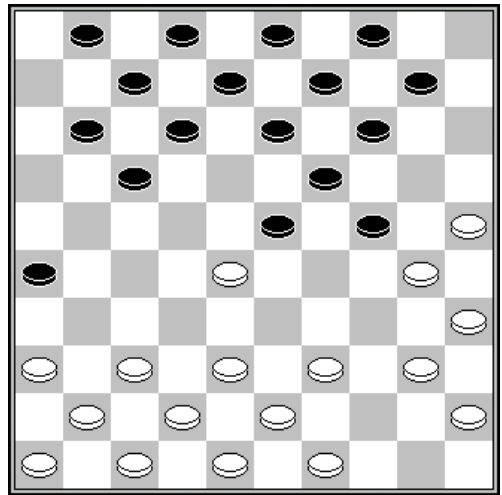
D1 : trait aux blancs



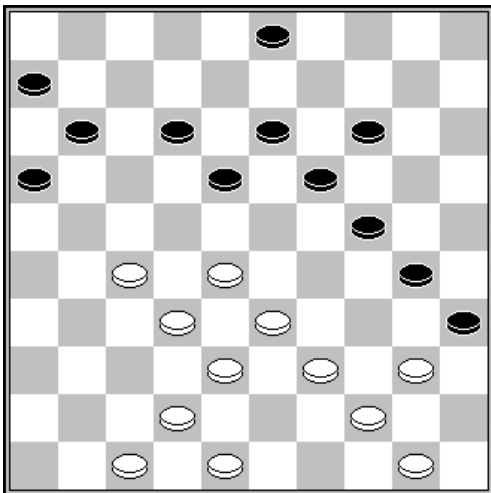
D2 : trait aux blancs



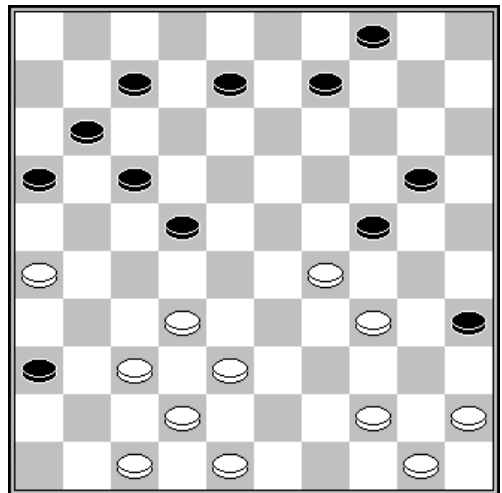
D3 : trait aux blancs



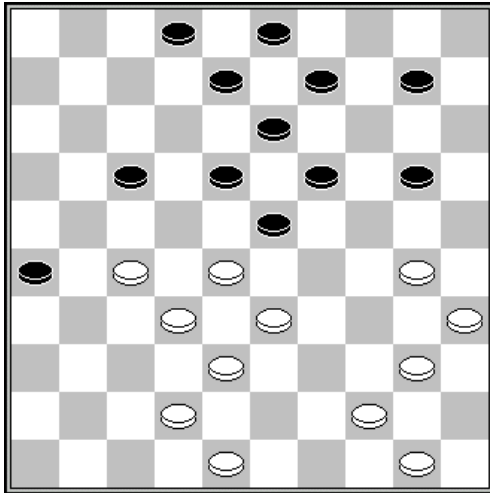
D4 : trait aux blancs



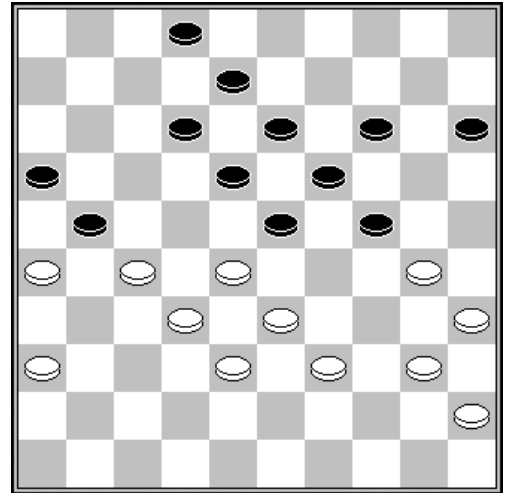
D5 : trait aux blancs



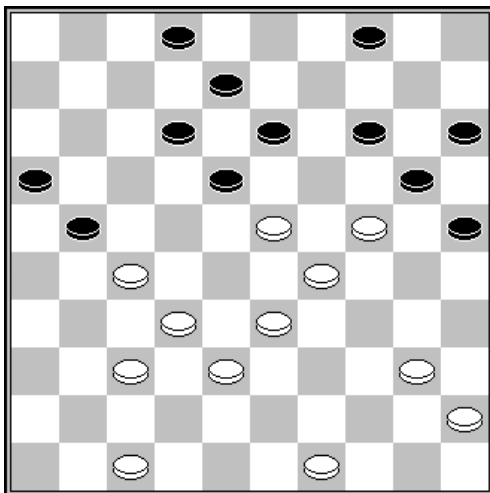
D6 : trait aux blancs



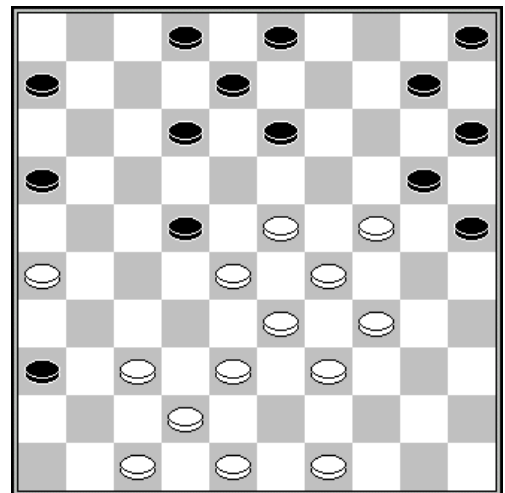
D7 : trait aux blancs



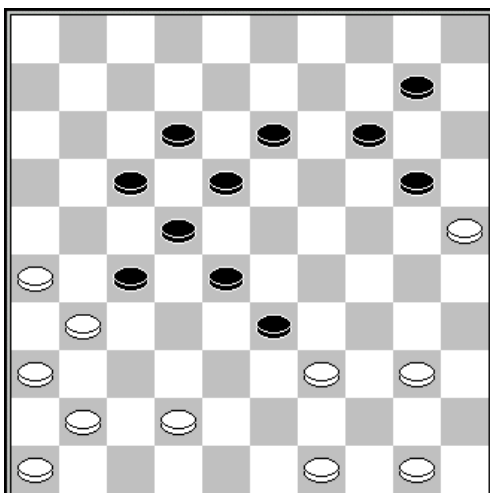
D8 : trait aux noirs



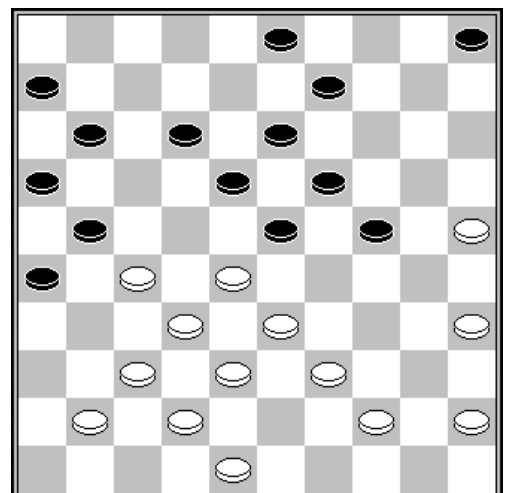
D9 : trait aux noirs



D10 : trait aux noirs



D11 : trait aux blancs



D12 : trait aux noirs (24-29) ?
Piège

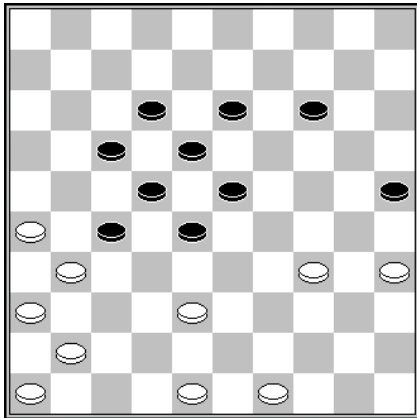
SOLUTIONS

- D1 :** Eduard Rabinovitch – Norair Navasardian (Championnat Israël 1999)
Une combinaison exécutée en partie sur le thème de cette fiche
Solution : 33-29 (23x34) 26-21 (17x37) 41x23 (18x29) 36-31 (27x36) 47-41 (36x47) 49-44 (47x33) 39x10 etc.
- D2 :** Un type de combinaison qui se présente assez régulièrement dans les parties du pion taquin. L'idée d'un coup de dame sur la case 1 ou la case 5 se dessine assez facilement. Le moyen assez tortueux, avec plusieurs prises multiples est affaire de concentration.
Solution : 27-21 et si :
A – (17x26) 34-30 (25x23) 33-29 et si :
 A1 - (23x34) 5.40x29 (19x30) 36-31 (26x37) 38-32 (37x28) 39-33 (28x39) 43x1
 A2 – (19x30) 29x18 (13x22) 36-31 (26x37) 38-32 (37x28) 39-33 (28x39) 43x1
B – (16x27) 29-23 (20x18) 38-32 (27x29) 34x1
- D3 :** Peter van Harten – Kor Hofstee
Solution : 27-22 (18x27) 32x21 (23x43) 48x39 (16x27) 36-31 (27x36) 47-41 (36x38) 39-33 (38x29) 34x3 (25x34) 3x43
- D4 :** Kenneth Krishnadath - Bertus Harder (ADG Amersfoort 2001)
Une combinaison basique : 28-22 (17x28) 25-20 (14x34) 40x18 (12x23) 35-30 (24x35) 45-40 (35x33) 38x18 (13x22) 37-31 (26x37) 41x5
- D5 :** Une jolie combinaison basée sur le mécanisme de la trappe.
Solution : 27-22 (18x27) 32x21 (16x27) 39-34 (30x39) 48-43 (39x37) 44-39 (35x44) 28-23 (19x28) 33x42 (44x33) 38x16 double trappe.
- D6 :** Une composition de Vadim Bulat
Une combinaison assez peu visible mais excellent pour le travail de la vision car il faut garder l'esprit clair pour concevoir la seconde rafle.
Solution : 26-21 (17x26) 37-31 (26x28) 38-33 (28x30) 47-41 (36x38) 48-43 (38x40) 45x1 (24x33) 1-40 (35x44) 50x6
- D7 :** Une combinaison sans difficulté particulière.
Solution :
Phase de déblaiement : 30-24 (20x29) 33x24 (19x30) 28x19 (13x24)
Phase de placement : 27-22 (17x37) 42x31 (26x37) 38-32 (37x28)
Phase d'acheminement : 40-34 (30x39) 44x15
- D8 :** Un coup du cheval inhabituel avec prises multiples.
Solution : (24-29) et si :
A - 33x24 (18-22) 27x20 (21-27) 24x13 (8x19) 32x21 (23x14) 21-17 (12x21) 26x17 (19-23) etc.
B – 26x17 (12x21) 33x24 (18-22) 27x20 (21-27) 24x13 (8x19) 32x21 (23x14) 21-17 (19-23) etc.
- D9 :** Les noirs forcent le gain d'un pion par : (25-30) 24x35 (13-19) 33-28 (12-17) 23x3 (20-25) 3x20 (15x33) 35-30 (25x34) 40x38
- D10 :** Alexander Baliakin – Alexander Presman (Amber Palanga 1992)
Solution : (2-7) 28x17 (12x21) 26x17 (25-30) 34x14 (10x28) 33x22 (15-20) 24x15 (16-21) 17x26 (5-10) 15x4 (8-12) 4x18 (12x41)
- D11 :** Une très jolie combinaison sur un thème inhabituel. Damer à 5, pourquoi pas, mais comment faire sauter le pion 14 ?
Le thème de cette chronique nous aide à percevoir le mécanisme à mettre en place.
Solution : 42-38 (33x35) 26-21 (17x37) 41x23 (18x29) 36-31 (27x36) 46-41 (36x47) 49-44 (47x33) 44-40 (35x44) 50x19 (14x23) 25x5
- D12 :** Ce piège de coup royal est connu sous le nom de piège Vimont
Solution : (24-29) 33x24 (19x30) 28x17 (11x31) 35x24 (31-36) 25-20 (36x47) 37-31 (26x28) 38-33 (47x29) 24x4

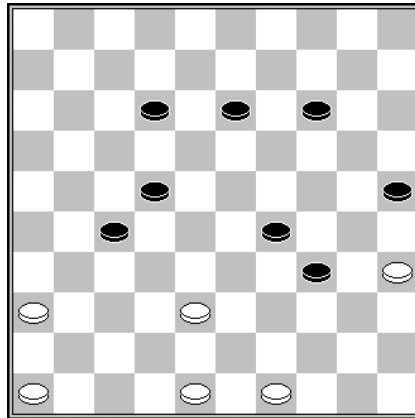
Chapitre 13 : une combinaison rare avec une rafle de 6 pions 30x10

La combinaison présentée ci-dessous se présente en partie de flanc. Son mécanisme est analogue à celui de la fiche précédente et la rafle de 6 pions 30x10 est encore plus inhabituelle.

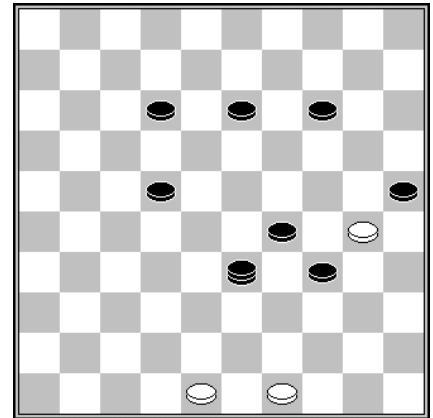
En voici un exemple sous une forme dépouillée :



Trait aux Blancs



Après la phase de déblaiement



Rafle finale

Phase de déblaiement :

1. 34-29 23x34

2. 26-21 17x37

3. 41x23 18x29

Second diagramme. Il reste à présent à envoyer le pion 27 en 33.

4. 36-31 27x36

5. 46-41 36x47

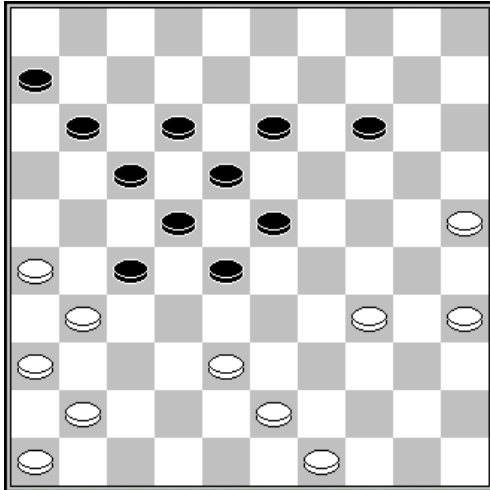
6. 35-30 47x33

(Troisième diagramme)

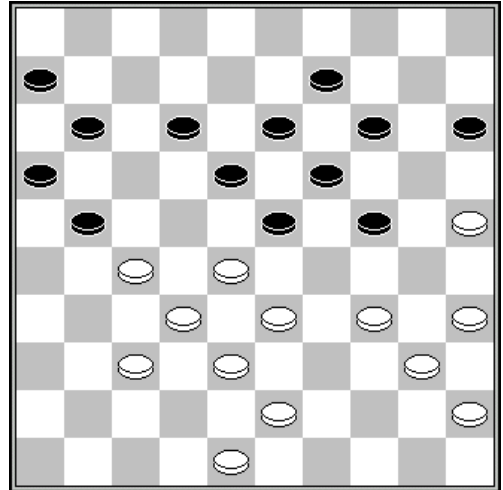
8. 30x10

Avec une rafle de 6 pièces.

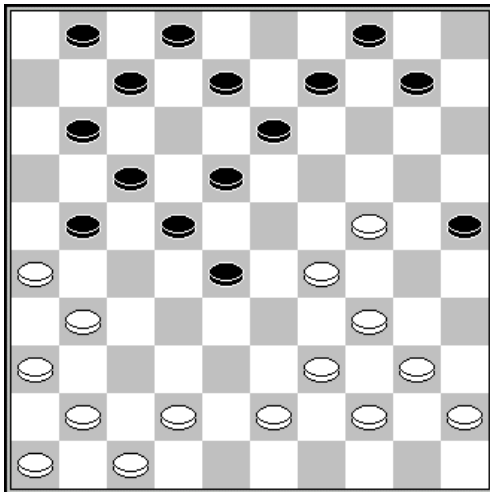
COMBINAISONS EN 7 à 10 TEMPS



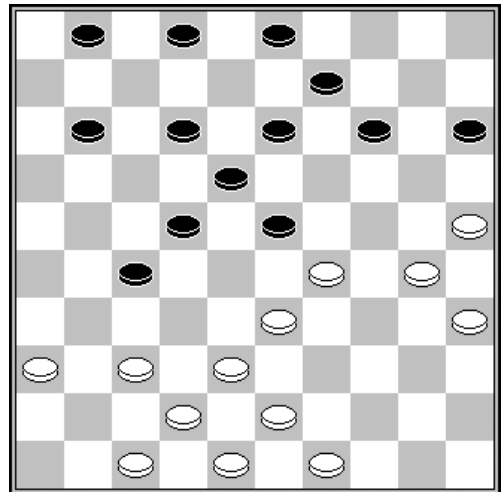
D1 : trait aux blancs



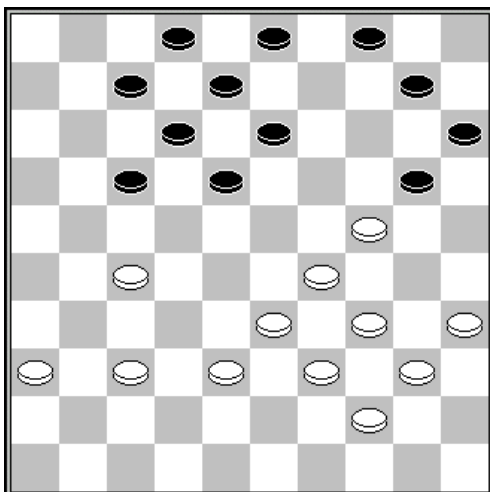
D2 : trait aux blancs



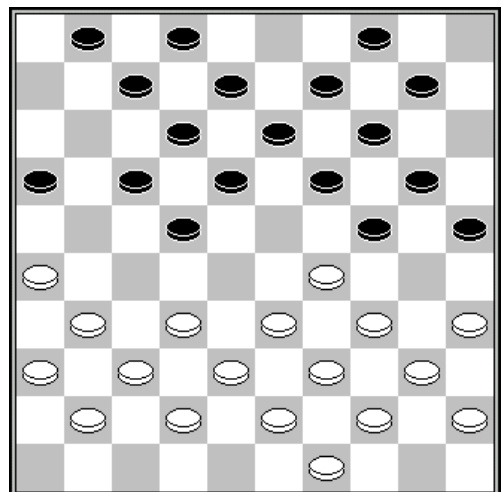
D3 : trait aux blancs



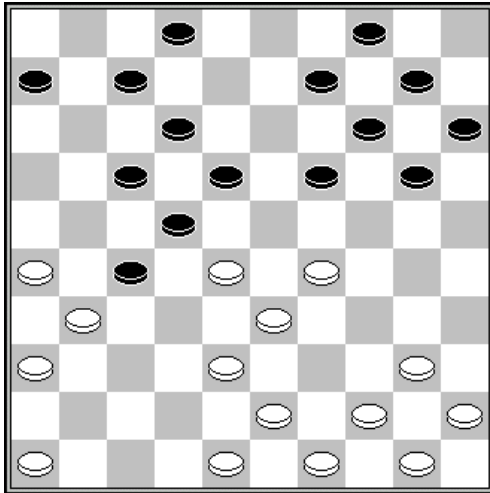
D4 : trait aux blancs



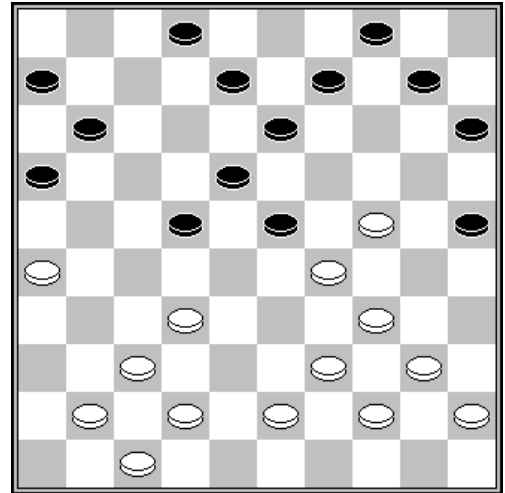
D5 : trait aux blancs



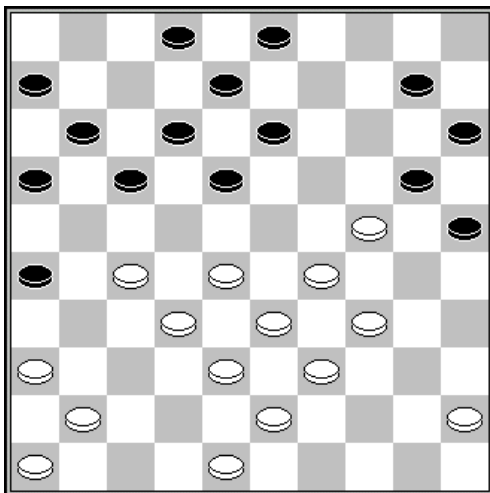
D6 : trait aux noirs



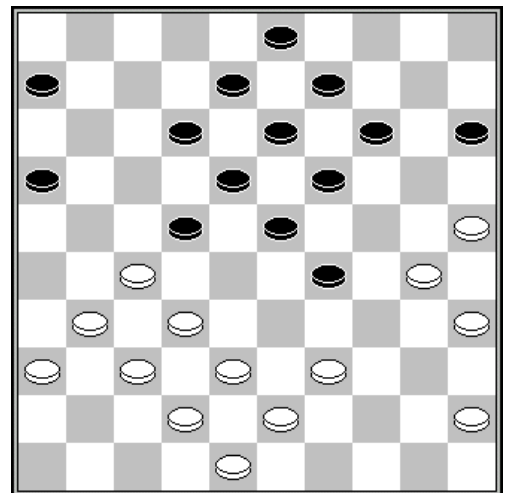
D7 : trait aux blancs



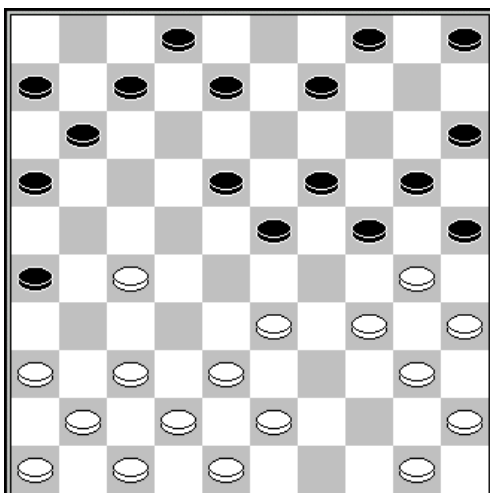
D8 : trait aux blancs



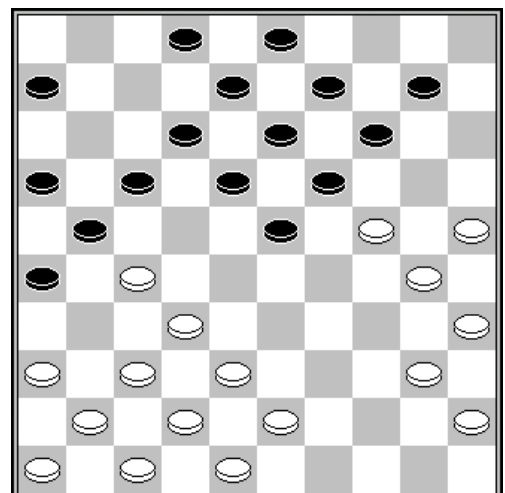
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux noirs



D11 : trait aux blancs



D12 : trait aux noirs (23-28) ?
Piège

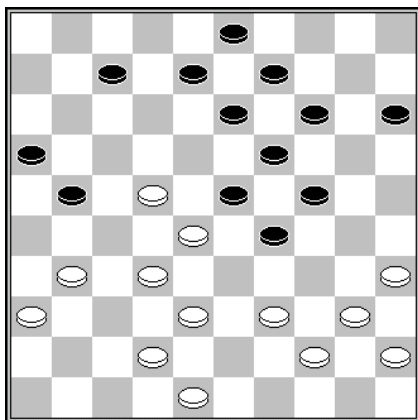
SOLUTIONS

- D1 :** Un thème connu mais spectaculaire en raison de sa rafle finale de 6 pions très cachée.
Solution : 34-29 (23x34) 26-21 (17x37) 41x23 (18x29) 36-31 (27x36) 46-41 (36x47) 35-30 (47x33) 30x10.
- D2 :** Ton Sijbrands – Henk Werner
Une combinaison brillante sur le thème du coup de cheval.
Solution : 25-20 (14x25) 27-22 (18x27) 33-29 (24x31) 43-39 (27x38) 35-30 (23x32) 39-33 (38x29) 34x3 (25x34) 3x8
- D3 :** La rafle finale 41x5 est assez claire, mais l'astuce pour amener un pion noir sur la case 37 est assez cachée.
Solution : 31-27 (21x32) 26-21 (17x26) 36-31 (26x48) 24-19 (13x33) 34-30 (25x34) 40x27 (22x31) 47-42 (48x37) 41x5
- D4 :** Zoja Golubeva – Nina Hoekman-Jankovskaja (cht URSS 1990)
Une combinaison classique sur le thème du coup parallèle : 30-24 (23x34) 36-31 (27x36) 37-31 (36x27) 43-39 (34x32) 24-20 (15x24) 33-29 (24x33) 42-38 (33x42) 48x10
- D5 :** Une combinaison imaginée par Iser Kouperman
Solution : 27-21 (17x26) 37-31 (26x37) 24-19 (13x24) 35-30 (24x35) 38-32 (37x28) 33x13 (8x19) 29-24 (20x29) 34x5
- D6 :** Leonid Tsipes – Wladimir Agafonow (URS-ch 1965)
Une combinaison de base qui se présente en début de partie du marchand de bois incomplet.
Solution : (22-28) 33x11 (24x33) et si :
A - 39x28 (25-30) 35x15 (14-20) 15x24 (19x50)
B - 38x29 (12-17) 11x22 (18x47)
- D7 :** Une idée de Gérard Beerepoot.
Solution : 29-24 et si :
A – (19x30) 26-21 (17x37) 28x8 (2x13) 40-34 (30x28) 38-32 (27x38) 43x1
B – (20x29) 33x13 (22x42) 13x11 (7x16) 48x37
- D8 :** Leen de Rooij – W. Klein (cht NDL 1975)
Une combinaison logique avec une longue phase d'acheminement.
Solution :
Phase de déblaiement : 24-20 (15x33) 39x19 (13x24)
Phase d'acheminement : 32-28 (22x33) 26-21 (16x27) 37-31 (27x36) 42-38 (33x42) 47x38 (36x47) 38-33 (47x29) 34x5
- D9 :** J Smits – Wil van den Braak (NLD-chA 1983)
Une combinaison très astucieuse dont la clé repose sur la mise en place d'un pion noir en 19.
Solution : 36-31 (26x37) 24-19 (13x24) 34-30 (25x23) 28x30 (37x28) 33x13 (8x19) 30-24 (19x30) 27-22 (17x28) 39-33 (28x39) 43x5
- D10 :** Linda Schnieders – Heike Verheul (2013)
Solution : (29-34) 39-33 (34-40) 45x34 (16-21) 27x16 (23-28) 32x23 (18x40) 35x44 (22-27) 31x22 (14-20) 25x23 (12-18) 23x12 (8x50)
- D11 :** Une jolie combinaison exécutée en partie par Alfred Molimard contre M. Fayet : 27-22 (18x27) 37-31 (26x37) 41x21 (16x27) 33-28 (23x32) 43-39 (32x43) 36-31 (27x36) 47-41 (36x38) 39-33 (38x29) 34x1 (25x34) 48x19
- D12 :** Lei Janssen – Ton Holla (Nijmegen 2014)
Le gain de pion direct par (23-28) livre un coup de dame à 5.
Solution : (23-28)? 32x23 (18x20) 30-24 (20x29) 27-22 (17x28) 25-20 (14x25) 37-31 (26x37) 41x5

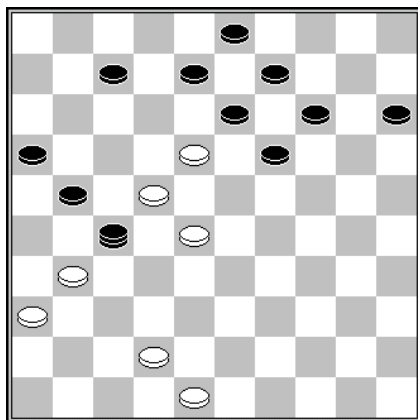
Chapitre 14 : la rafle 31x2 avec trappe, en double pion kerkhof (dpk)

Le thème combinatoire présenté ici se rencontre rarement, uniquement en présence des pions kerkhof (blanc 22 et noir 29). Le mécanisme est ingénieux, avec un envoi à dame complété par un placement de cette dame dans une forme de trappe.

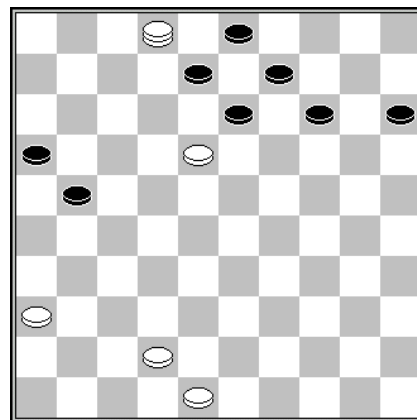
Un exemple de cette combinaison :



Trait aux blancs



Placement de la dame en trappe



Trait aux noirs

La rafle finale 31x2 est quasiment inenvisageable. Seul le pion 7 est en place. Le déroulement atypique de la combinaison débute par :

- | | | | | | |
|-----------------|--------------|-----------------|--------------|-----------------|--------------|
| 1. 40-34 | 29x49 | 2. 35-30 | 24x35 | 3. 45-40 | 35x33 |
| 4. 38x18 | 49x27 | | | | |

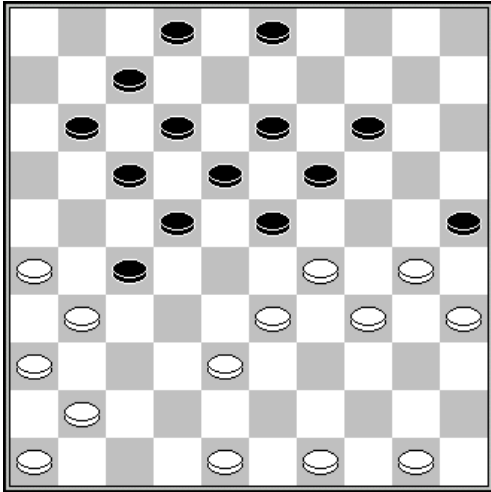
On parvient ainsi au diagramme n°2, dans lequel la situation est beaucoup plus claire. Les blancs dament à 2 directement par :

- | | | |
|-----------------|--------------|----------------|
| 5. 28-23 | 19x17 | 6. 31x2 |
|-----------------|--------------|----------------|

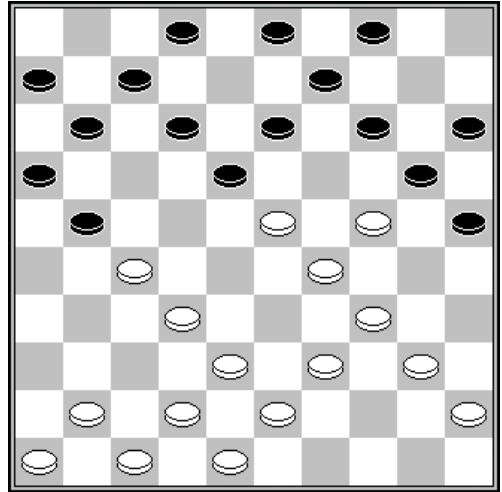
Position du 3^e diagramme. Le pion 18 est resté en prise et permet à la dame de capturer 3 pions noirs

- | | | |
|-------------|--------------|---|
| 6... | 13x22 | 7. 2x31 etc. le pion 9 est indéfendable. |
|-------------|--------------|---|

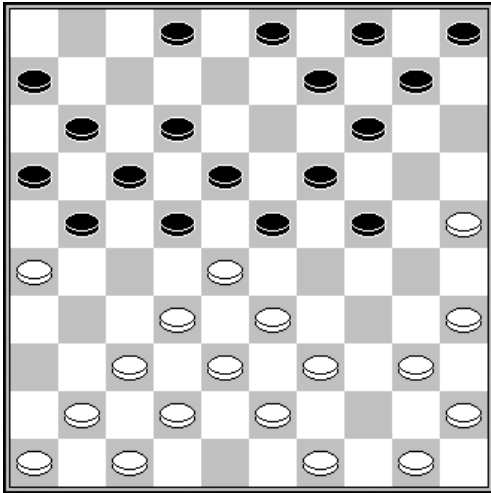
COMBINAISONS JUSQU'EN 10 TEMPS



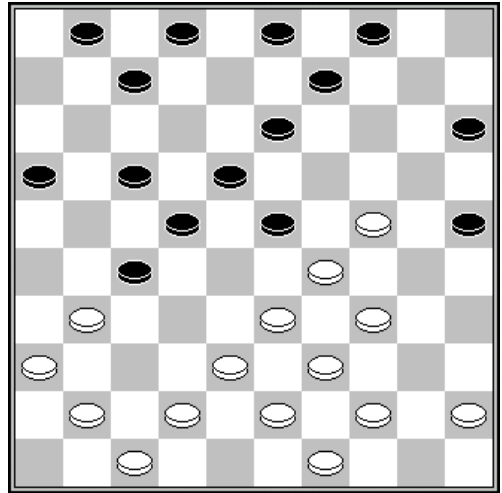
D1 : trait aux blancs



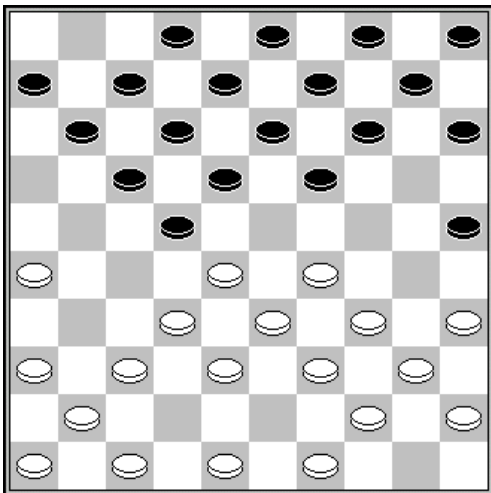
D2 : trait aux blancs



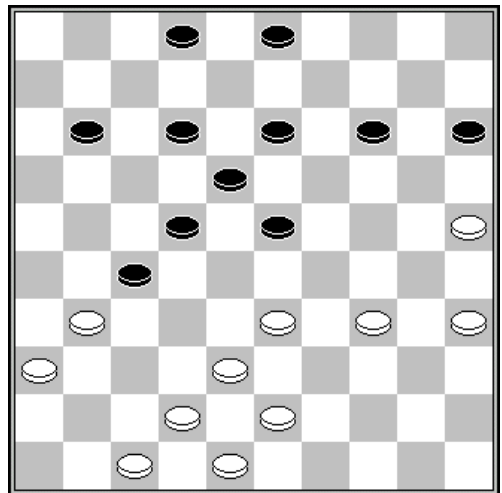
D3 : trait aux noirs



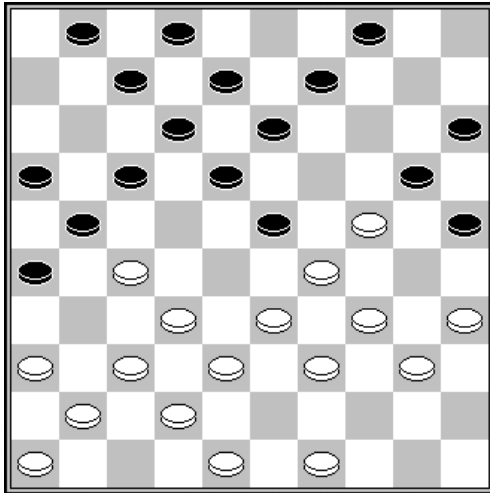
D4 : trait aux noirs



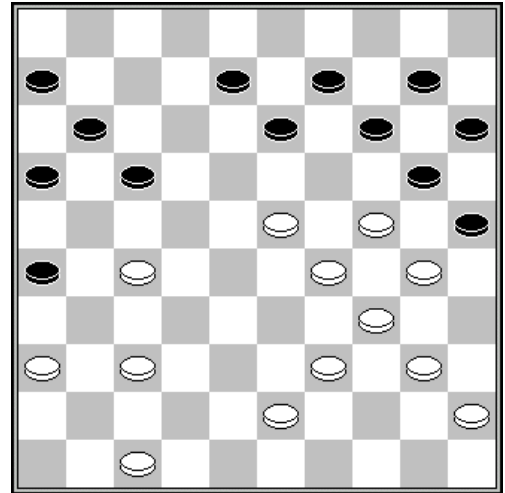
D5 : trait aux noirs



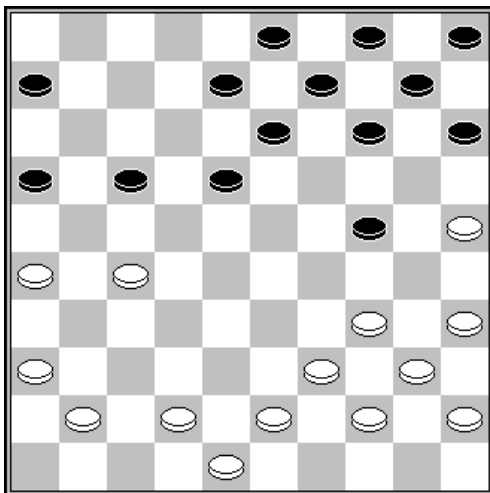
D6 : trait aux blancs



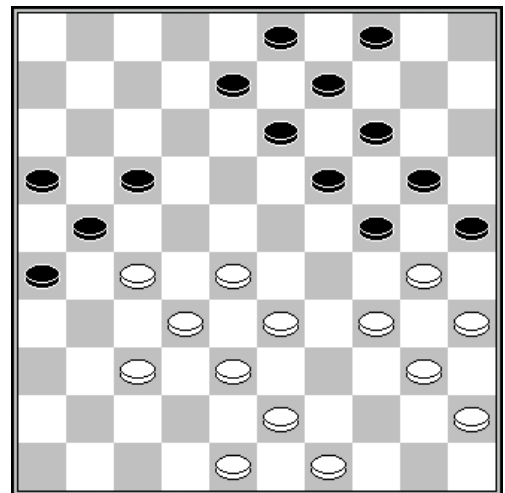
D7 : trait aux noirs



D8 : trait aux blancs



D9 : trait aux noirs



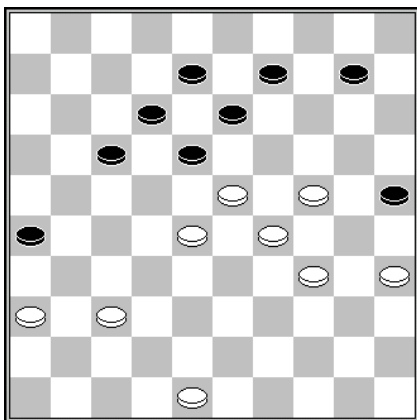
SOLUTIONS

- D1 :** Un thème connu mais spectaculaire en raison de sa rafle finale de 6 pions très cachée.
Solution : 30-24 (19x28) 50-45 (23x34) 26-21 (17x37) 41x23 (18x29) 36-31 (27x36) 46-41 (36x47) 35-30 (47x33) 30x10
- D2 :** Une combinaison imaginée par Freek Raman.
L'idée d'une combinaison aboutissant à 1 vient assez vite à l'esprit. Pourtant, le mécanisme pour tout mettre en place est digne d'un horloger.
Solution : 23-19 (14x23) 32-28 (23x32) A 34-30 (25x23) 39-34 (20x29) 43-39 (32x43) 42-37 (21x32) 37x17 (11x22) 34x1 (43x34) 40x29
A – (21x32) 28x17 (11x22) 38x27 (22x31) 41-36
- D3 :** Grachiov – A. Sjisjkin (Oerosjaj 1983)
Une combinaison bien cachée. La rafle finale 10x48 est à peine concevable. Un exercice de vision pure.
Solution : (24-30) 35x13 (23-29) 33x24 (22x35) 13x22 (17x28) 26x8 (2x13) 32x23 (35-40) 45x34 (14-19) 23x14 (10x48)
- D4 :** Une très jolie combinaison qui se rencontre en pratique dans les parties de flanc. La difficulté se situe au niveau de la rafle finale qui survient en se créant un temps de repos pour se glisser vers la case de départ.
Solution : (13-19) 24x13 (25-30) 34x25 (23x34) 39x30 (27-32) 38x27 (16-21) 27x16 (22-27) 31x11 (1-6) 13x22 (6x46)
- D5 :** Une combinaison de début de partie.
Solution : (25-30) et si :
A 35x24 (19x30) 34x25 (22-27) 32x21 (18-23) et si:
A1 : 29x18 (12x34) 21x1 (11-16) 40x29 (13-18) 1x23 (14-20) 25x14 (10x50)
A2 - 28x19 (14x32) 37x28 (11-16) 44-39 (16x27)
B - 34x25 (22-27) 32x21 (18-23) 29x18 (12x34) 21x1 (11-16) 40x29 (13-18) 1x23 (19x50)
- D6 :** Cor van Dusseldorp – Bert Wooschot (NLD-chT Hoofdklasse 2003)
Une combinaison très pratique sur le thème du coup parallèle.
Solution : 25-20 et si :
A – (14x25) 34-30 (25x34) 43-39 (34x32) 33-28 (22x33) 31x22 (18x27) 42-38 (33x42) 48x6
B – (15x24) 34-29 (23x34) 43-39 (34x32) 33-29 (24x33) 42-38 (32x43) 48x10
- D7 :** Sergeï Egorov – Anatoli Gantvarg (cht URSS 1969)
Une combinaison exécutée en partie, avec une rafle inattendue, mais un mécanisme assez classique.
Solution : (23-28) 33x11 (18-23) 29x18 (13x31) 36x27 (20x29) 34x23 (25-30) 35x24 (15-20) 24x15 (4-10) 15x13 (8x28) 32x23 (21x45)
- D8 :** Une combinaison imaginée par J. Sadiék sur le thème du coup Napoléon.
Solution : 27-21 (16x27) 23-18 (13x22) 37-31 (26x37) 47-42 (37x48) 39-33 (48x28) 24-19 (14x23) 29x18 (22x13) 30-24 (20x29) 34x5
- D9 :** G. Slot – Bill Neven (OVE-ch 1996)
Un coup de dame à 50 avec une petite difficulté pour faire sauter le pion 39.
Solution : (16-21) 27x16 (6-11) 16x7 (17-21) 26x17 (18-22) 17x28 (8-12) 7x18 (13x33) 39x28 (24-30) 35x24 (14-20) 25x14 (10x50)
- D10 :** Solution : 27-22 (4-10) 22x11 (16x7) 28-23 (19x39) 30x19 (13x24) 32-27 (21x41) 34-29 (24x42) 48x46 (39x48) 40-34 (48x30) 35x11
- D11 :** Un coup Molimard inversé très naturel.
Solution : 34-30 (35x24) 31-27 (22x31) 28-23 (19x37) 38-32 (37x28) 33x11 (24x44) 11-7 (1x12) 43-39 (44x33) 42-38 (33x42) 48x10 (4x15) 25x3
- D12 :** Fred Ivens – Menno Bandstra (NLD-chT Hoofdklasse 1979)
Le coup de dame des noirs est piégé par un joli contrecoup.
Solution : (23-29) ? 34x23 (21-27) 31x22 (13-18) 22x2 (3-8) 2x13 (9x49) 32-27 (49x21) 42-38 (21x34) 40x9 (4x13) 28-22 (17x28) 37-31 (26x37) 41x5

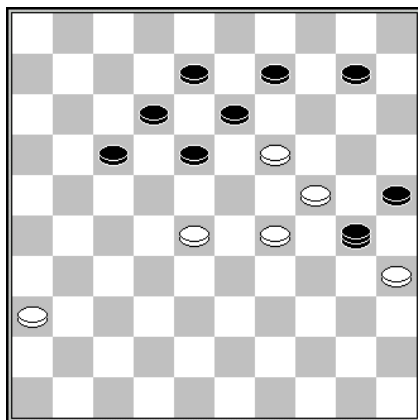
Chapitre 15 : la rafle 35x4 avec dame adverse en trappe

Le thème combinatoire présenté ici se rencontre rarement, uniquement en partie de flanc. Le mécanisme ingénieux est semblable à celui déjà présenté en DPK, avec un envoi à dame complété par un placement de cette dame dans une forme de trappe.

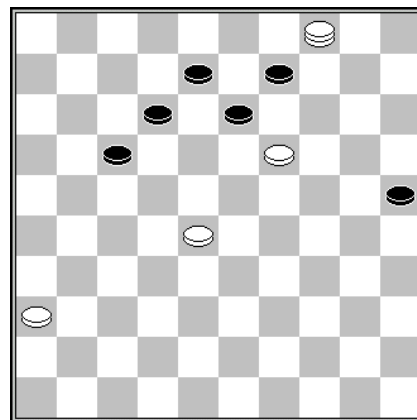
Un exemple de cette combinaison :



Trait aux blancs



Placement de la dame en
trappe



Trait aux noirs

La rafle finale 31x4 est quasiment inenvisageable. Seul le pion 10 est en place. Le déroulement atypique de la combinaison débute par :

1. 37-31 26x37 2. 48-42 37x48 3. 23-19 48x30

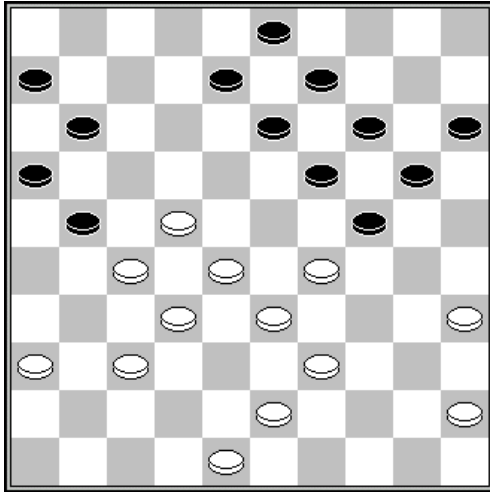
On parvient ainsi au diagramme n°2, dans lequel la situation est beaucoup plus claire. Les blancs dament à 4 directement par :

4. 29-23 18x20 5. 35x4

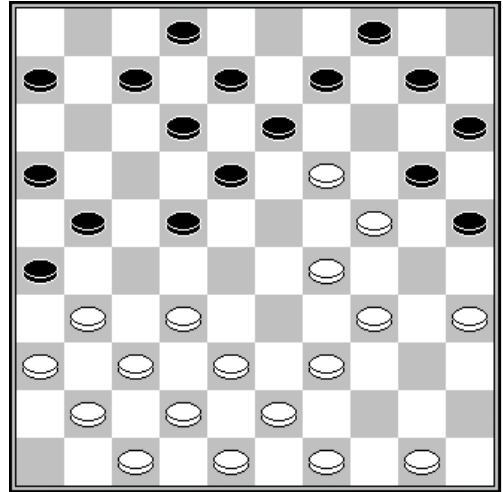
Position du 3^e diagramme. Le pion 19 est resté en prise et permet à la dame de capturer 3 pions noirs

- 6... 13x24 7. 4x35 etc. le pion 8 est indéfendable.

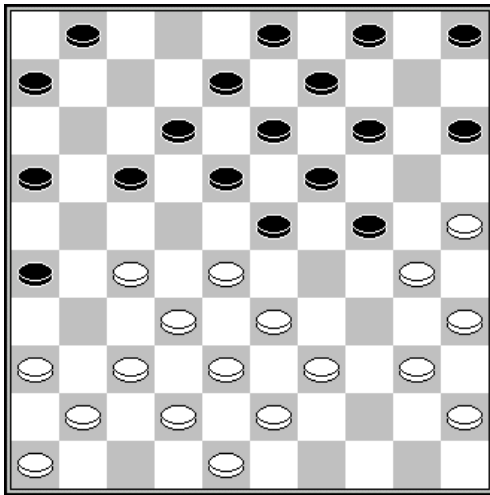
COMBINAISONS JUSQU'EN 11 TEMPS



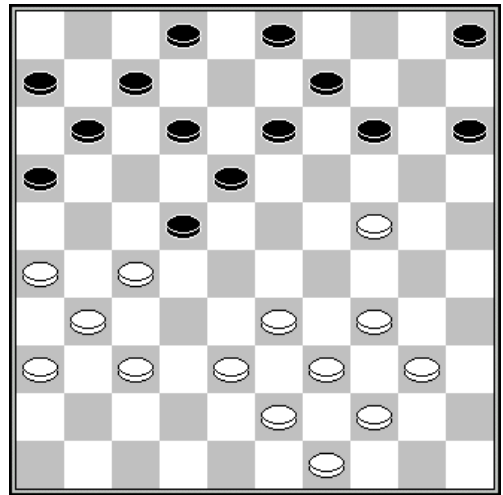
D1 : trait aux noirs



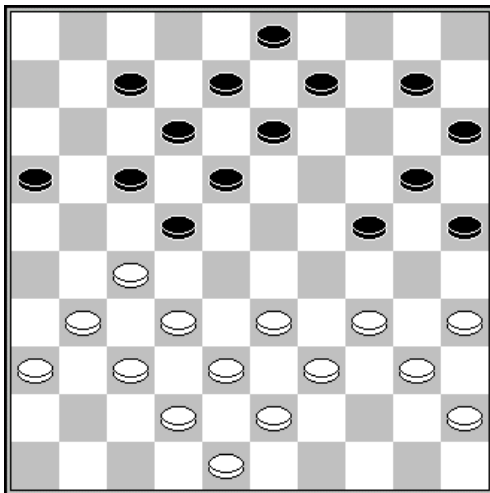
D2 : trait aux blancs



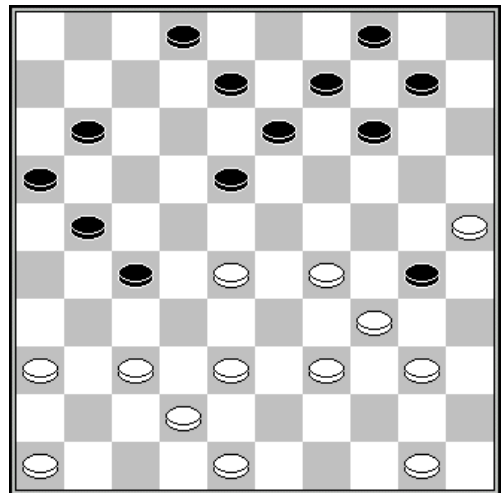
D3 : trait aux blancs



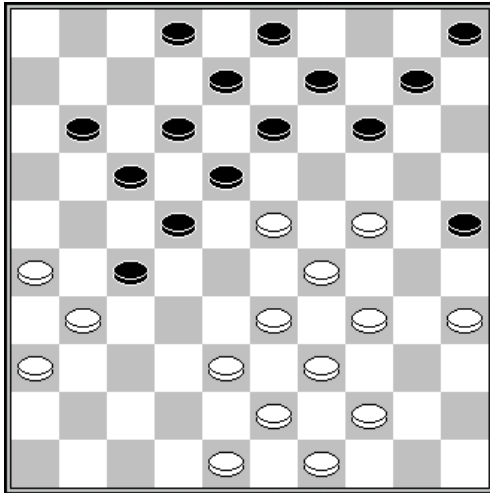
D4 : trait aux blancs



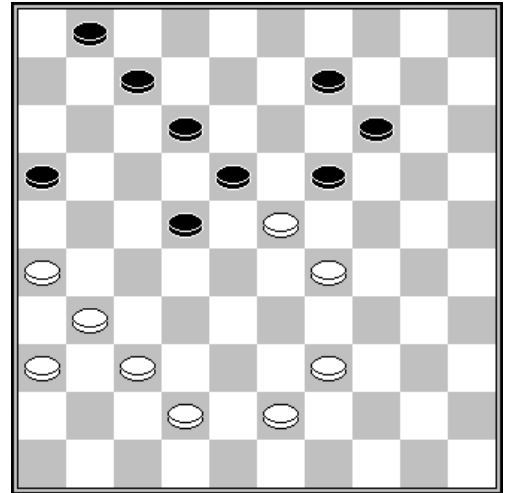
D5 : trait aux noirs



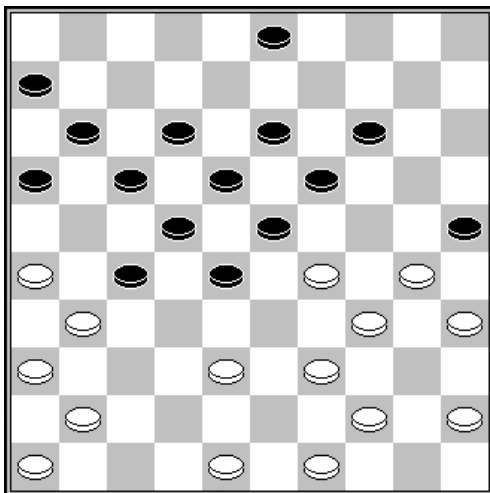
D6 : trait aux blancs



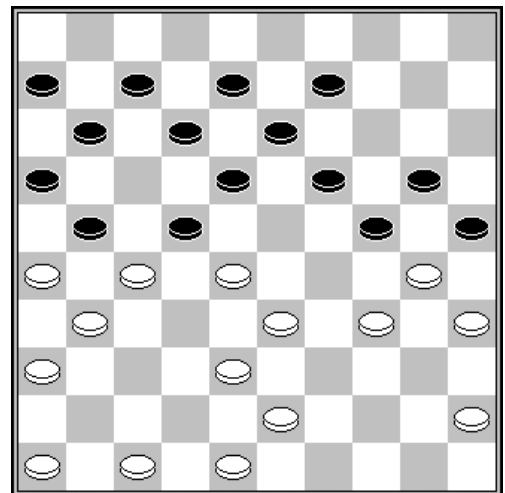
D7 : trait aux blancs



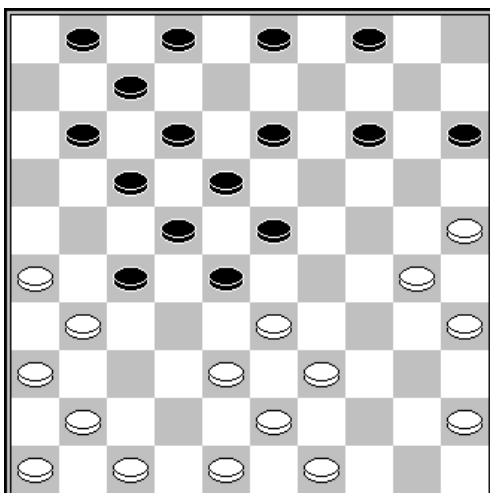
D8 : trait aux blancs



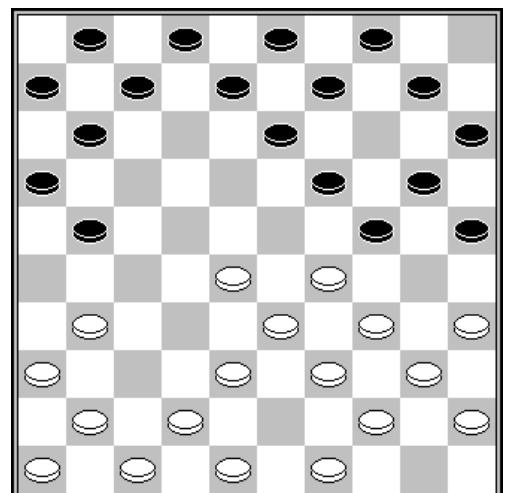
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs



D11 : trait aux blancs



D12 : trait aux blancs 29-23 ?

SOLUTIONS

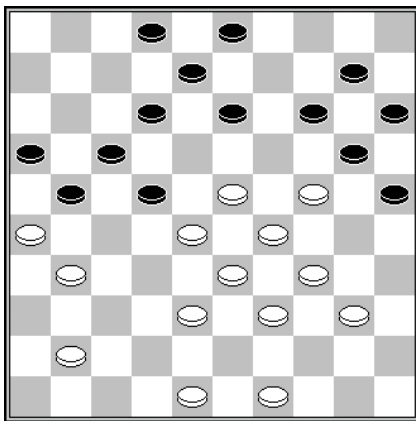
- D1 :** Une combinaison sans difficulté particulière.
Solution : (11-17) 22x11 (16x07) 27x16 (7-11) 16x7 (8-12) 7x18 (13x22) 28x17 (19-23) 29x18 (9-13) 18x9 (24-30) 35x24 (20x49) 9x20 (49x8)
- D2 :** Une combinaison imaginée par l'international surinamien Aldo Aliar.
Solution : 32-27 (21x32) 37x17 (26x46) 50-45 (12x21) 45-40 (46x14) 47-41 (14x46) 29-23 (46x30) 35x24 (20x29) 34x5
- D3 :** Alexey Chizhov – Alexei Verkhovykh (cht URSS 1979)
Solution : 27-22 (18x27) 32x21 et si :
A - (16x27) 25-20 (14x34) 40x7 (1x12) 28-23 (19x28) 33x11 (6x17) 37-31 (26x37) 42x11
B - (23x32) 37x28 (16x27) 28-23 (19x28) 30x10 (5x14) 33x31.
- D4 :** Kouperman – Belkin
Une combinaison exécutée en partie. Le thème est classique. Seul, le premier coup est caché.
Solution : 24-19 et si :
A - (14x23) 27-21 (16x27) 38-32 (27x29) 31-27 (22x42) 43-38 (42x33) 39x17 (11x22) 34x1
B – (13x24) 27-21 (16x27) 33-28 (22x42) 31x4
- D5 :** Une combinaison longue mais pas compliquée.
Solution : 34-30 (25x34) 39x19 (13x24) 33-28 (22x33) 38x29 (24x33) 42-38 (33x42) 43-38 (42x33) 27-21 (16x38) 37-32 (38x27) 31x4
- D6 :** Une combinaison exécutée en partie par Iser Kouperman.
Une combinaison logique avec une longue phase d'acheminement.
Solution :
Phase de déblaiement : 29-24 (30x19) 25-20 (14x25)
Phase d'acheminement : 28-23 (19x28) 36-31 (27x36) 37-32 (28x37) 42x31 (36x27) 38-32 (27x38) 39-33 (38x29) 34x5
- D7 :** Une très jolie combinaison sur le thème de la dame placée en trappe sur la case 30.
Solution : 26-21 (17x37).48-42 (37x48) 33-28 (22x42) 23-19 (14x23) 43-38 (42x33) 39x19 (48x30) 29-23 (18x20) 35x4 (13x24) 4x15
- D8 :** Une composition de Swizinski.
Solution : 43-38 (19x28) 38-33 (9-13) 31-27 (22x31) 33x22 (18x27) 37-32 (27x47) 36x27 (47x24) 39-33 (24x21) 26x10
- D9 :** Sur un thème connu, mais rare, Vladimir Agaphonov a exécuté cette magnifique combinaison contre Kotjenewski en 1982.
Solution : 39-33 (28x50) 30-24 (19x39) 49-44 (23x34) 44x33 (50x28) 26-21 (17x37) 41x23 (18x29) 36-31 (27x36) 46-41 (36x47) 35-30 (47x33) 30x10+
- D10 :** Une combinaison conçue par Ton Sijbrands dans une position type « chaudière infernale »
Solution : 28x17 (21x32) 38x27 (12x32) 26-21 (16x27) 31x22 (18x27) 36-31 (27x36) 47-41 (36x47) 45-40 (47x29) 34x1 (25x45) 1-40 (45x34) 43-38 (32x43) 48x8
- D11 :** Une combinaison exécutée en partie par Eduard Rabinovitch contre Norair Navasardian lors du championnat d'Israël 1999
Solution : 33-29 (23x34) 26-21 (17x37) 41x23 (18x29) 36-31 (27x36) 47-41 (36x47) 49-44 (47x33) 39x10 (4-9) 30x39 (15x4) 43-38 (9-14) 45-40 (2-8) 39-33
- D12 :** Un piège en début de partie. L'attaque 29-23 qui semble forcer (10-14) et gagner un pion par 23-18, est en fait piégée par un coup de dame à 50.
Solution : 29-23 ? (24-29) 23x5 (20-24) 34x23 (9-14) 5x30 (25x32) 28x37 (21-27) 31x22 (13-18) 22x13 (8x50)
Début de partie : 1.32-28 18-23 2.33-29 23x32 3.37x28 17-22 4.28x17 12x21 5.39-33 20-25 6.44-39 15-20 7.50-44 19-24 8.38-32 10-15 9.32-28 5-10 10.43-38 14-19

Chapitre 16 : le thème Georgiev

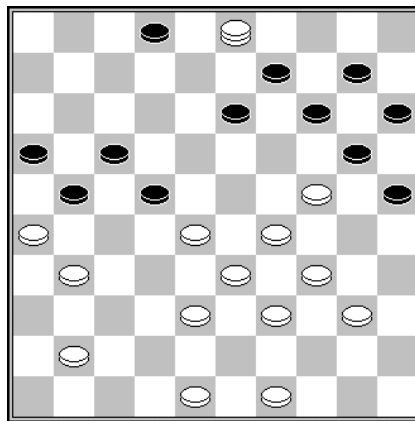
Lors de sa partie contre Wieger Wesselink, en 2011, Alexander Georgiev a imaginé une combinaison remarquable sur un thème inconnu jusqu'à cette date.

Le mécanisme s'appuie sur un double envoi à dame, suivi d'une préparation du coup de l'escalier assortie d'une double rafle.

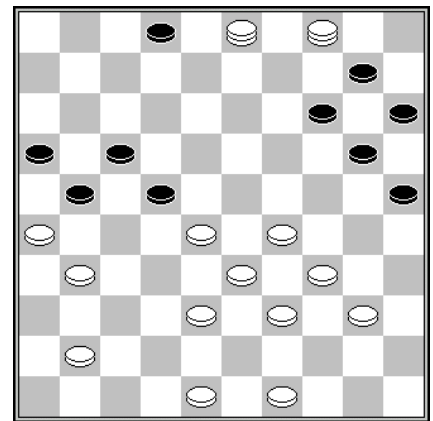
Voici la position qu'il a composée :



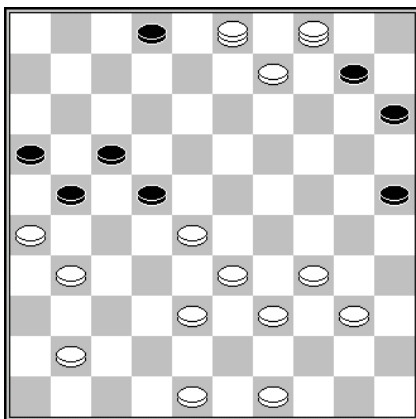
Trait aux noirs



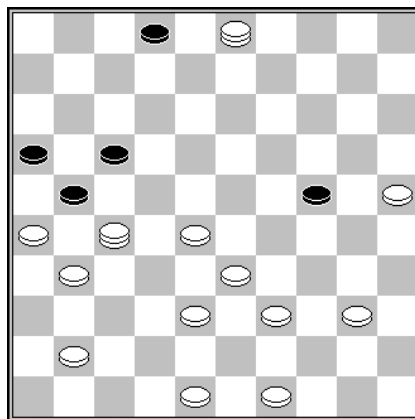
1^{er} envoi à dame - trait aux noirs



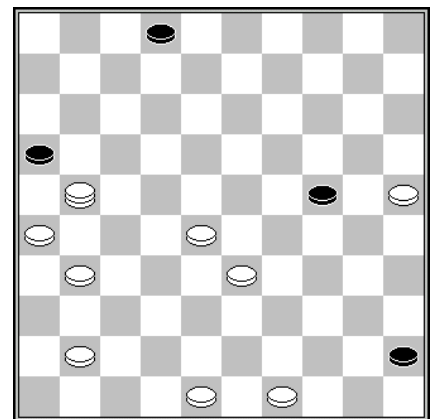
2^e envoi à dame - trait aux noirs



La dame est masquée. Tout est prêt pour amener le coup de l'escalier - Trait aux noirs



1^{ère} rafle



2^e rafle

Dans le premier diagramme, les noirs commencent par un envoi à dame :

1... 12-18 2. 23x12 3-9 3. 12x3

On obtient la position du second diagramme dans lequel le noirs poursuivent par un nouvel envoi à dame :

3... 13-19 4. 24x4

Position du troisième diagramme dans lequel les noirs continuent par :

4... 20-24 5. 29x9 (diag. 4)

La clé de la combinaison. La dame à 4 est masquée par le pion 9.

5... 25-30 6. 34x25 10-14 7. 9x20 15x24
8. 4x27

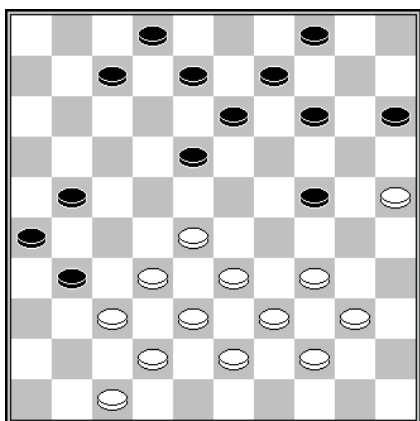
5^e diagramme dans lequel les noirs effectuent une première rafle de 4 pions :

8... 21x45 9. 3x21

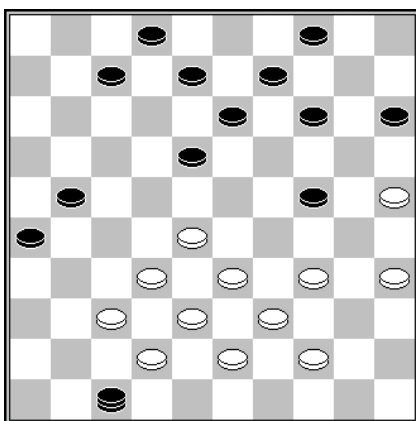
6^e diagramme où les noirs concluent la combinaison par une dame à 47 :

9... 16x47

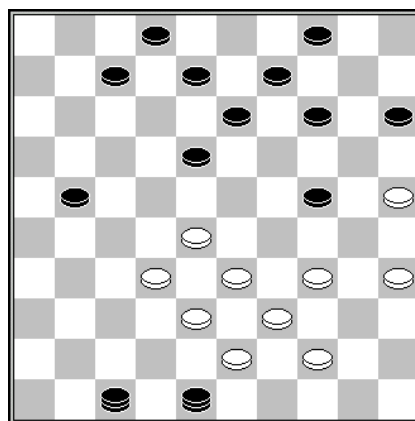
Deux ans plus tard, en 2013, Pim Meurs a repris l'idée du thème Georgiev en le modifiant par une forme « miroir », et en y ajoutant un forcing.



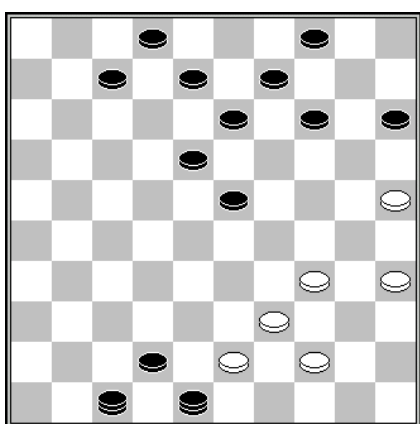
Trait aux blancs



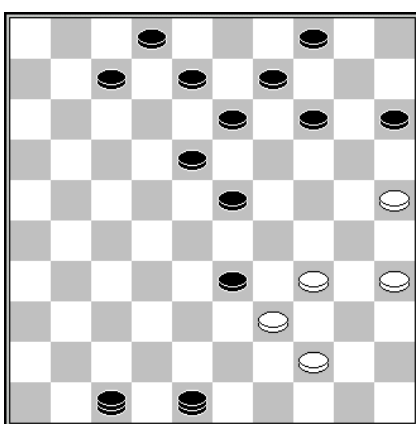
1^{er} envoi à dame - trait aux blancs



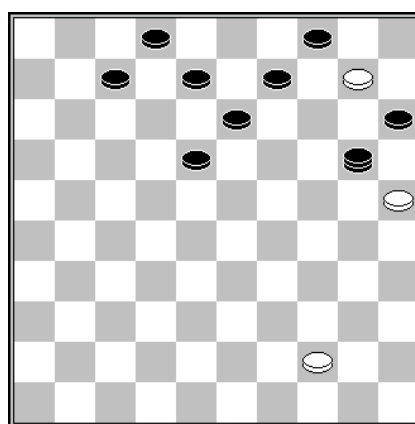
2^e envoi à dame - trait aux blancs



La dame est masquée. Tout est prêt pour amener le coup de l'escalier - Trait aux Noirs



1^{ère} rafle



2^e rafle

A partir du premier diagramme, les blancs jouent :

1. 47-41 31-36 2. 40-35 36x47

Second diagramme et premier envoi à dame.

3. 37-31 26x48

Troisième diagramme et second envoi à dame. Les blancs préparent à présent le coup de l'escalier par :

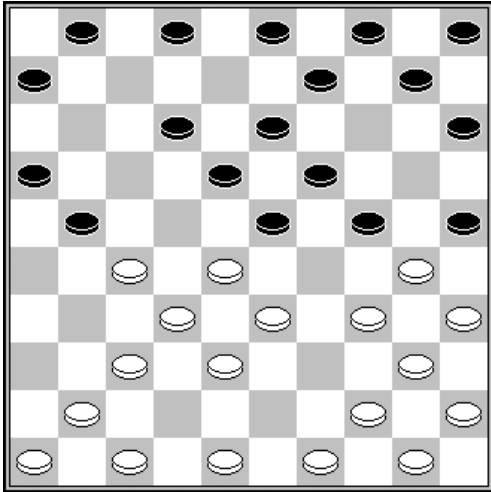
4. 32-27 21x23 5. 33-29 24x42

4^e diagramme. Tout est prêt :

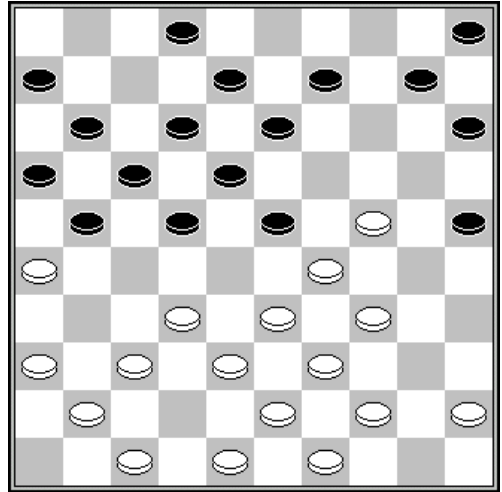
6. 43-38 42x33 7. 39x10 48x30 8. 35x24 47x20

9. 25x1

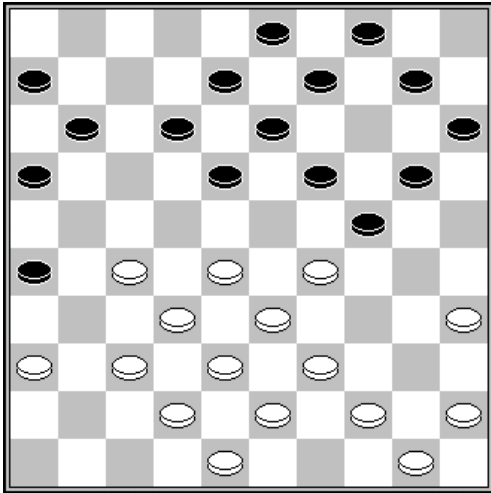
COMBINAISONS JUSQU'EN 11 TEMPS



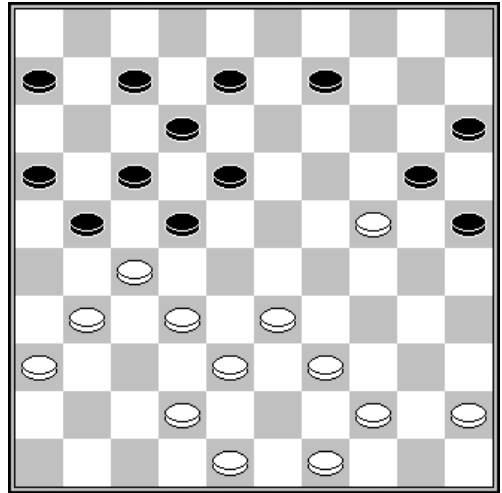
D1 : trait aux blancs



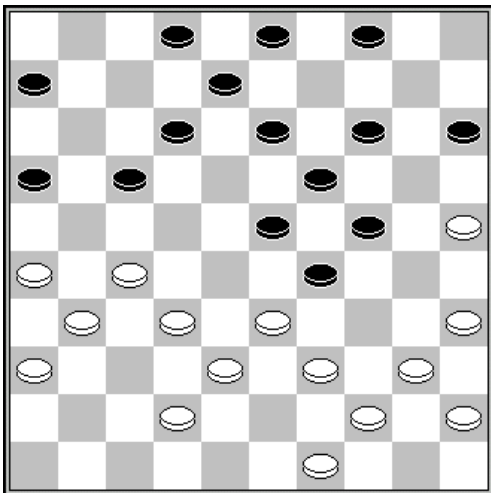
D2 : trait aux noirs



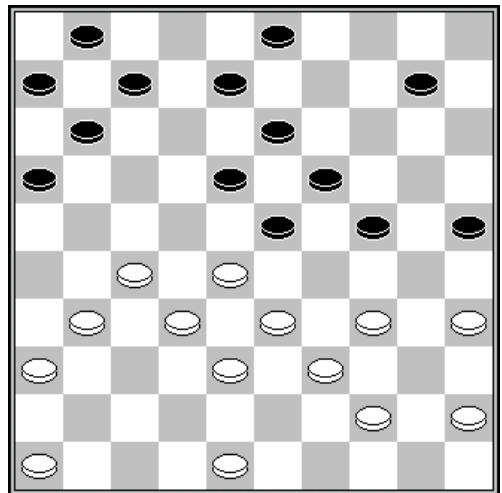
D3 : trait aux blancs



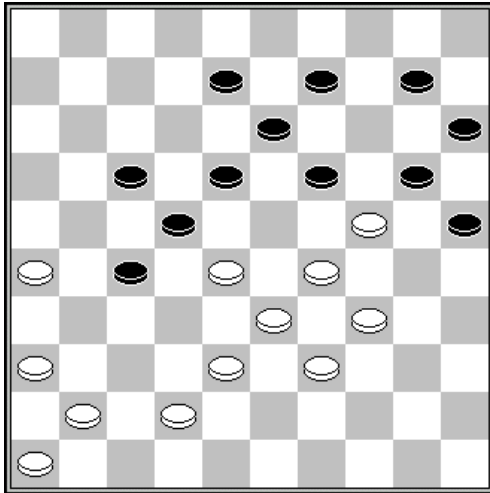
D4 : trait aux blancs



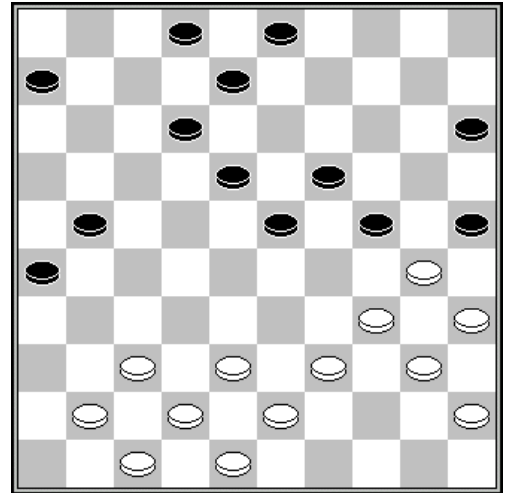
D5 : trait aux blancs



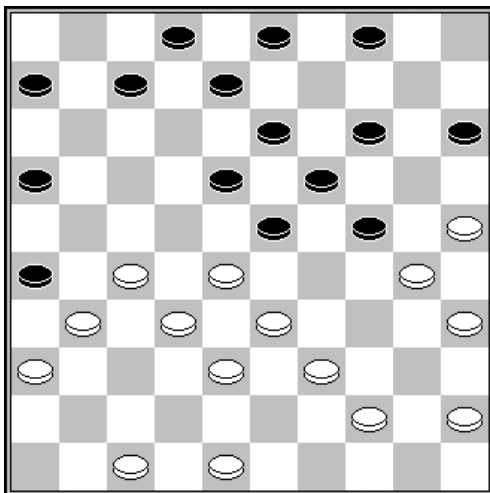
D6 : trait aux blancs



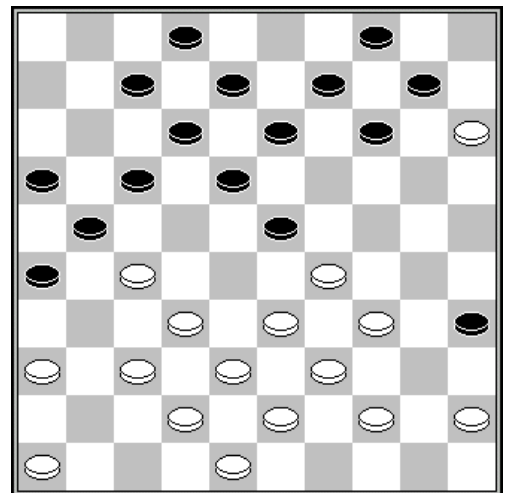
D7 : trait aux blancs



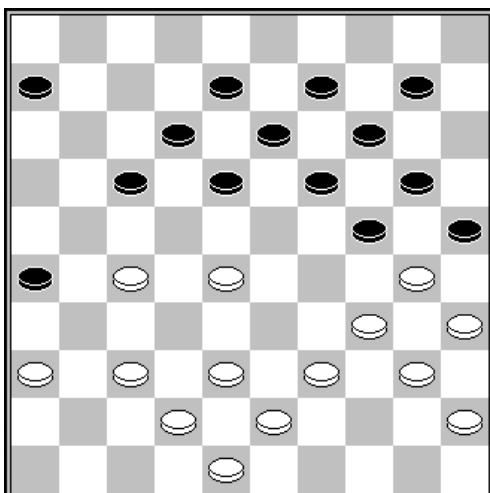
D8 : trait aux blancs



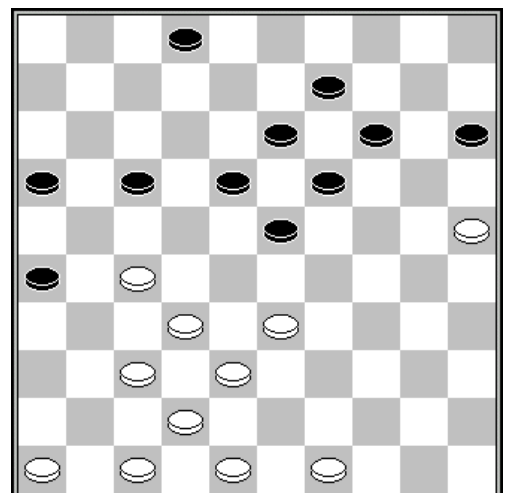
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs 37-31 ?



D11 : trait aux blancs



D12 : trait aux blancs

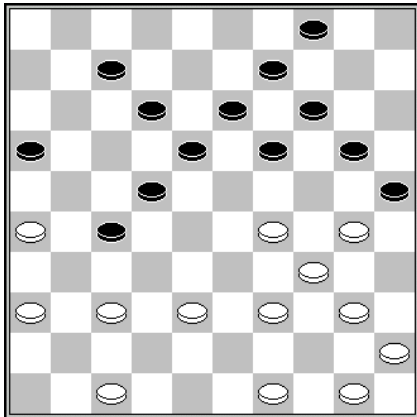
SOLUTIONS

- D1 :** Une combinaison universellement connue, exécutée par Ton Sijbrands contre Jacqdiés Sheoratan lors du tournoi Paramaribo NAKS en 1969.
Solution : 27-22 (18x27) 33-29 (24x31) 44-39 (27x38) 41-37 (23x41) 46x8 (3x12) 39-33 (38x29) 34x3 (25x34) 3x26
Nota : combinaison s'est présentée au 12^e temps après le début : 1.32-28 18-23 2.38-32 12-18 3.31-27 7-12 4.43-38 17-22 5.28x17 11x31 6.36x27 12-17 7.33-28 17-21 8.38-33 8-12 9.42-38 20-24 10.34-30 14-20 11.39-34 20-25
- D2 :** Valerij Swizinski – Vitali Varushyla (championnat Biélorussie 1982)
Si une combinaison existe, elle débute très vraisemblablement par (22-28x27). On se rend compte ensuite qu'il est possible de faire sauter le pion 33. Il ne reste plus qu'à imaginer le moyen d'acheminer un pion blanc en 14.
Solution : (22-28) 33x22 (18x27) 29x7 (27-31) 36x27 (8-12) 7x18 (13x33) 39x28 (21-27) 32x12 (2-8) 12x14 (10x50)
- D3 :** Jean-Pierre Dubois – Guy Basiglio louée le 2 juillet 2016 – possibilité en partie.
Les Noirs avaient joué (20-25) au lieu de (5-10)
Solution : 27-21 et si :
A – (26x17) 29-23 (18x29) 28-22 (17x28) 32x5
B – (16x27) 32x21 (26x17) 29-23 (18x29) 35-30 (24x35) 33x24 (ad lib) 28-22 (17x28) 39-33 (28x39) 43x5
- D4 :** Gil Salomé – Tonny Doekbrijder (NLD-chT 1e classe B 1997)
Une combinaison surprenante car l'acheminement se fait par un envoi à dame inattendu.
Solution : 33-28 et si :
A - (20x29) 38-33 (29x47) 28-23 (18x29) 27x18 (12x23) 48-42 (47x27) 31x4
B – (22x33) 39x28 (20x29) 27-22 (18x27) 31x4
- D5 :** Une combinaison basée sur la succession de 2 coups bien connus. Une seule difficulté, celle d'amener une pièce noire en 29
Solution : 32-28 (23x34) 44-39 (29x47) 40x7 (2x11) 25-20 (15x24) 39-33 (47x29) 35-30 (24x35) 27-22 (17x28) 26-21 (16x27) 31x2
- D6 :** Solution : 27-22 (18x27) 32x21 (23x43) 31-26 (16x27) 36-31 (27x36) 46-41 (36x47) 44-40 (47x29) 34x5 (43x34) 40x20 (25x14) 5x32
- D7 :** La rafle qui caractérise le coup Napoléon est introduite par un mécanisme assez caché.
Solution : 28-23 (19x28) 34-30 (25x32) 42-37 (28x39) 37x28 (22x33) 29x38 (20x29) 38-32 (27x38) 26-21 (17x26) 36-31 (26x37) 41x5
- D8 :** Une composition de Chichkin.
Solution : 39-33 (21-27) 41-36 (8-13) 37-31 (26x37) 42x22 (18x27) 33-28 (23x32) 43-39 (32x43) 36-31 (27x36) 47-41 (36x47) 39-33 (47x29) 34x14 (25x34) 48x17
- D9 :** Une combinaison en plusieurs étapes. Tout d'abord un mécanisme simple permet d'accéder à la case 10. La suite des noirs pour empêcher les blancs de damer à 5 est alors contrecarrée par une seconde combinaison reposant à nouveau sur un envoi à dame.
Solution : 48-42 (26x48) 44-40 (48x34) 40x9 (3x14) 30-24 (19x30) 28x10 (4-9) 35x24 (15x4) 27-22 (18x27) 32x21 (16x27) 38-32 (27x20) 25x1
- D10 :** Fons van der Plas – Erwin Heslinga (Den Haag 2002)
Le 2 pour 2 avec passage à dame est piégé.
Solution : 37-31? (26x28) 33x11 (21x32) 38x27 (12-17) 11x22 (13-19) 22x24 (14-20) 29x18 (20x47)
- D11 :** Une combinaison imaginée par Jean-Pierre DUBOIS dans les années 80.
Solution : 27-22 (18x27) 28-23 (19x28) 30x19 (13x24) 34-30 (25x34) 39x19 (14x23) 37-32 (28x37) 42x11 (6x17) 36-31 (26x37) 48-42 (37x39) 40-34 (39x30) 35x2
- D12 :** Une composition de Hans Jansen.
Solution : 33-29 (23x34) 25-20 (15x24) 27-21 (16x27) 32x23 (19x28) 37-32 (28x37) 42x31 (26x37) 46-41 (37x46) 47-41 (46x43) 48x10 (9-14) 10x8 (2x13) 49-43

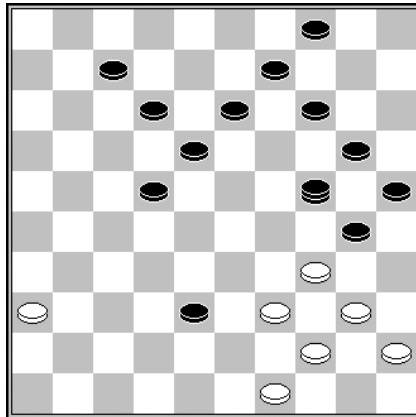
Chapitre 17 : un mécanisme diabolique

Je ne sais quel problémiste a eu le premier l'idée de ce thème, très probablement J. Dienske, avec une composition parue dans Het Damspel en 1937. Le mécanisme se déroule en 12 temps. On peut considérer que ce mécanisme se décompose en 2 combinaisons successives. La première permet de réaliser une rafle de 5 pions et la seconde, une rafle de 4 pions. La première combinaison est vraiment cachée, tandis que la seconde s'appuie sur un coup de l'escalier standard.

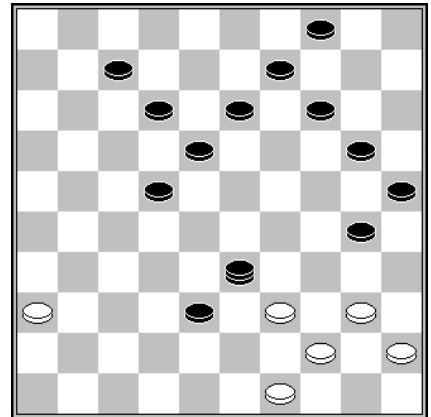
Un exemple de ce mécanisme :



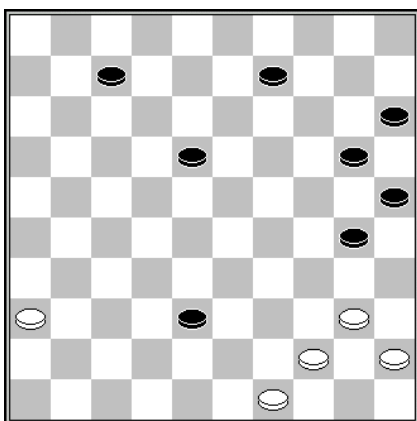
Trait aux blancs



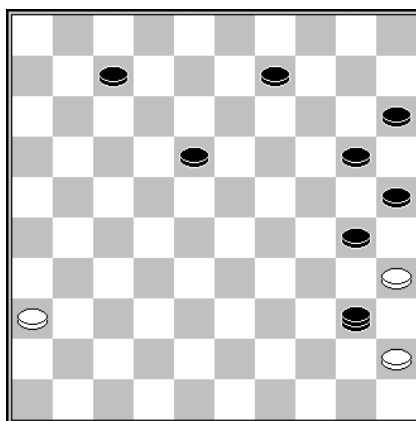
Après 6 temps, tout est prêt pour réaliser la première rafle



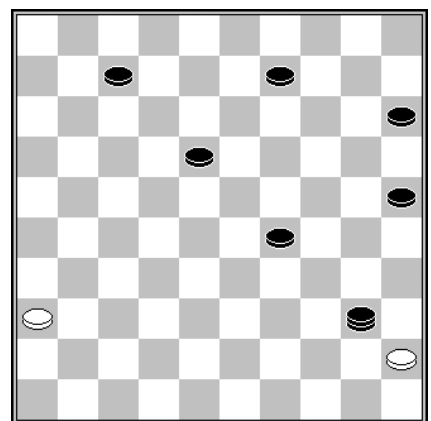
Première rafle



Trait aux blancs



Le mécanisme de l'escalier est en place



Deuxième rafle

A partir du premier diagramme, la combinaison comprend une longue phase de préparation :

- | | | | | | |
|-----------------|--------------|-----------------|--------------|-----------------|--------------|
| 1. 30-24 | 19x30 | 2. 38-32 | 27x38 | 3. 47-42 | 38x47 |
| 4. 50-44 | 47x24 | 5. 26-21 | 16x27 | 6. 37-32 | 27x38 |

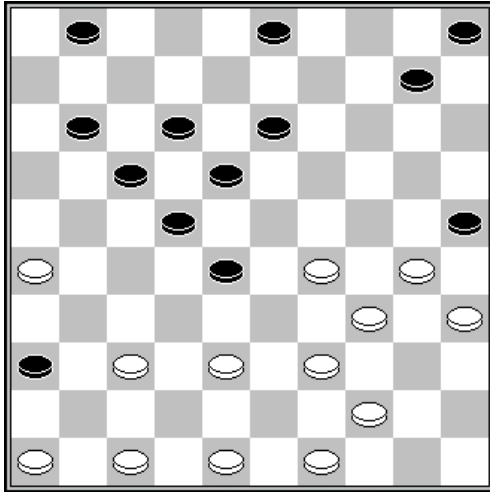
On parvient au second diagramme à partir duquel la première rafle est devenue évidente.

- | | | | |
|-----------------|--------------|-----------------|-------------|
| 7. 34-29 | 24x33 | 8. 39x10 | 4x15 |
|-----------------|--------------|-----------------|-------------|

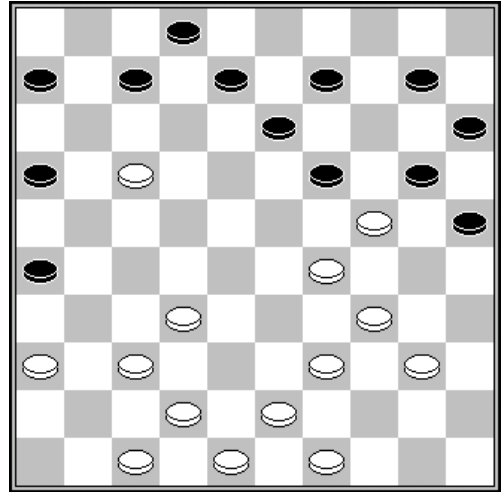
Position du quatrième diagramme. A présent, tout est prêt pour réaliser un coup de l'escalier :

- | | | | | | |
|-----------------|--------------|------------------|--------------|------------------|--------------|
| 9. 49-43 | 38x49 | 10. 40-35 | 49x40 | 11. 35x24 | 20x29 |
| 12. 45x1 | | | | | |

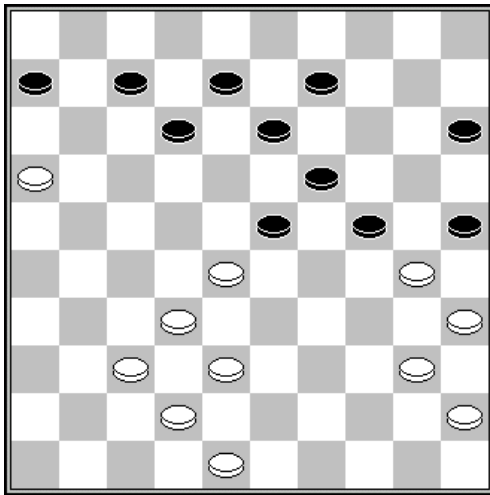
COMBINAISONS JUSQU'EN 11 TEMPS



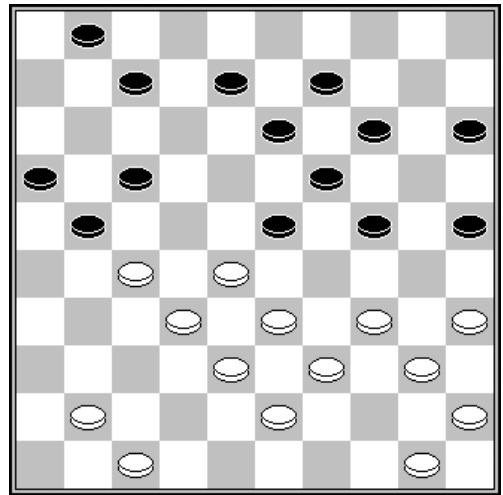
D1 : trait aux blancs



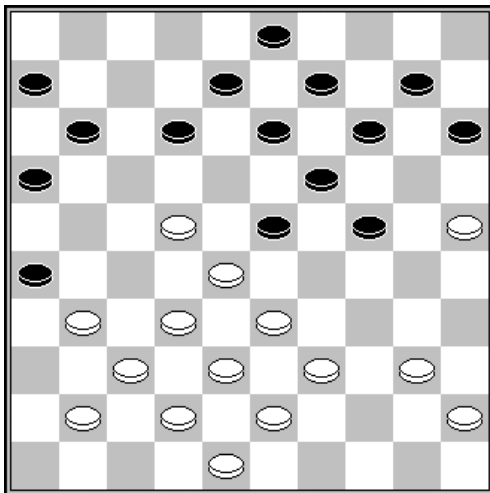
D2 : trait aux blancs



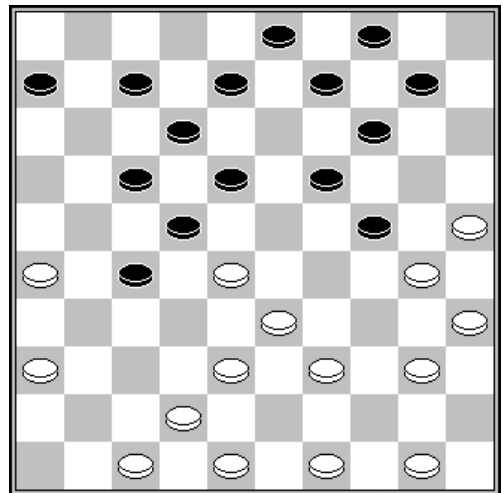
D3 : trait aux blancs



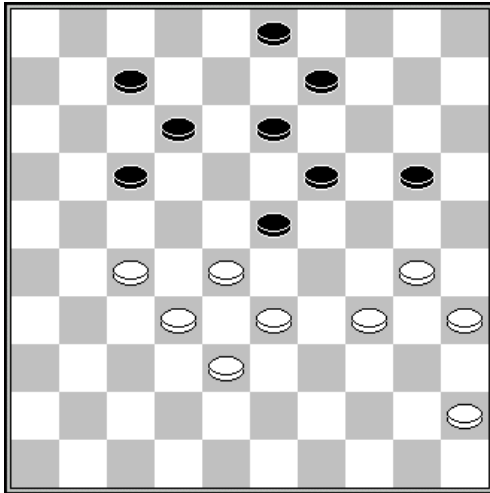
D4 : trait aux blancs



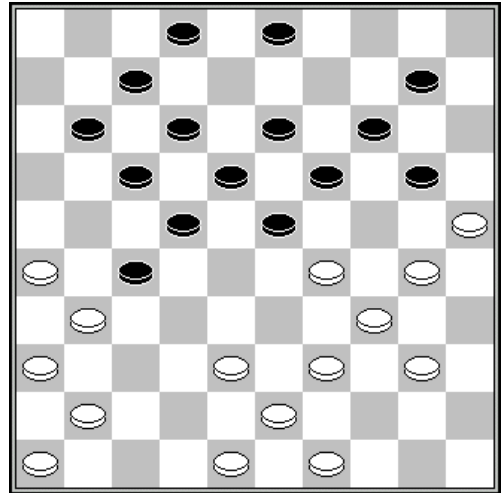
D5 : trait aux noirs



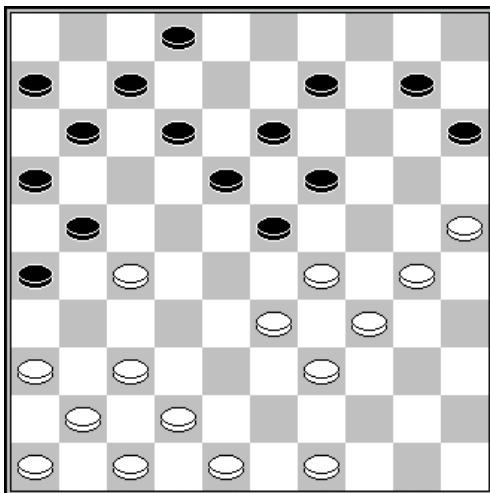
D6 : trait aux noirs



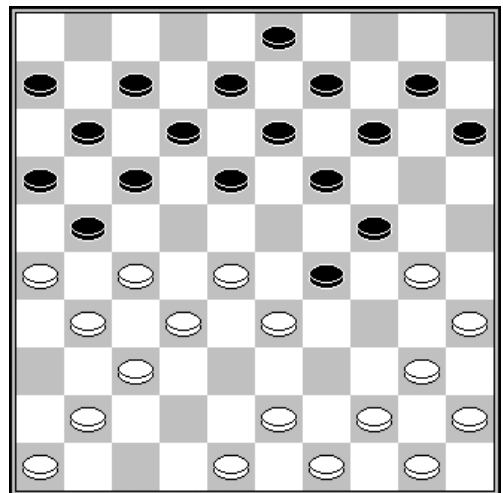
D7 : trait aux blancs



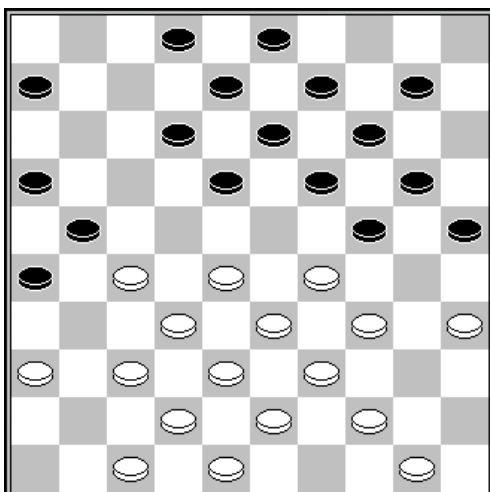
D8 : trait aux blancs



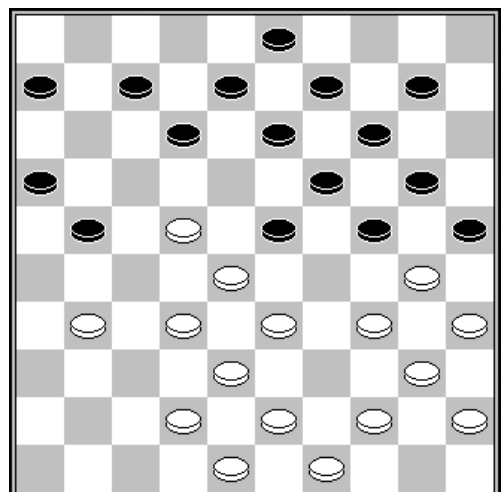
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs
Coup de dame à 5 piégé



D11 : trait aux blancs



D12 : trait aux blancs

SOLUTIONS

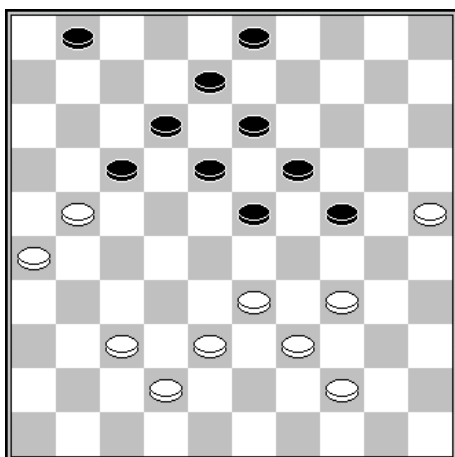
- D1 :** Une combinaison envisagée par Harm Wiersma.
Les blancs gagnent par le thème particulier d'un placement de dame en trappe.
Solution : 37-32 (28x37) 26-21 (17x26) 48-42 (37x48) 47-41 (36x47) 30-24 (47x33) 39x19 (48x30) 29-23 (18x20) 35x4
- D2 :** Anatoli Gantvarg – Ewa Schalley-Minkina (Azen Bielsko-Biala 1993)
Solution : 34-30 et si :
A – (25x23) 32-27 et si :
 A1 - (19x30) 17-11 (6x17) 27-22 (17x28) 39-33 (28x39) 43x1
 A2 – (20x29) 17-11 (6x17) 27-21 (16x27) 39-33 (29x38) 43x5
B – (25x45) 37-31 (26x28) 49-44 (19x30) 44-40 (45x23) 39-33 (28x39) 43x1
- D3 :** Solution : 16-11 6x17 2.28-22 17x28 3.48-43 25x34 4.40x18 12x23 5.35-30 24x35 6.45-40 35x44 7.43-39 44x33 8.38x18 13x22 9.32x1
- D4 :** Une combinaison d'après une partie Kouperman – Laporta cht monde 1964.
Les blancs ont ici une combinaison très logique.
Phase de déblaiement : 34-30 (25x34) 40x18 (13x31)
Phase d'acheminement : 35-30 (24x35) 45-40 (35x44) 41-37 (31x42) 28-23 (19x37) 38-32 (37x28) 33x4 (44x33) 47x29
- D5 :** Hans Jansen - Viacheslav Shchegolev (cht du monde 1976)
Une combinaison exécutée en partie, avec un déroulement très logique.
Phase de déblaiement : (24-29) 33x24 (19x30) 28x19 (14x23) 25x34
Phase d'acheminement : (23-29) 34x23 (12-18) 23x12 (8x28) 32x23 (13-18) 23x12 (11-17) 12x21 (16x47)
- D6 :** Une combinaison de Bert Zwart avec un déroulement très rationnel.
Phase de déblaiement : (14-20) 25x5 (4-10) 5x23 (18x29) 30x19 (12-18) 33x24 (22x44) 50x39
Phase de placement : (17-21) 26x17 (27-31) 36x27
Phase d'acheminement : (8-13) 19x8 (3x45)
- D7 :** Solution : 27-22 (7-11) 33-29 (12-18) 30-24 (19x39) 28x8 (17x37) 45-40 (3x12) 29-24 (20x29) 38-32 (37x28) 40-34 (29x40) 35x4
- D8 :** Une combinaison sur un thème désormais connu.
Solution : 30-24 (19x30) 39-33 (30x28) 40-35 (23x34) 26-21 (17x37) 41x23 (18x29) 36-31 (27x36) 46-41 (36x47) 35-30 (47x33) 30x19 (14x23) 25x5
- D9 :** Une combinaison imaginée par Ton Sijbrands et parue dans Volkskrant du 27 juillet 1996.
Solution : 49-44 (21x32) 37x28 (23x32) 33-28 (32x23) 30-24 (19x30) 25-20 (15x33) 39x17 (30x50) 42-38 (11x22) 38-33 (50x28) 36-31 (26x37) 41x1
- D10 :** Gerrit Boom – Johan Bastiaannet (cht Pays Bas 1978)
Un piège sur la combinaison 30-25 ? (29x38) 25-20 (14x25) 28-22 (17x28) 32x5 (21x32) 37x28 par (25-30) 43x32 (24-29) 35x33 (13-19) 5x23 (18x47)
- D11 :** Une combinaison exécutée par Baba Sy en simultanée.
Solution : 28-23 (19x28) 32x23 (21x41) 34-30 (25x34) 39x19 (13x24) 33-28 (24x22) 35-30 (18x29) 42-37 (41x32) 38x7 (2x11) 36-31 (26x37) 48-42 (37x39) 44x2
- D12 :** Solution : 33-29 (24x33) 38x18 (12x23) 22-18 (13x33) 44-39 (33x44) 43-39 (44x33) 32-27 (21x32) 30-24 (19x39) 40-34 (39x30) 35x11 (6x17) 42-38 (33x42) 48x10

Chapitre 18 : conclusion

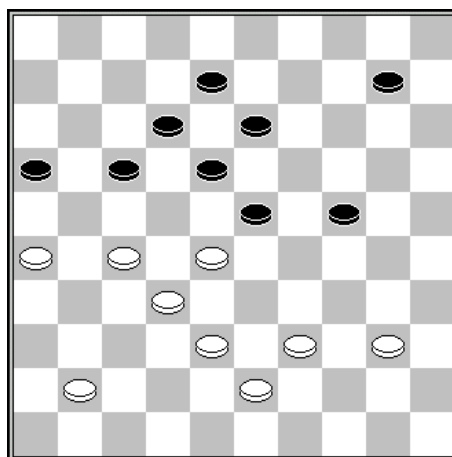
Nous voici à présent arrivés au terme de cette série d'exercices. Vous êtes désormais capable de déceler n'importe quelle combinaison susceptible de se présenter en partie. Vous avez développé votre mémoire à court terme, si nécessaire dans la vie quotidienne, ne serait-ce que pour comprendre le sens d'une phrase. Vous avez également stimulé votre mémoire intermédiaire, si utile pour réaliser des conclusions partielles, lors de débats par exemple, ou encore lors de la lecture d'un rapport.

Cette capacité d'envisager des combinaisons de 10 temps ou plus ne doit pas vous faire perdre de vue que vous resterez confrontés à des combinaisons peu profondes, mais toujours surprenantes.

Deux exemples me viennent à l'esprit :



Trait aux noirs



Trait aux noirs

La position du premier diagramme s'est présentée dans une partie sans enjeu entre Joop Jurg et Piet Roozenburg. Les noirs ont joué (17-22) alors qu'ils pouvaient conclure de manière fulgurante par (23-29) 34x14 (24-30) 25x34 (13-19) 14x23 (18x49).

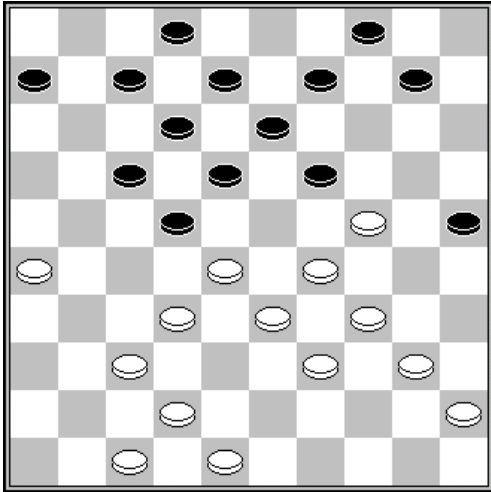
Le second diagramme s'est présenté lors du championnat d'Europe 2014, dans une partie qui opposait Arnaud Cordier à l'ancien champion de Russie Nicolay Germogenov. L'international russe a été surpris par la combinaison survenue de nulle part dans une position très calme : (16-21) 28x30 (17-22) 26x28 (18-23) 28x19 (13x42).

Le jeu de dames impose une vigilance de tous les instants. C'est la raison pour laquelle j'insiste une nouvelle fois sur l'importance de rechercher les combinaisons par les deux extrêmes, en imaginant une rafle ou des rafles finales plausibles et en soumettant chaque pion en contact à un examen approfondi.

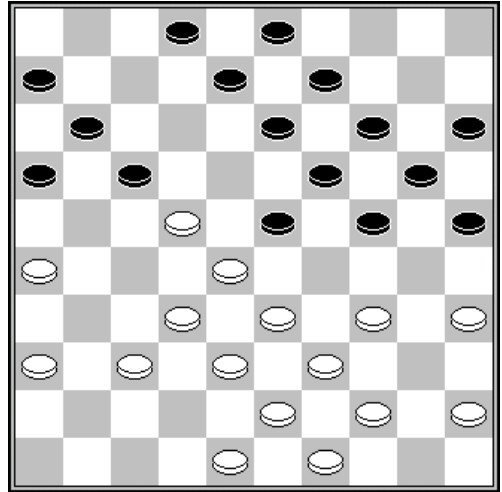
Pour poursuivre votre entraînement à la vision, je vous propose une dernière série de 12 combinaisons, suivie d'un dernier chapitre avec 9 séries de 18 combinaisons très diverses.

Bonne continuation...

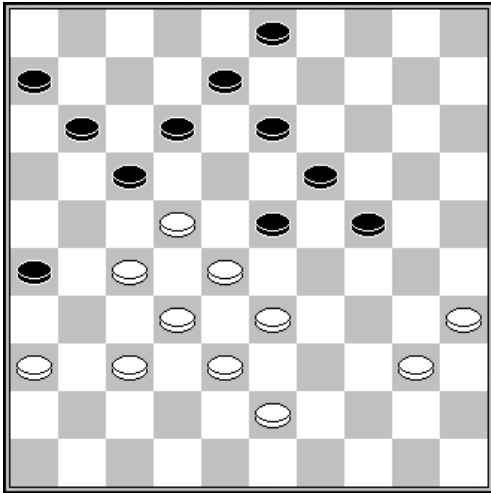
COMBINAISONS JUSQU'EN 12 TEMPS



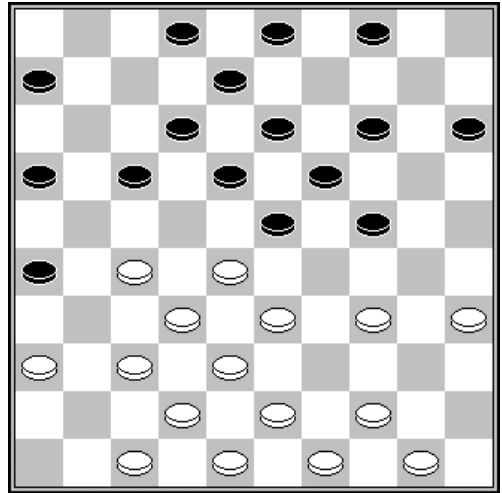
D1 : trait aux blancs



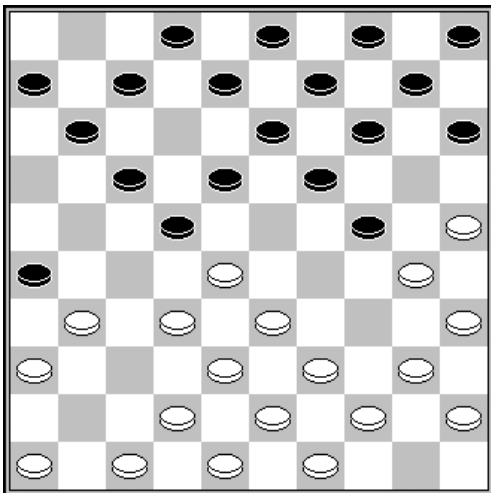
D2 : trait aux noirs



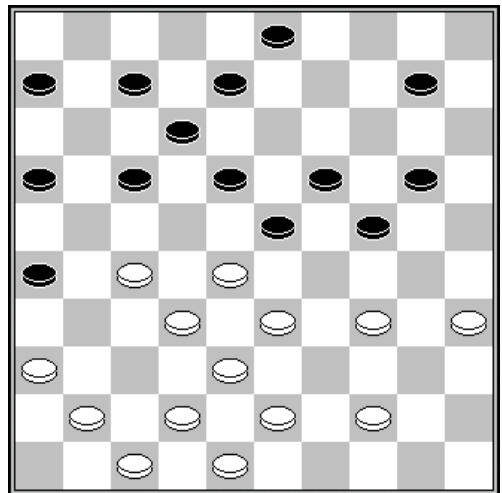
D3 : trait aux blancs



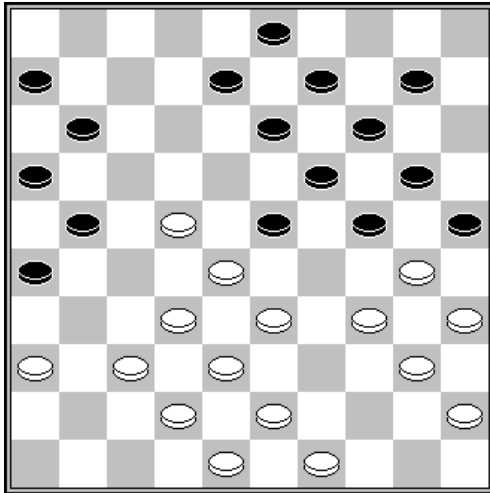
D4 : trait aux blancs



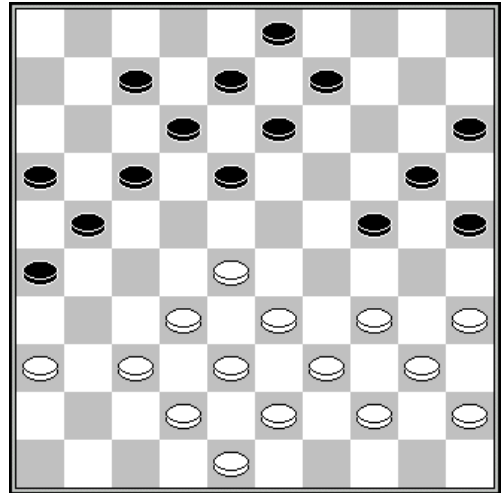
D5 : trait aux blancs



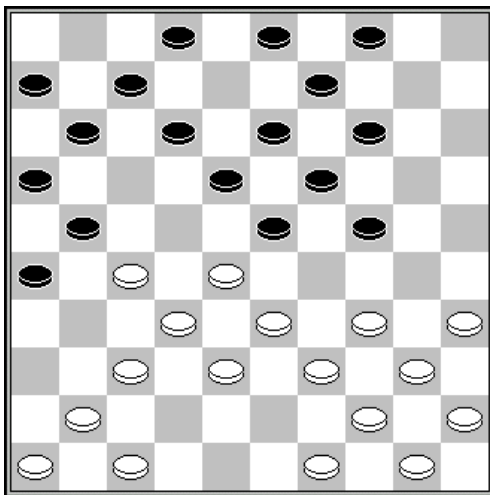
D6 : trait aux blancs



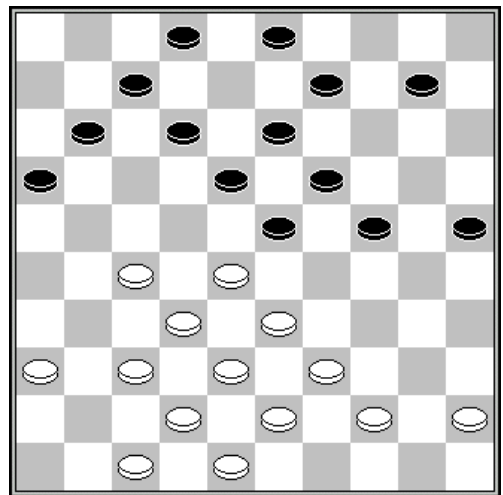
D7 : trait aux blancs



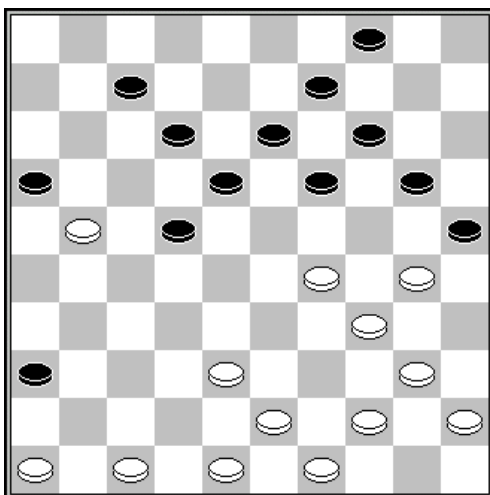
D8 : trait aux blancs



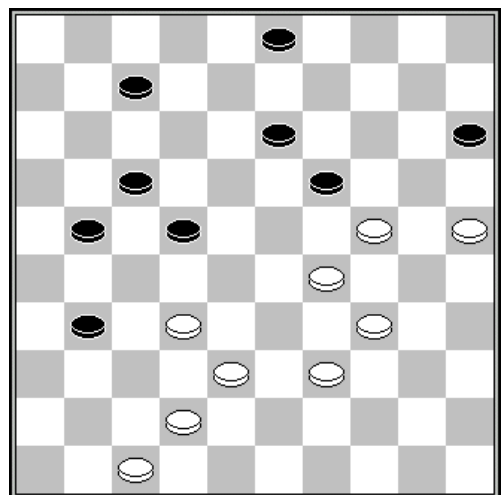
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs



D11 : trait aux blancs



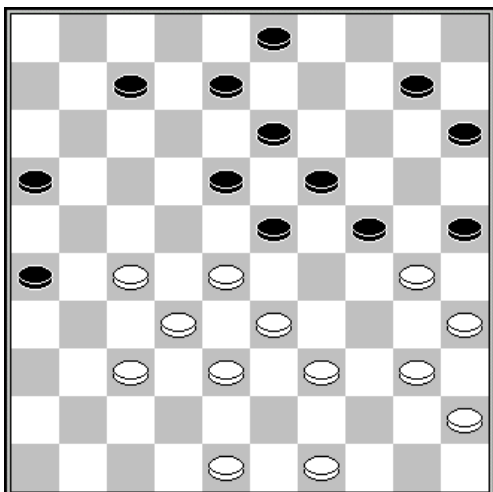
D12 : trait aux blancs

SOLUTIONS

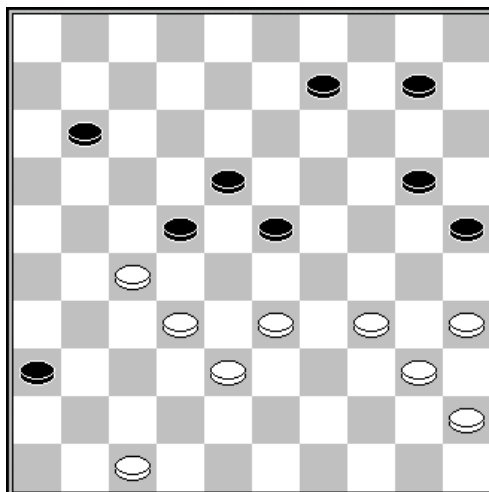
- D1 :** Une combinaison naturelle réunissant les 3 phases de placement, déblaiement et acheminement.
Solution :
Phase de placement : 42-38 (19x30) 29-24 (30x19)
Phase de déblaiement : 26-21 (17x26) 28x17 (12x21)
Phase d'acheminement : 37-31 (26x28) 33x22 (18x27) 38-32 (27x38) 39-33 (38x29) 34x1
- D2 :** Une juxtaposition des coups Napoléon et Philippe.
Solution : (24-29) 33x24 (20x40) 45x34 (23-29) 34x23 (14-20) 23x14 (13-19) 14x23 (17-21) 26x17 (25-30) 35x24 (20x27) 32x21 (11x31) 36x27 etc. +1p.
- D3 :** Les blancs gagnent en juxtaposant les thèmes du coup Avid et du coup droit.
Solution : 37-31 (26x37) 32x41 (23x21) 33-29 (24x42) 43-39 (17x28) 41-37 (42x31) 36x9 (3x14) 39-33 (28x39) 40-34 (39x30) 35x2, avec une fin de partie gagnante (14-20) 2-16 (20-24) 16-38 (24-30) 38-43 (30-35) 43-49 (6-11) 49-44 (11-16) 44-49
- D4 :** Une combinaison très rationnelle.
Solution :
Phase de déblaiement : 27-22 (18x27) 32x21 (23x41) 34-29 (16x27) 29x7 (2x11)
Phase de placement : 38-32 (27x29)
Phase d'acheminement : 42-37 (41x32) 36-31 (26x37) 48-42 (37x39) 44x2
- D5 :** Henk Kleinrensink – Gerrit Kwakernaat (Barnsteen 2004)
Une combinaison sur le thème du coup de rappel.
Solution : 28-23 (19x37) 30x19 (14x23) 25-20 (15x24) 33-29 (23x34) 39x19 (13x24) 38-32 (37x28) 47-41 (26x37) 41x1
- D6 :** Une combinaison surtout remarquable par sa raffe finale de 8 pions.
Solution : 34-29 (23x34) 27-22 (18x27) 32x21 (16x27) 43-39 (34x23) 33-28 (23x32) 35-30 (24x35) 36-31 (26x46) 47-41 (46x37) 42x4
- D7 :** Une combinaison typique dans ce genre de position.
Solution : 37-31 (26x37) 32x41 (23x32) 38x27 (21x32) 22-18 (13x22) 33-29 (24x33) 43-38 (32x43) 48x17 (11x22) 30-24 (19x39) 40-34 (39x30) 35x2
- D8 :** Une combinaison extraite de la revue De Vriendendamkring de juillet/août 1980.
Solution : 34-30 (25x34) 39x19 (13x24) 28-23 (18x29) 35-30 (24x35) 33x24 (20x29) 45-40 (35x44) 43-39 (44x33) 38x29 (49x27) 37-31 (26x37) 42x4
- D9 :** Une combinaison complexe conçue par Alexander Presman et parue dans Hoofdlijn en 1995.
Solution : 37-31 (26x37) 33-29 (24x31) 34-29 (23x43) 35-30 (37x28) 30-24 (19x30) 47-42 (43x32) 41-37 (32x41) 46x10 (4x15) 40-34 (30x39) 44x4
- D10 :** Une combinaison exécutée en partie par M. Kogonan contre P. Sviatoj.
Solution : 27-22 (18x27) 32x21 (23x41) 39-34 (16x27) 42-37 (41x32) 43-39 (32x43) 36-31 (27x36) 47-41 (36x47) 44-40 (47x29) 34x5 (43x34) 40x20 (25x14) 5x6
- D11 :** Une combinaison conçue par P. Schepers (Brabants Nieuwsblad, 08-04-1978)
Un thème diabolique : 43-39 (16x27) 30-24 (19x30) 38-32 (27x38) 47-42 (38x47) 46-41 (47x24) 48-42 (36x38) 34-29 (24x33) 39x10 (4x15) 49-43 (38x49) 40-35 (49x40) 35x24 (20x29) 45x1
- D12 :** Une composition de Freek Raman qui débute par un échange et se conclut par un forçage.
Solution : 38-33 (19x30) 29-24 (30x19) 25-20 (15x24) 42-37 (a.l.) 47x9 (3x14) 34-29 etc.

Chapitre 19 : diverses combinaisons

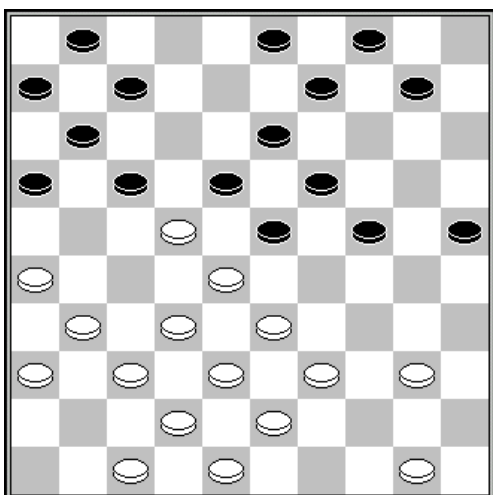
Série n°1



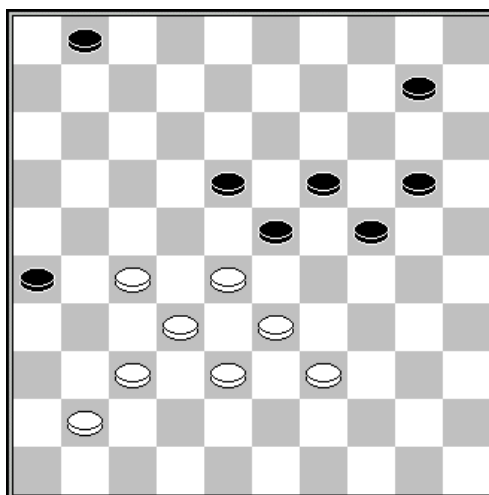
D1 : trait aux blancs



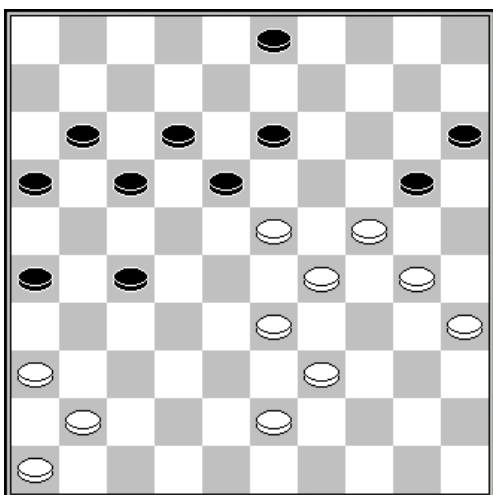
D2 : trait aux blancs



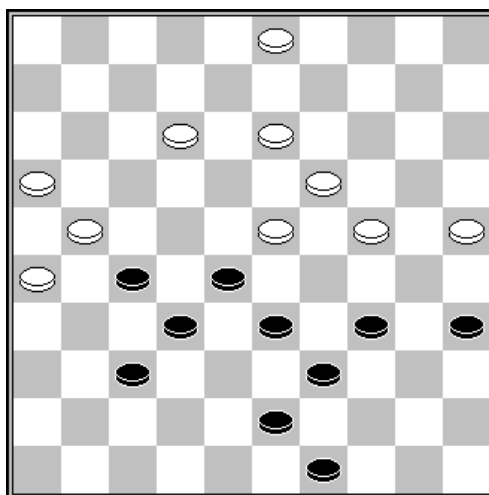
D3 : trait aux blancs



D4 : trait aux blancs

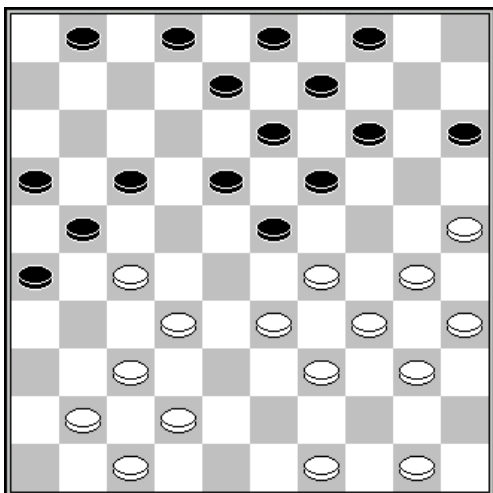


D5 : trait aux noirs



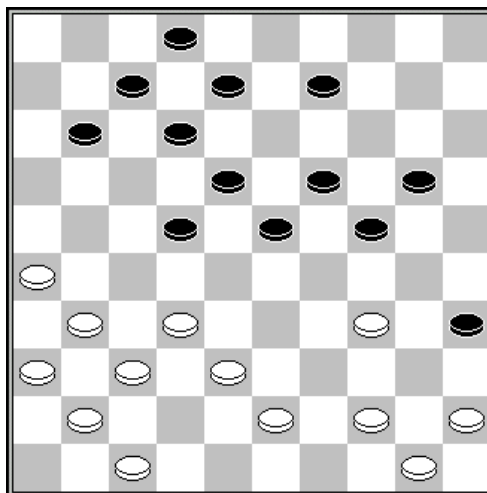
D6 : trait aux noirs

Série n°1 (suite)

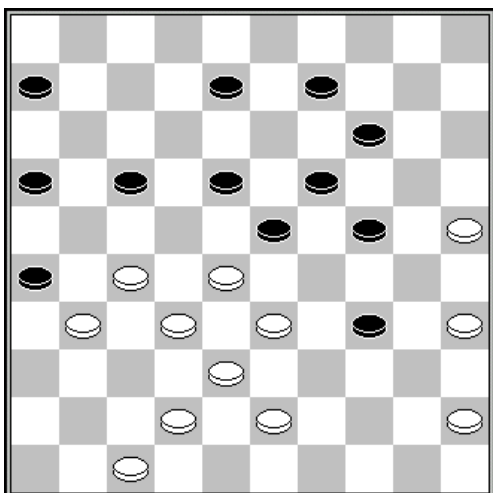


D7 : trait aux blancs

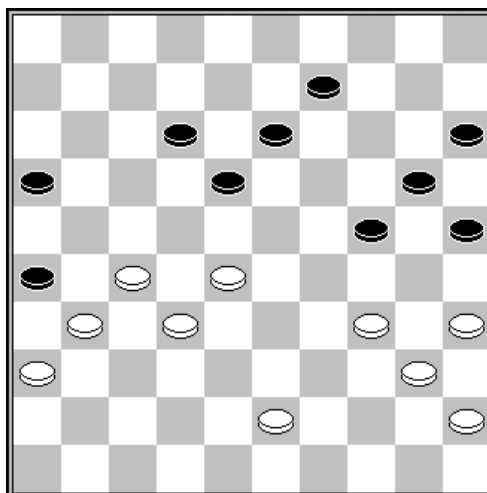
Une manœuvre d'ordinateur inconnue !
Le dégagement 32-28 n'est pas bon



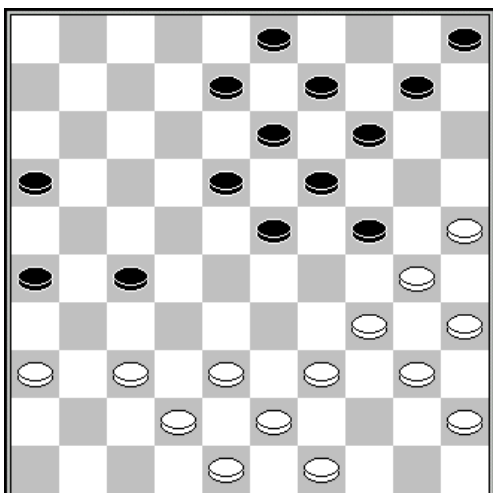
D8 : trait aux blancs
Forcing



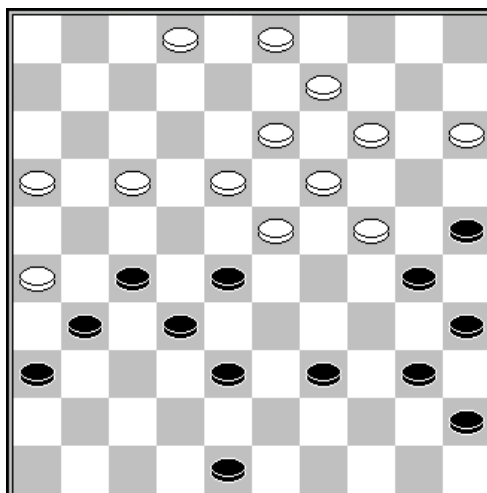
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs

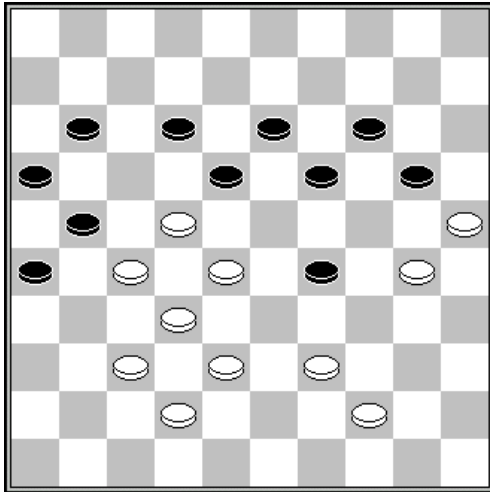


D11 : trait aux blancs

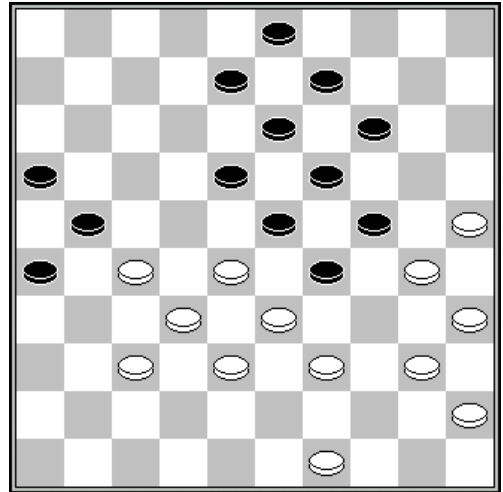


D12 : trait aux noirs

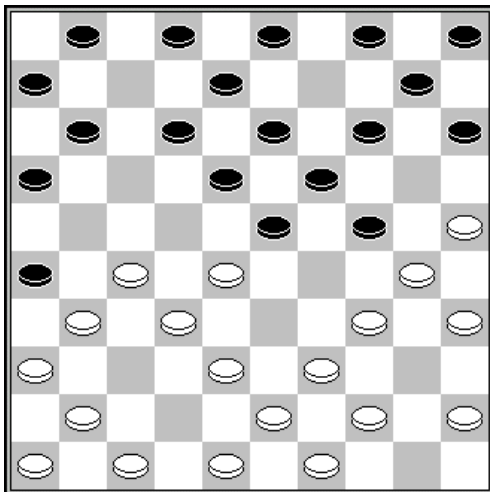
Série n°1 (fin)



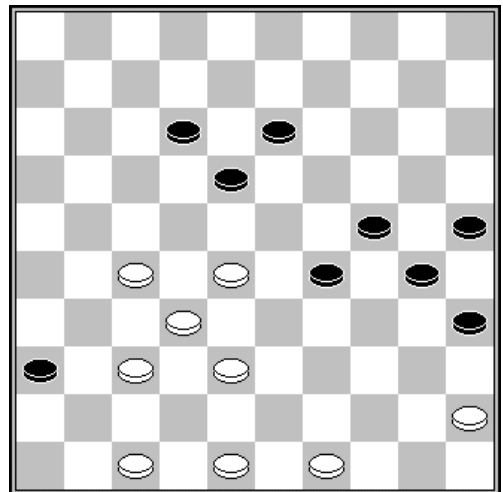
D13 : trait aux blancs



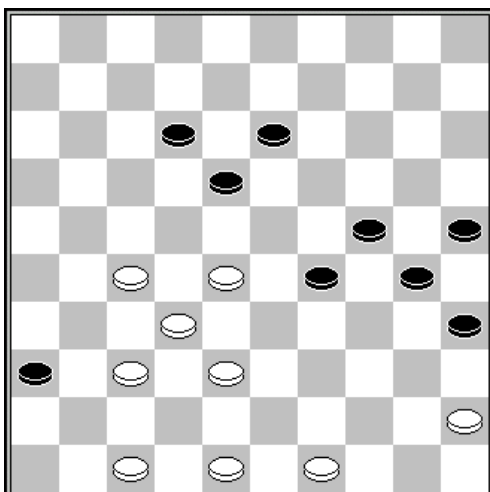
D14 : trait aux blancs
Forcing



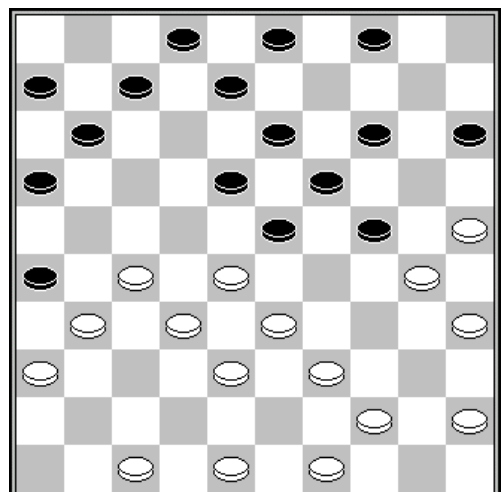
D15 : trait aux blancs



D16 : trait aux blancs



D17 : trait aux blancs

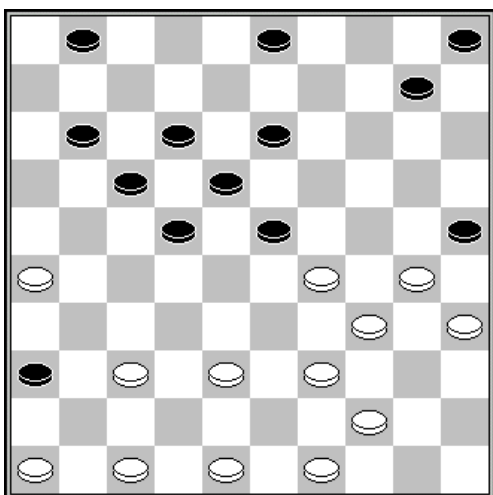


D18 : trait aux blancs

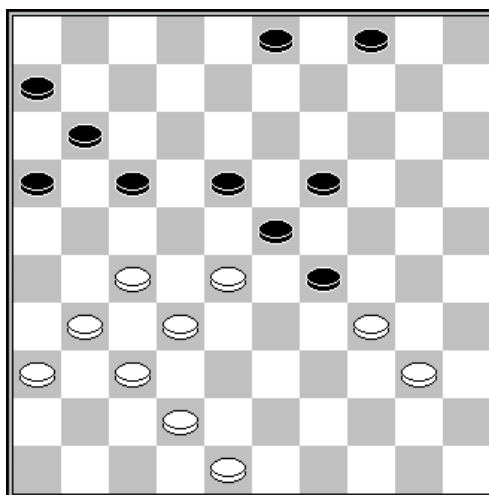
SOLUTIONS SERIE N°1

- D1 :** 48-43 (25x34) 40x20 (15x24) 35-30 (24x35) 33-29 (23x34) 39x30 (35x24) 28-23 (18x29) 38-33 (29x38) 37-31 (26x28) 43x5.
- D2 :** Roel Boomstra - Mari van Ballegooijen
En partie, les blancs n'ont pas pensé au gain combinatoire : 1.33-29 22x31 2.32-27 31x22 3.47-41 36x47 4.34-30 47x24 5.30x6 avec fin de partie gagnante.
- D3 :** Une composition d'Andreas Kuyken parue dans Hoofdlijn en 1989
1.39-34 18x27 2.32x12 23x41 3.31-27 var .A 7x18 4.27-21 16x27 5.42-37 41x32 6.43-39 32x43 7.36-31 27x36 8.47-41 36x47 9.50-45 47x29 10.34x5 43x34 11.40x20 25x14 12.5x14x18x11x16
Variante A : 3...7x18 4.26-21 16x27 5.31x22 18x27 6.42-37 41x32 7.43-39 32x43 8.36-31 27x36 9.47-41 36x47 10.48-42 47x29 11.34x5 43x34 12.40x20 25x14 13.5x16 conduit normalement à la nulle.
- D4 :** Une composition de Chitkin
1.37-31 26x46 2.33-29 24x31 3.38-33 46x28 4.33x4 31-36 5.4-10 23-29 6.10-32 1-7 7.32-37 7-12 8.37-32 12-17 9.32-46 17-22 10.46-14 22-27 11.14-19 27-31 12.19-32
- D5 :** Les noirs dament par (13-19) 24x31 (26x37) 41x32 (2-18) 23x21 (16x49)
- D6 :** partie amicale entre Anthony Alavoine et André Berçot
Les noirs ont ici la possibilité de passer à dame par (17-22) 28x17 (12x21) 26x17 (14-20) 25x14 (19x10) 30x28 (18-22) 27x18 (8-12) ad lib (2x44).
- D7 :** Le dégagement 1.32-28 ? perd un pion après 21x32 2.30-24 19x30 3.28x10 32-38 4.35x24 18-23 5.29x18 38x20 6.25x14 9x20 7.18x9 3x5
- D8 :** Les blancs jouent et forcent le gain par 1. 38-33 (11-17) 2. 26-21 (17x26) 3. 32-28 (23x32) 4. 37x17 (26x46) 5. 34-30 (12x21) 6. 33-29 (24x33) 7. 30-24 (19x30) 8. 47-41 (46x40) 9. 45x1 (18-22) 10. 1-40 (35x44) 11. 50x26
- D9 :** 1.35-30 26x39 2.33x44 24x35 3.27-22 18x27 4.32x3 23x43 5.44-40 35x44 6.25-20 14x25 7.3x29
- D10 :** une combinaison exécutée en partie par Eric Conrad 1.34-30 25x34 2.40x29 24x22 3.35-30 26x28 4.30-25 22x31 5.25x3
- D11 :** Une combinaison inattendue que 3 GMI n'ont pas vue en partie 1.34-29 24x44 2.30-24 19x30 3.35x24 44x35 4.24-19 13x24 5.37-31 26x37 6.42x15
- D12 :** 1...24-30 2.25x14 19x10 3.28x17 30x28 4.32x23 11x31 5.36x27 21x41 6.42-37 41x43 7.49x38 26-31 8.48-42 16-21
- D13 :** une composition de Chizhov
1.39-33 20-24 2.37-31 26x48 3.28-23 19x50 4.30x26 50x17 5.27-21 16x27 6.32x34 48x30 7.25x34
- D14 :** une composition de Frans Hermelink
1.40-34 29x40 2.45x34 8-12 3.34-29 23x43 4.28-23 19x39 5.30x17 21x12 6.37-31 26x28 7.49-44 43x21 8.44x4
- D15 :** 1.38-33 26x37 2.34-29 23x34 3.28-23 18x38 4.44-40 37x28 5.40x7 1x12 6.43x14 10x19
- D16 :** une composition de A Jurg
1.47-41 36x47 2.28-23 47x33 3.23x34 30x39 4.48-43 39x48 5.45-40 48x22 6.32-28 35x44 7.28x30 25x34 8.49x38
- D17 :** une composition de Stanislas Bizot
1.35-30 34x48 2.28-22 17x39 3.49-43 25x34 4.38-33 39x28 5.47-42 48x39 6.42x44
- D18 :** 1.48-42 26x48 2.44-40 48x34 3.40x9 3x14 4.30-24 19x30 5.28x10 4-9 6.35x24 15x4 7.27-22 18x27 8.32x21 16x27 9.38-32 27x20 10.25x1 2-7 11.1x9 4x13

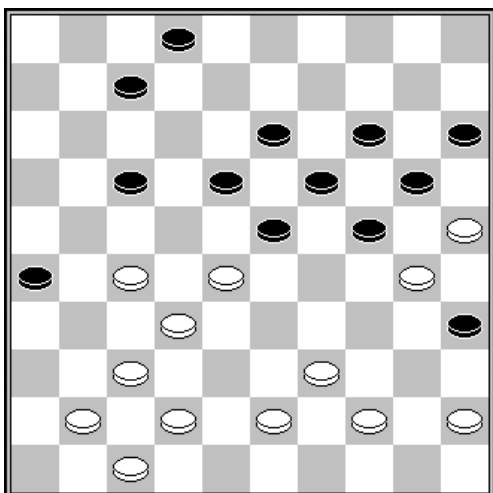
Série n°2



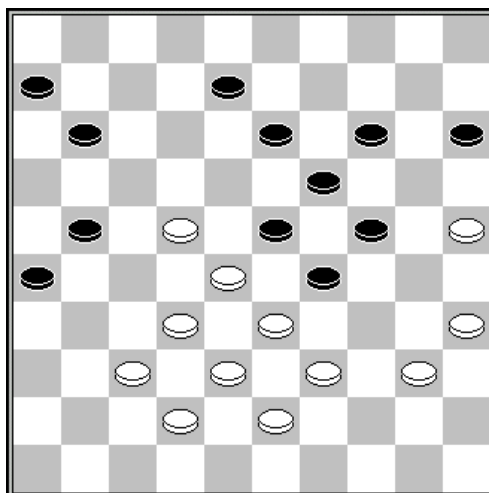
D1 : trait aux noirs
(23-28) ?



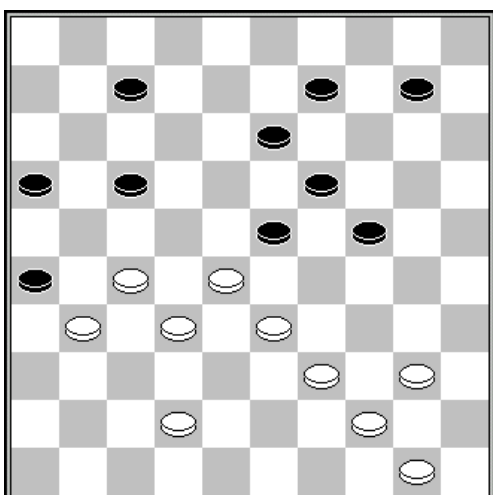
D2 : trait aux blancs
Une finesse de Pim Meurs contre Bassirou Ba :
après 28-22 (17x28) 42-38 (28-33) ?



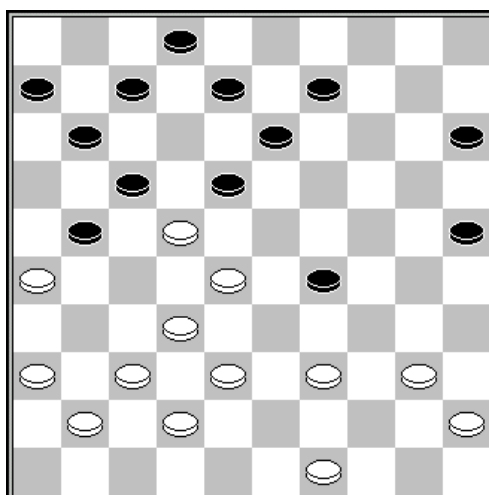
D3 : trait aux blancs



D4 : trait aux blancs

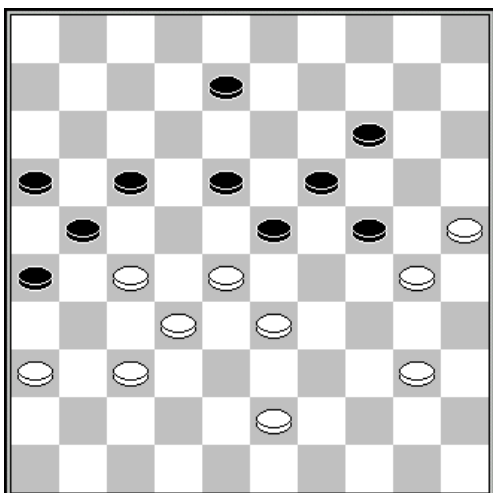


D5 : trait aux blancs

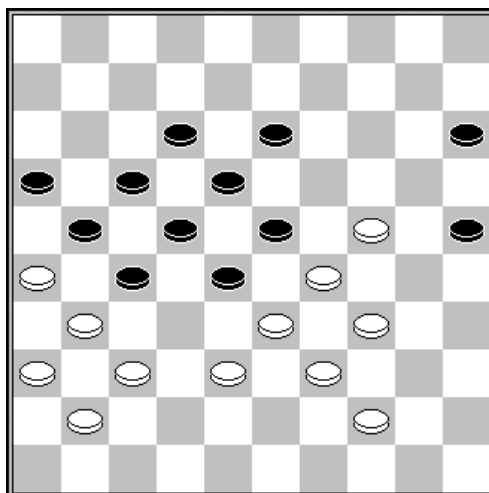


D6 : trait aux blancs

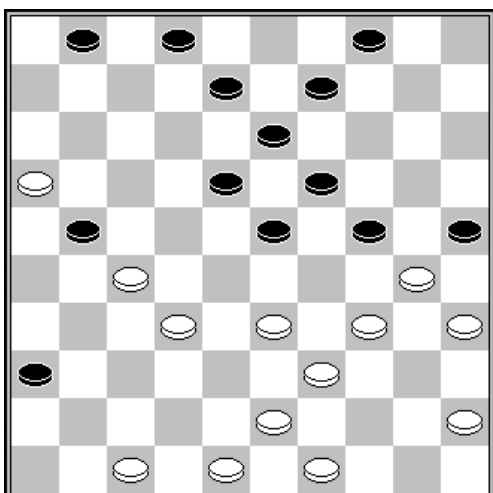
Série n°2 (suite)



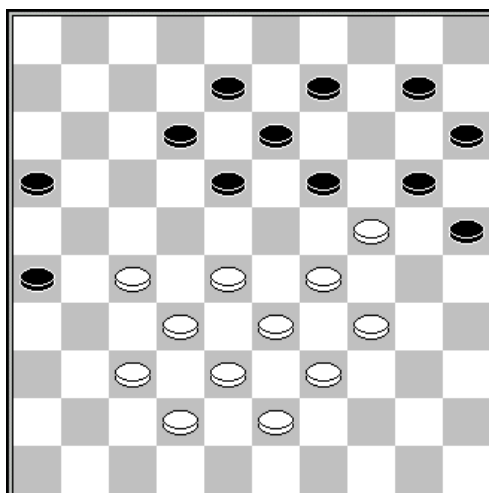
D7 : trait aux blancs



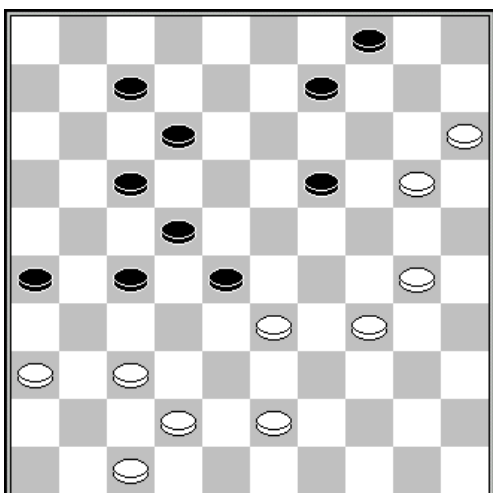
D8 : trait aux noirs
(27-32x32) B+



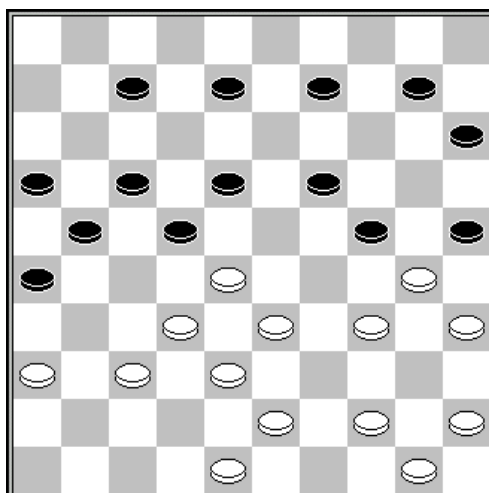
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs

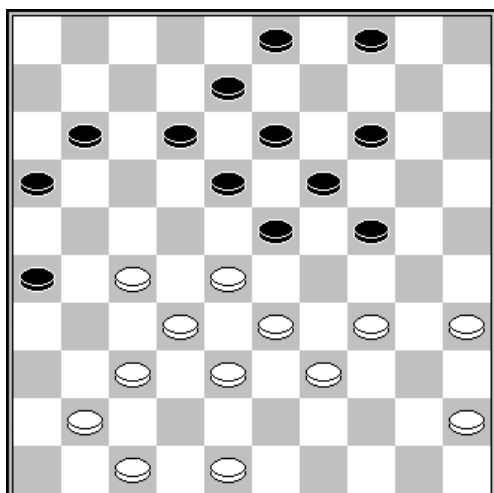


D11 : trait aux blancs

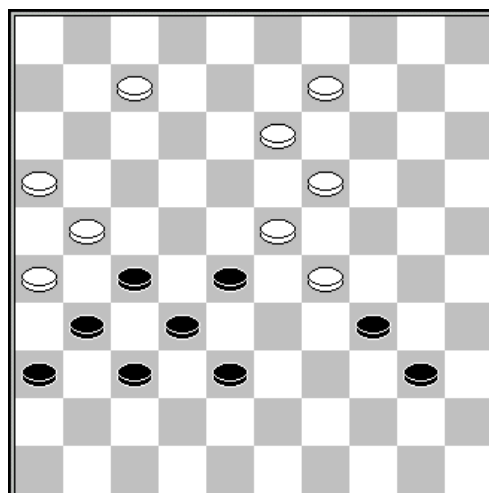


D12 : trait aux blancs

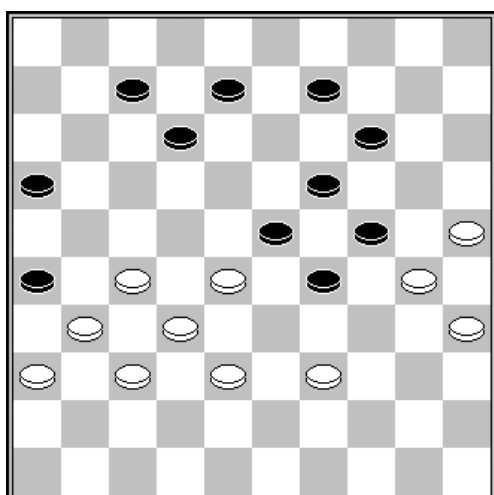
Série n°2 (fin)



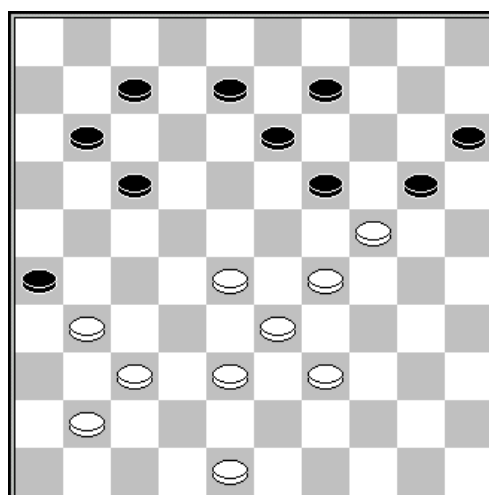
D13 : trait aux blancs



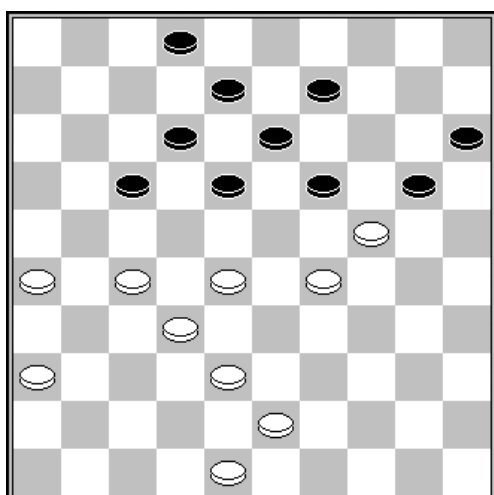
D14 : trait aux noirs
Forcing



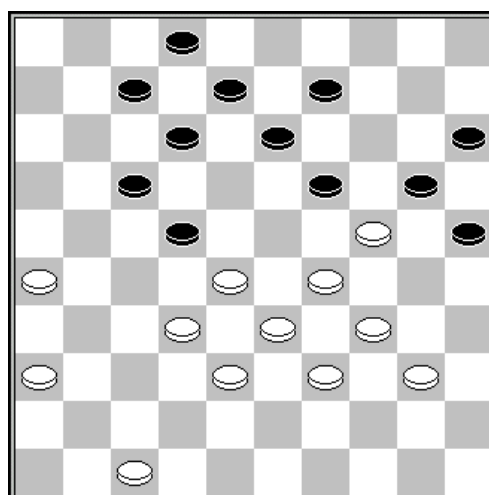
D15 : trait aux blancs



D16 : trait aux blancs



D17 : trait aux blancs

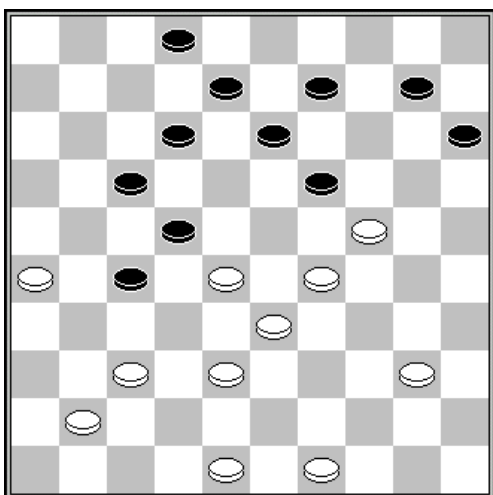


D18 : trait aux blancs

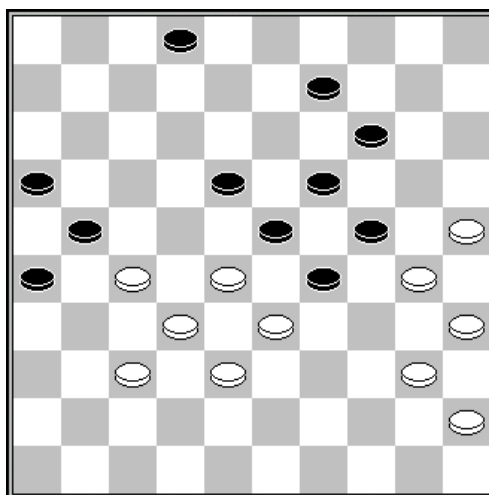
SOLUTIONS SERIE N°2

- D1 :** Michiel Kroesbergen - Peter Schuitema (NLD-ch sf Emmeloord, 2011)
En partie, les noirs ont joué (3-8). Sur (23-28) ? les blancs gagnent par 37-32 (28x37) 48-42 (37x48) 26-21 (17x26) 47-41 (36x47) 30-24 (47x33) 39x19 (48x30) 29-23 (18x20) 35x4.
- D2 :** Pim Meurs – Bassirou Ba (NLD-SEN 2011)
28-22 (17x28) 42-38 (28-33) ? 27-21 (33x42) 32-28 (23x41) 48x46 (16x27) 31x33
- D3 :** une composition d’Herman Herman Spanjer
28-22 (17x28) 44-40 (35x33) 27-21 (24x35) 32-27 (26x17) 27-22 (18x27) 45-40 (35x44) 42-38 (33x31) 43-39 (44x33) 41-37 (31x42) 47x9 (14x3) 25x1
- D4 :** une combinaison imaginée par Tanguy Masson en cours d’analyse
1.22-18 23x12 forcé 2.35-30 24x44 3.33x24 44x22 4.24-20 15x24 5.32-28 22x33 6.38x27
- D5 :** 1.39-34 26x48 2.27-21 16x29 3.44-39 23x32 4.34x3 48x45 5.3x1
- D6 :** possibilité combinatoire montrée par Auke Scholma en 2012
1.49-43 18x27 2.36-31 27x47 3.38-33 47x35 4.33x24 35x19 5.28-22 17x28 6.32x1
- D7 :** 1.37-31 24x44 2.28-22 26x48 3.22x2 21x32 4.2x34
- D8 :** possibilité combinatoire montrée par Auke Scholma en 2012
1...27-32 2.38x27 21x32 3.31-27 22x42 4.33x11 16x7 5.34-30 23x43 6.36-31 25x34 7.24-20 15x24 8.31-27 32x21 9.26x37
- D9 :** une composition de Hans Jansen en 2010
1.34-29 23x34 2.47-41 36x47 3.49-44 47x29 4.27-22 18x40 5.16x27 34x43 6.45x12 25x34 7.48x8 2x13
- D10 :** Une composition de Roel Boomstra
1.37-31 26x48 2.28-23 19x37 3.24-19 13x24 4.38-32 37x28 5.33x2 24x44 6.27-21 48x30 7.2x49 16x27 8.49x5
- D11 :** Une composition de Jermakov
1.30-24 19x48 2.37-32 27x29 3.42-37 48x31 4.36x18 12x23 5.20-14 9x20 6.15x2
- D12 :** Une composition de Jermakov
1.28-23 18x49 2.48-42 25x34 3.43-39 34x43 4.33-28 22x33 5.38x20 15x24 6.35-30 24x35 7.45-40 35x44 8.50x48 49x27 9.37-31 26x37 10.42x15
- D13 :** un simple coup royal 1.37-31 26x46 2.27-22 18x27 3.32x21 23x43 4.33-28 46x40 5.35x44 43x34 6.44-40 16x27 7.40x16
- D14 :** Ton Sijbrands - Tjalling Goedemoed (interclub 10-11-2001)
1...23-29 2.32-27 29-34 3.30x39 24-30 4.35x24 19x30 5.25x34 13-18 6.22x13 14-19 7.13x24 20x49
- D15 :** Tjalling Goedemoed – Ton Sijbrands
1.27-21 16x27 2.32x21 23x34 3.30x39 26x17 4.39-33 29x38 5.37-32 38x27 6.31x4
- D16 :** 1.37-32 26x46 2.28-22 46x43 3.38x49
- D17 :** 1.48-42 19x30 2.29-23 18x29 3.26-21 17x26 4.36-31 26x39 5.38-33 29x38 6.32x3
- D18 :** 1.29-23 20x18 2.26-21 17x26 3.28x17 12x21 4.36-31 26x28 5.33x22 18x27 6.38-32 27x38 7.39-33 38x29 8.34x1

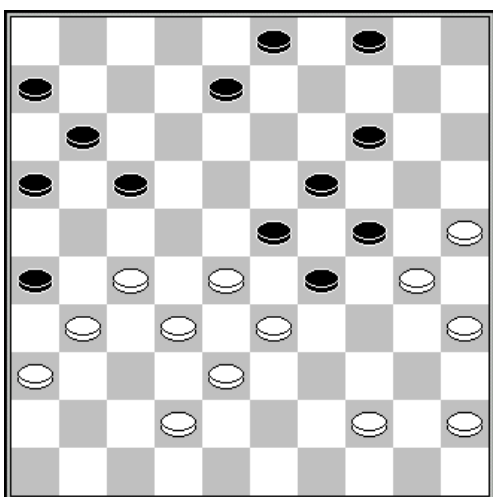
Série n°3



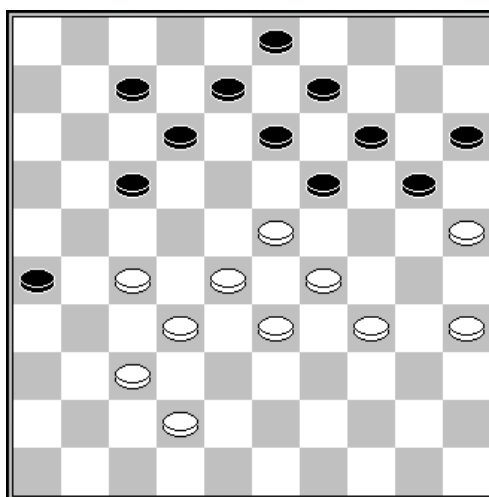
D1 : trait aux blancs



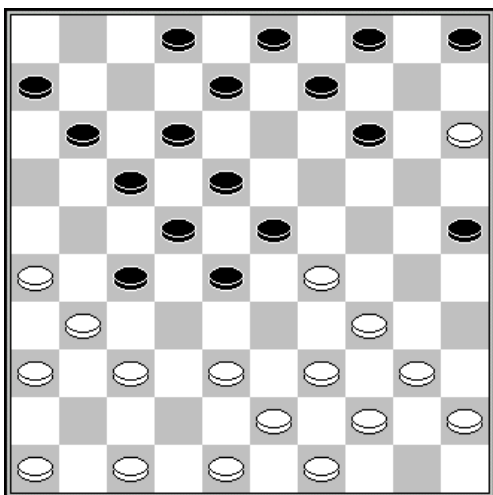
D2 : trait aux blancs



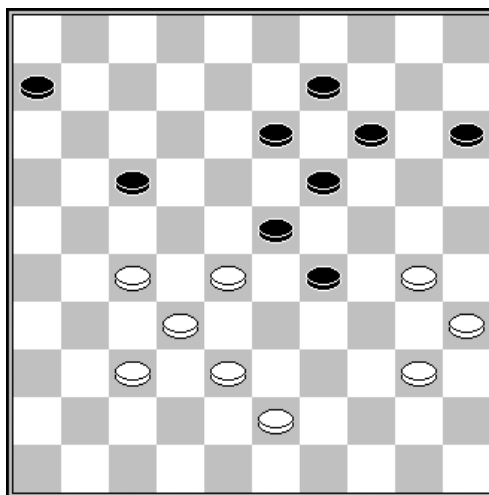
D3 : trait aux blancs



D4 : trait aux blancs

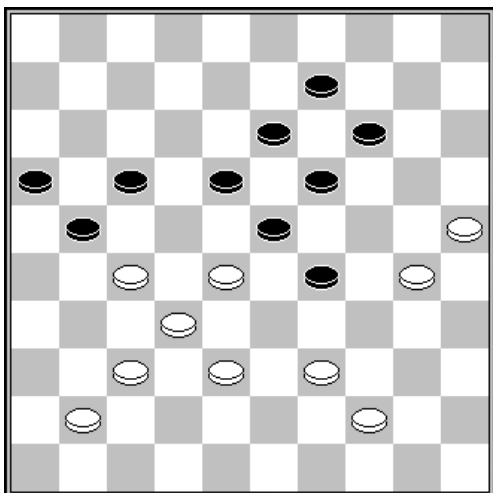


D5 : trait aux noirs

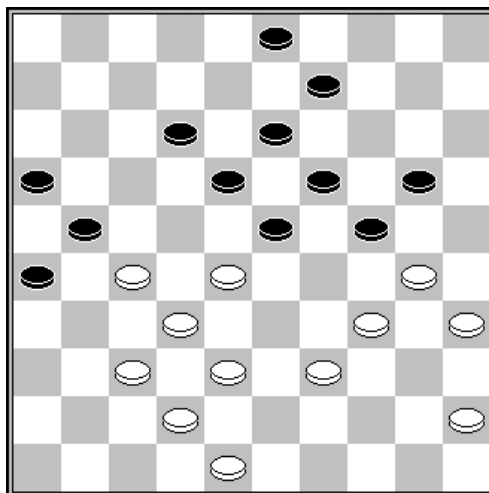


D6 : trait aux blancs

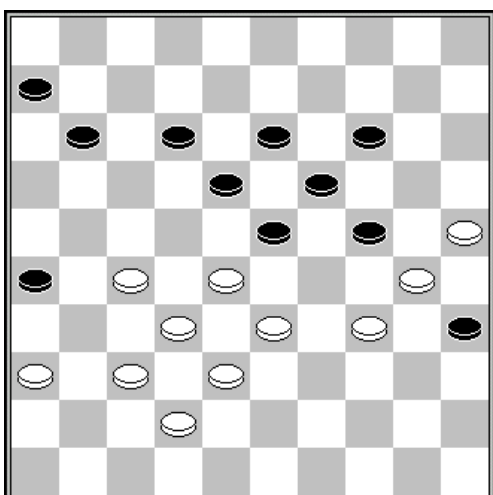
Série n°3 (suite)



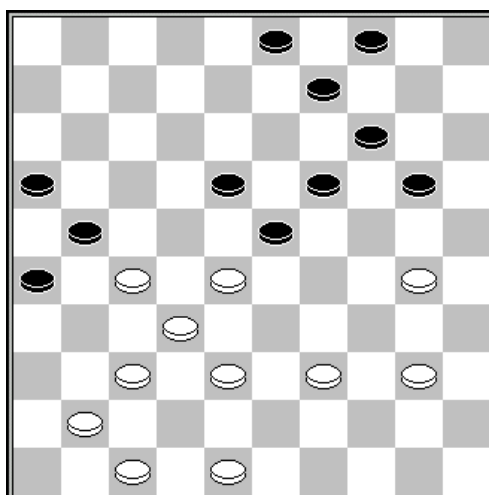
D7 : trait aux blancs



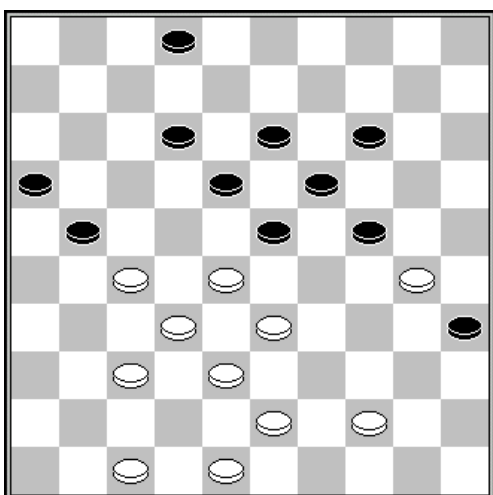
D8 : trait aux blancs



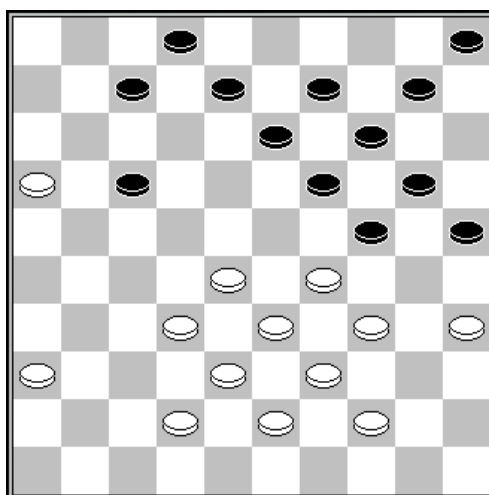
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs

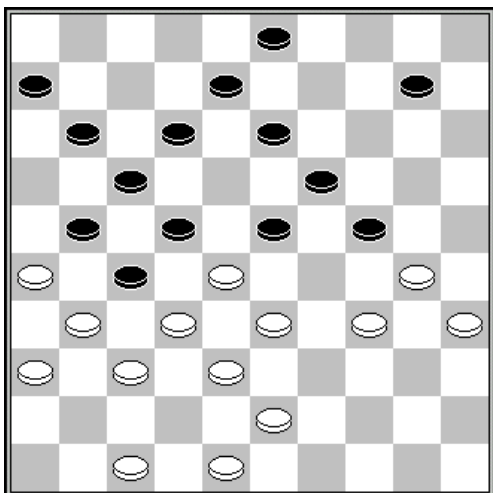


D11 : trait aux blancs

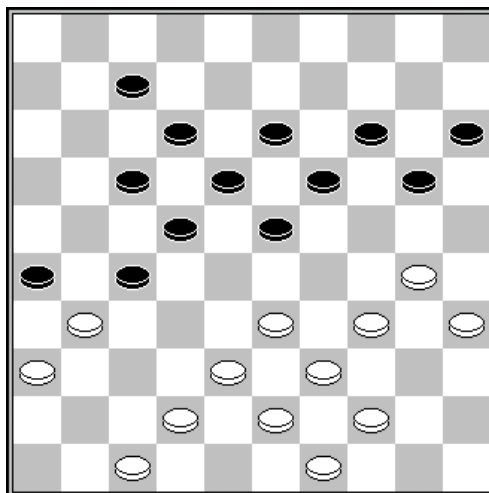


D12 : trait aux blancs
Forcing

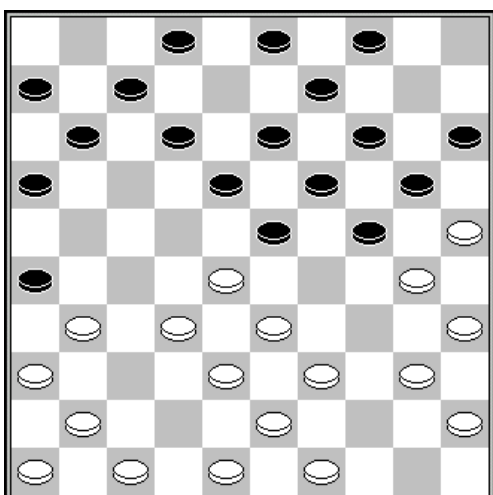
Série n°3 (fin)



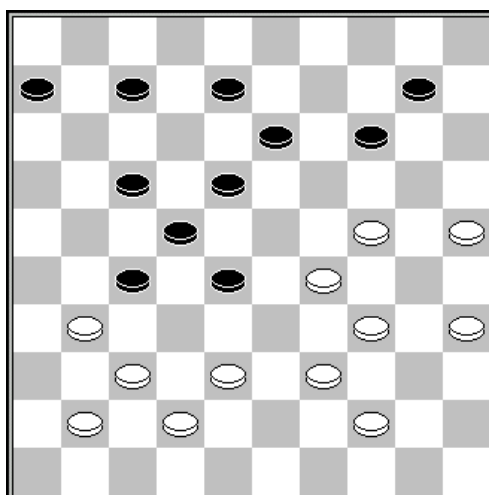
D13 : trait aux blancs



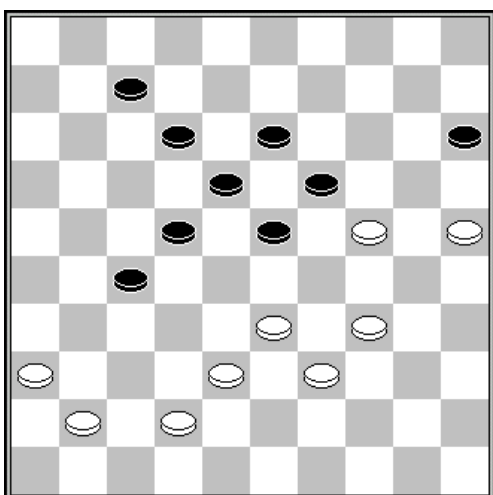
D14 : trait aux blancs



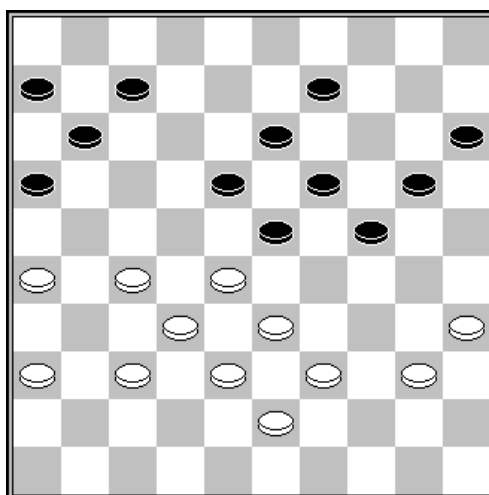
D15 : trait aux blancs



D16 : trait aux blancs



D17 : trait aux blancs

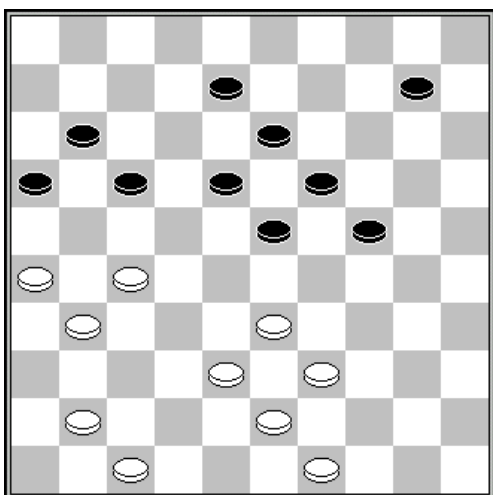


D18 : trait aux blancs
40-34 ? Noirs +
37-31 ? Noirs +

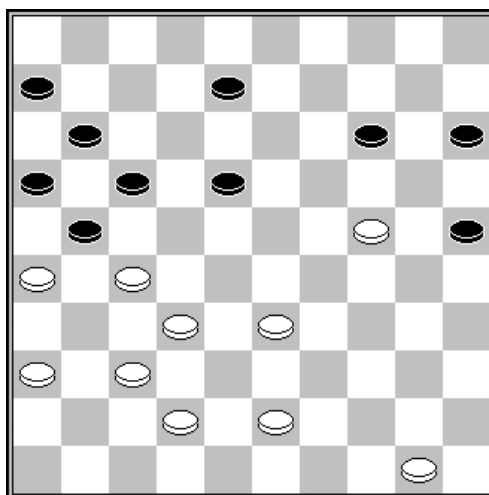
SOLUTIONS SERIE N°3

- D1 :** une composition de H. Schurer
1.28-23 19x39 2.38-32 27x38 3.48-43 39x48 4.41-36 48x31 5.36x7 2x11 6.49-43 38x49 7.26-21 49x19 8.21x5 19-24 9.29x20 15x24 10.5-19 13-18 11.19x30 18-23 12.30-24 23-28 [12...11-17 13.24-38 17-22 14.38-15 22-27 15.15-4 27-32 16.4-15] 13.24-38 11-17 14.38-49 28-33 15.49-43 17-22 16.43-16
- D2 :** 1.37-31 26x37 2.32x41 23x43 3.25-20 14x34 4.35-30 24x44 5.33x4 21x32 6.4x23
- D3 :** 1.44-40 26x48 2.36-31 48x26 3.25-20 14x34 4.27-21 16x27 5.32x12 23x43 6.35-30 24x44 7.33x2 26x8 8.2x40
- D4 :** 1.23-18 13x31 2.32-27 31x22 3.37-31 26x48 4.29-23 48x30 5.35x11 17x6 6.28x8 3x12 7.23-19 14x23 8.25x3
- D5 :** 1... (14-20) 2. 15x24 (28-33) 3. 39x19 (17-21) 4. 26x28 (9-14) 5. 31x13 (14x41) 6. 46x37 (8x50)
- D6 :** 1.38-33 29x49 2.30-24 19x30 3.28x10 15x4 4.35x24 49x19 5.27-22 17x28 6.32x3
- D7 :** une composition de Chitkin
1.39-34 29x49 2.28-22 17x28 3.38-33 28x39 4.30-24 19x30 5.25x43 49x38 6.32x43 21x32 7.37x10
- D8 :** 1.37-31 26x37 2.32x41 21x43 3.30-25 23x32 4.25x23 18x40 5.35x44 43x34 6.42-38 32x43 7.48x17
- D9 :** 1.37-31 26x48 2.27-22 18x27 3.32x21 23x43 4.33-29 24x33 5.21-16 35x24 6.16x49 48x30 7.25x34
- D10 :** une composition d'Alexei Chizhov
1.37-31 26x46 2.28-22 46x42 3.22x15 21x32 4.48x10
- D11 :** une composition d'Auke Scholma
1.27-22 18x27 2.33-29 24x31 3.43-39 27x38 4.48-42 35x24 5.42x33 23x32 6.33-29 24x33 7.39x8
- D12 :** 32-27 (7-11) [sur (17-21) suit 27-22 (21-26) 22-17] 16x7 (2x11) 27-21 (17x26) 37-31 (26x48) 28-23 (19x28) 33x22 (24x42) 22-18 (13x22) 43-38 (42x33) 39x6 (48x30) 35x2
- D13 :** 1.34-29 23x25 2.33-29 24x42 3.47x38 22x42 4.31x22 42x31 5.36x9 17x37 6.43-39 3x14 7.48-42 37x48 8.39-34 48x30 9.35x2
- D14 :** une composition d'Alexander Jermakov
1.33-28 26x48 2.39-33 48x50 3.49-43 23x32 4.34-29 50x28 5.29-23 18x29 6.36-31 27x36 7.38x9 14x3 8.30-24 19x30 9.35x2
- D15 :** 1.40-34 26x37 2.34-29 23x34 3.48-42 37x48 4.28-23 19x37 5.30x17 11x22 6.39x30 48x28 7.41x1
- D16 :** 1.29-23 18x49 2.39-33 27x47 3.37-31 49x36 4.25-20 47x29 5.20x27 36x30 6.35x13
- D17 :** 1.36-31 27x47 2.34-29 23x32 3.42-37 47x20 4.37x8 13x2 5.25x1
- D18 :** Siep Mensonides – Baba Sy (Hoogezand zeskamp 1962)
A - 35. 40-34 24-29 36.33x24 20x40 37.35x44 18-22 38.27x29 16-21 39.26x17 11x31 40.36x27 19-23 41.29x18 13x31 (coup Raichenbach)
B - 35. 37-31 24-30 36. 35x24 20x29 37. 33x24 19x30 38. 28x8 9-13 39. 8x19 18-22 40. 27x18 30-34 41.39x30 16-21 42.26x17 11x44

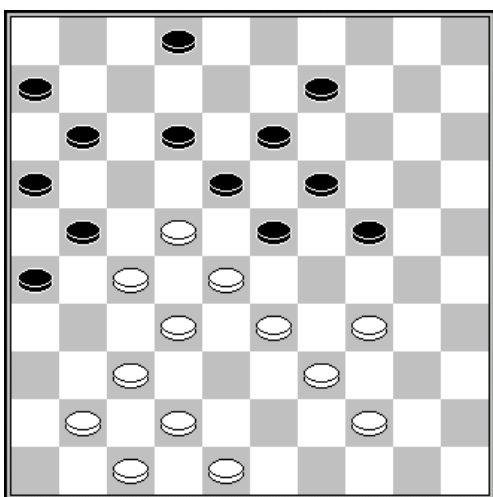
Série n°4



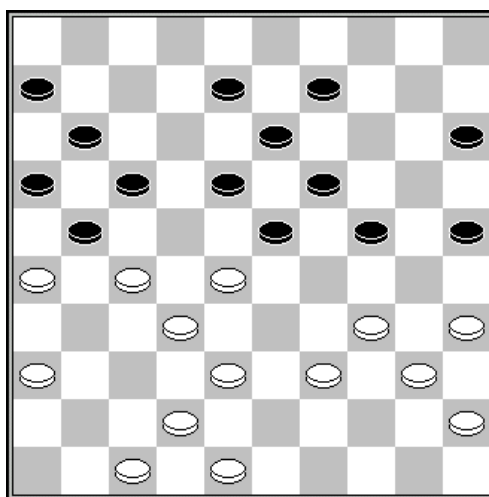
D1 : trait aux blancs
Forcing



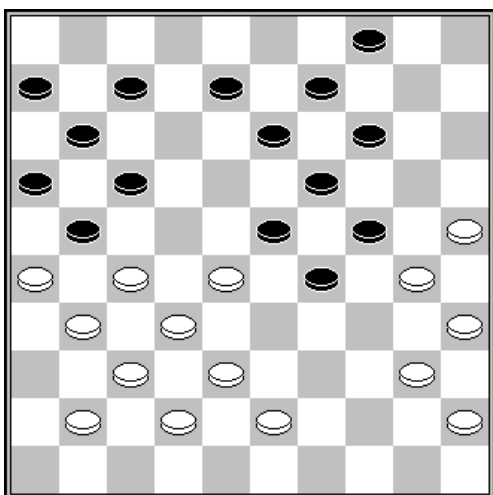
D2 : trait aux blancs
Forcing



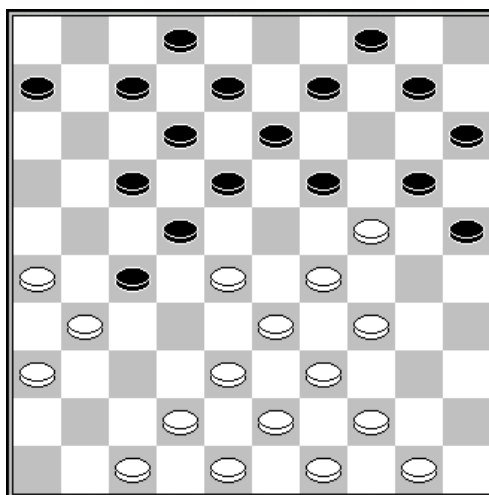
D3 : trait aux blancs



D4 : trait aux blancs

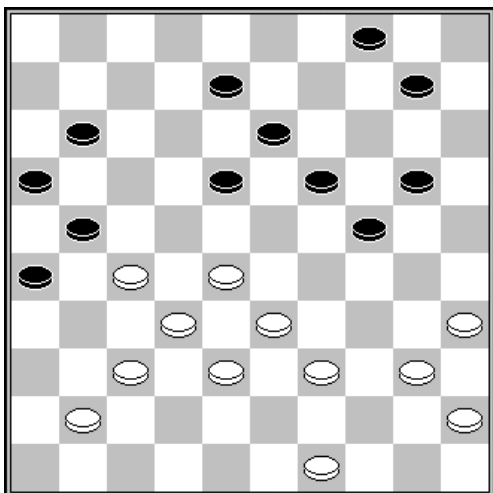


D5 : trait aux blancs

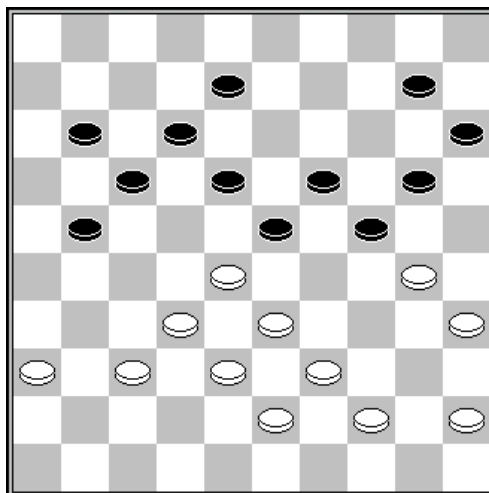


D6 : trait aux blancs

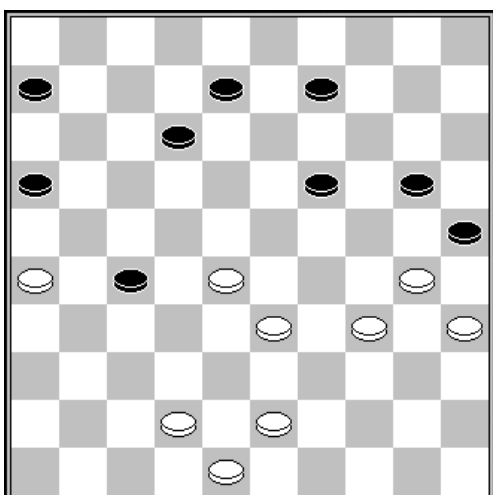
Série n°4 (suite)



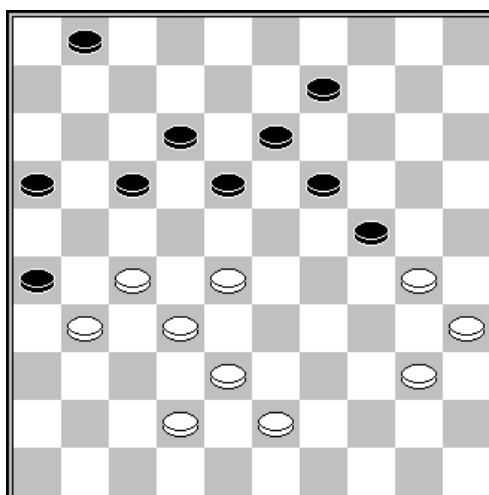
D7 : trait aux blancs



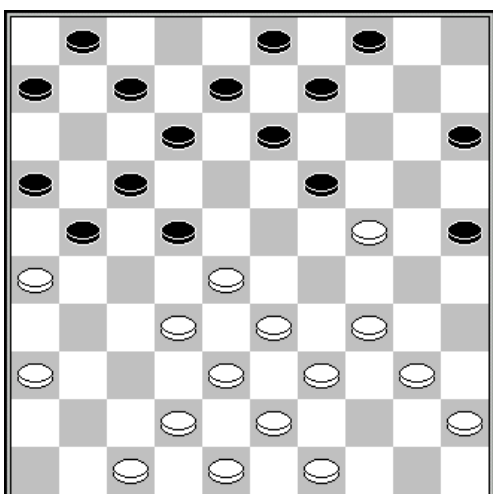
D8 : trait aux blancs



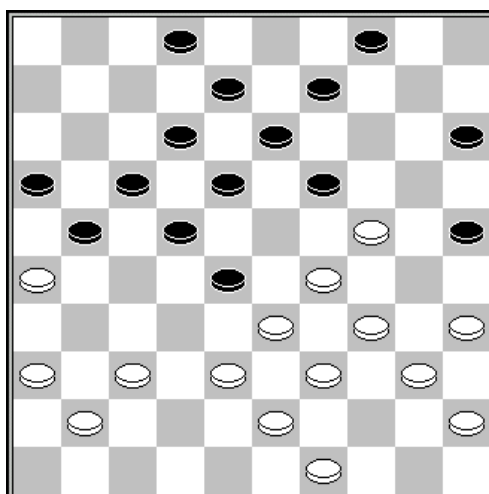
D9 : trait aux noirs
Forcing



D10 : trait aux blancs

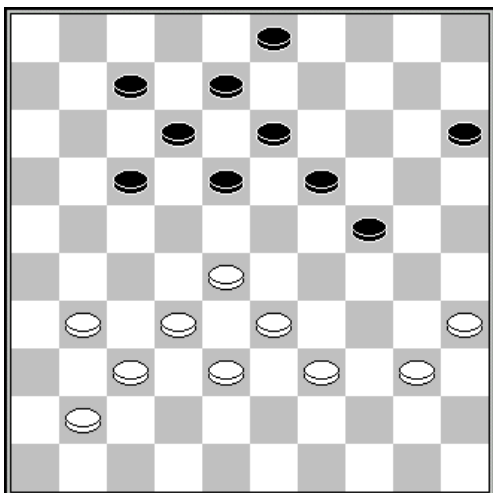


D11 : trait aux blancs

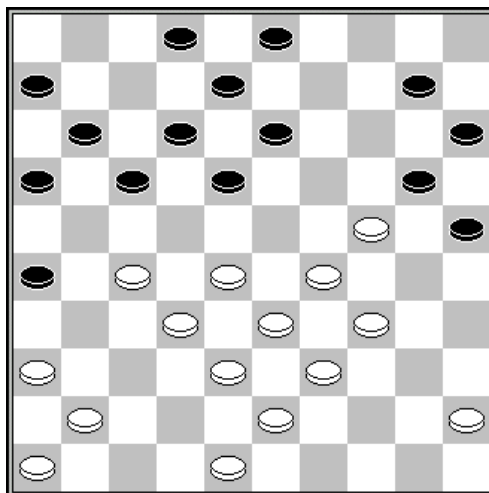


D12 : trait aux blancs

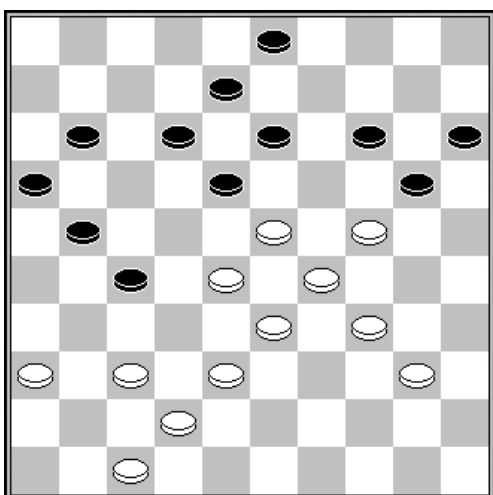
Série n°4 (fin)



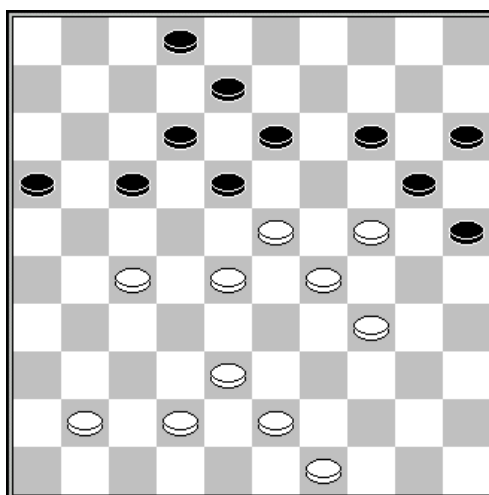
D13 : trait aux blancs
Forcing



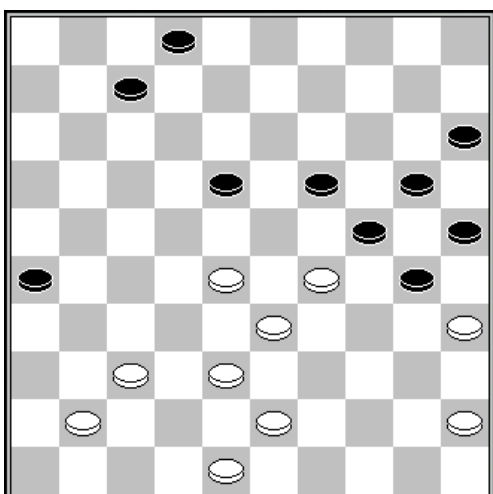
D14 : trait aux blancs



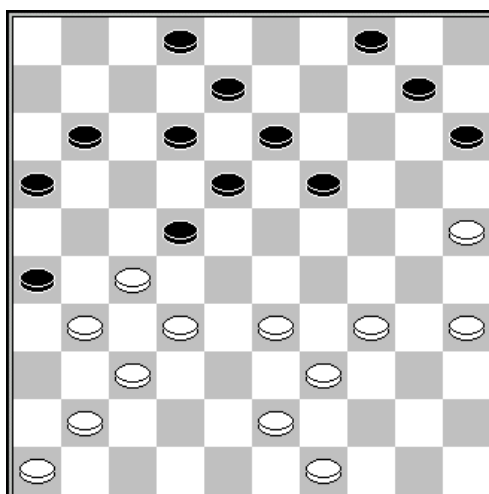
D15 : trait aux blancs



D16 : trait aux blancs



D17 : trait aux blancs

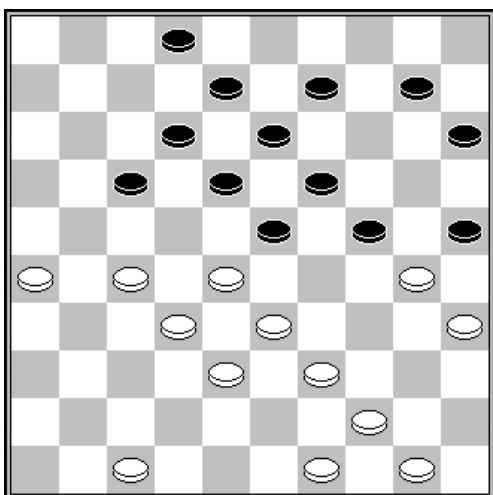


D18 : trait aux blancs
Forcing

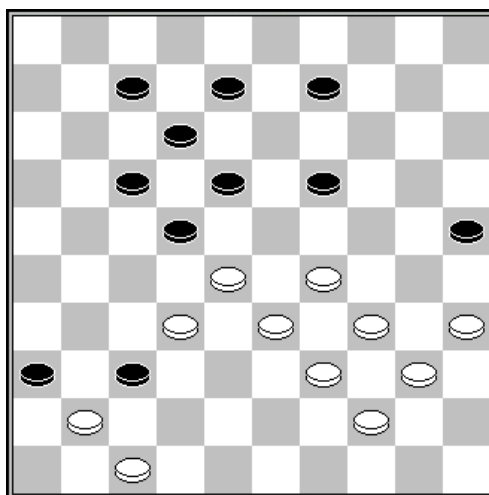
SOLUTIONS SERIE N°4

- D1 :** une composition d'Auke Scholma
1.27-22 18x36 2.33-28 23x32 3.38x27
- D2 :** Baliakine – Dibman (Minsk 1983)
42. 37-31 ! 8-13 43.33-28 ! et si :
A) 43...14-19 44.42-37 19x30 45.28-23 18x29 46.27-22 17x28 47.32x34 30x48 48.26x17 11x22 49.31-26 48x31 50.36x9
B) 43...17-22 44.26x17 22x33 45.17-12 18x7 46.24-20 15x24 47.32-28 33x22 48.27x29
C) 43... 14-20 44. 50-45 (20x29) 45. 28-23 etc.
En partie, les blancs ont joué 42. 33-29 etc. =
- D3 :** 1.37-31 26x46 2.22-17 11x31 3.47-41 46x37 4.32x41 23x32 5.33-29 24x33 6.39x8
- D4 :** Bart Terwel – Eduard Autar (NLD-SUR Groep A, 1998)
29.27-22 18x27 30.38-33 27x29 31.48-43 23x32 32.34x12 17x8 33.26x17 11x22 34.35-30 24x33 35.42-38 33x42 36.47x9
- D5 :** une composition de Hermelink 1975
1.25-20 14x34 2.35-30 24x44 3.38-33 29x36 4.28-22 17x28 5.26x17 11x22 6.27x49 36x38 7.43x1
- D6 :** Exécuté en partie rapide par J. Lemstra
1.26-21 17x37 2.28x17 12x21 3.42x22 19x30 4.33-28 18x27 5.28-22 27x18 6.39-33 30x28 7.29-24 20x29 8.38-33 29x38 9.43x5
- D7 :** une composition de Galkin, M.A. 2002
1.28-23 18x29 2.32-28 21x34 3.37-31 26x46 4.35-30 24x44 5.33x15 46x23 6.49x9 4x13 7.15x4 19-24 8.4x6 16-21 9.6-22 24-29 10.45-40 21-26 11.22-9 26-31 12.9x36 29-33 13.36-47
- D8 :** Les blancs jouent et gagnent de manière fulgurante par :
1.28-22 18x27 2.33-29 24x31 3.30-24 27x40 4.36x29 19x30 5.45x5
- D9 :** Cette position s'est présentée au dernier championnat de ligue dans la partie qui opposait Claude Januel à William Docherty. William m'a fait remarquer qu'il aurait pu forcer le gain du pion par une manœuvre, courte mais brillante, que l'on rencontre plus logiquement dans les problèmes.
1...20-24 2.43-39 12-18 3.28-22 24-29 4.34x23 27x47
- D10 :** 1.27-21 26x39 2.38-33 16x29 3.28-23 19x28 4.30x8 12x3 5.40-34 29x40 6.35x4
- D11 :** 1.32-27 21x23 2.34-30 25x34 3.40x27 19x30 4.39-34 30x28 5.27-21 16x27 6.38-32 27x38 7.42x2
- D12 :** Altjoel – Choulman 1980
1.29-23 18x20 2.34-30 25x34 3.39x30 28x48 4.30-25 48x31 5.36x7 2x11 6.25x12 17x8 7.26x6
- D13 :** 1.31-27 18-23 2.27-22 7-11 3.33-29 24x31 4.32-27 23x21 5.41-36 17x28 6.36x9 3x14 7.39-33 28x39 8.40-34 39x30 9.35x2
- D14 :** Johan Smits – Wil van den Braak (NLD-chA, 1983)
26.36-31 26x37 27.24-19 13x24 28.34-30 25x23 29.28x30 37x28 30.33x13 8x19 31.30-24 19x30 32.27-22 17x28 33.39-33 28x39 34.43x5
- D15 :** 1.38-32 27x38 2.28-22 18x27 3.23-19 14x23 4.29x9 et si :
A – 4...3x14 5.37-31 38x29 6.34x23 20x18 7.31x2
B - 4...38x29 5.34x23 20x18 6.37-31 3x14 7.31x2
- D16 :** 1.27-22 18x27 2.23-18 et si :
A – 2...12x32 3.34-30 25x23 4.42-37 20x29 5.37x10 15x4 6.38-33 29x38 7.43x3
B - 2...13x33 3.34-30 25x23 4.38x7 2x11 5.42-38 20x29 6.38-33 29x38 7.43x3
- D17 :** une composition de P. Sonier :
1.37-31 26x46 2.28-23 19x39 3.43x34 24x42 4.48x37 46x40 5.35x24 20x29 6.45x1 (un coup Manoury)
- D18 :** 1.32-28 11-17 [sur 1...12-17 suit 2.25-20 15x24 3.35-30 24x35 4.34-30 35x24 5.37-32 26x37 6.28-23 18x38 7.27x9 4x13 8.39-34] 2.25-20 15x24 3.35-30 24x35 4.34-30 35x24 5.37-32 26x37 6.28-23 18x38 7.27x7 2x11 8.39-34

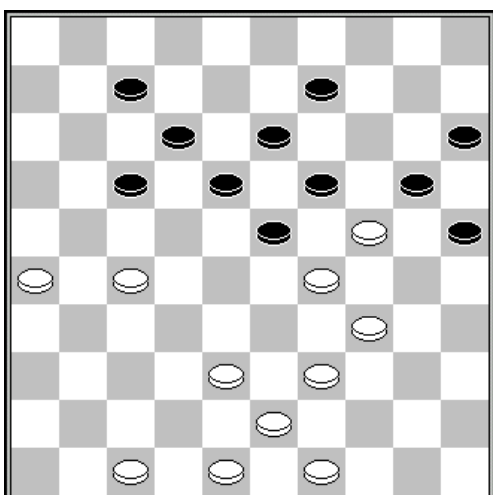
Série n°5



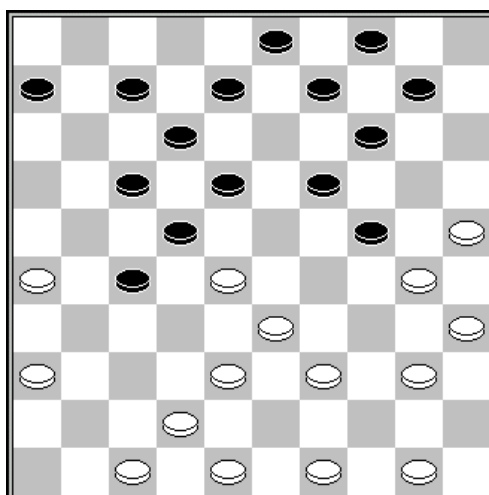
D1 : trait aux blancs



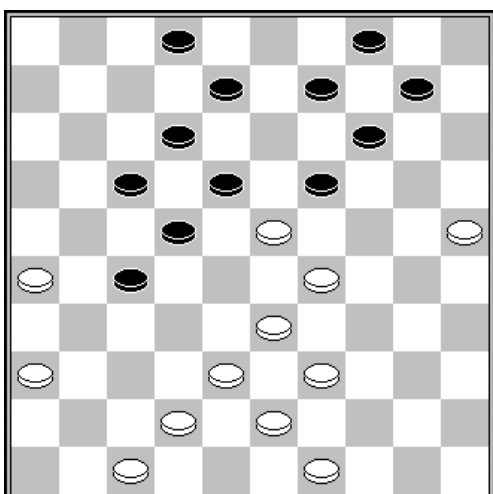
D2 : trait aux blancs



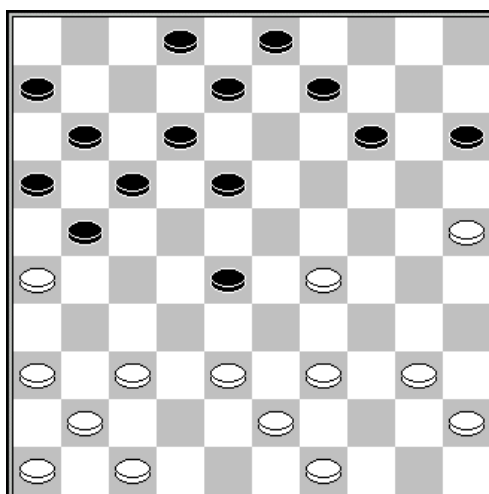
D3 : trait aux blancs



D4 : trait aux noirs

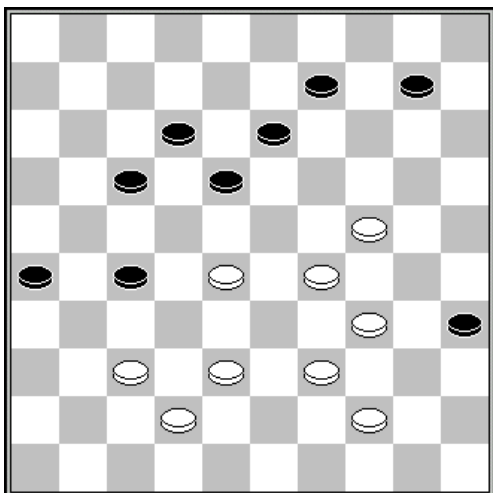


D5 : trait aux blancs

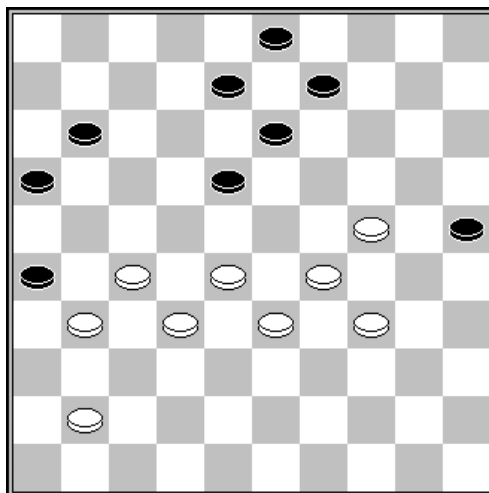


D6 : trait aux noirs

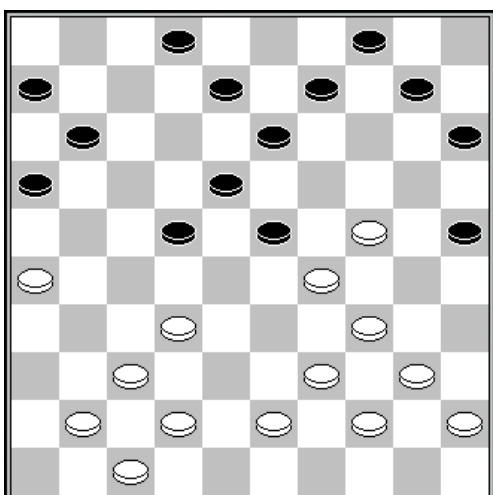
Série n°5 (suite)



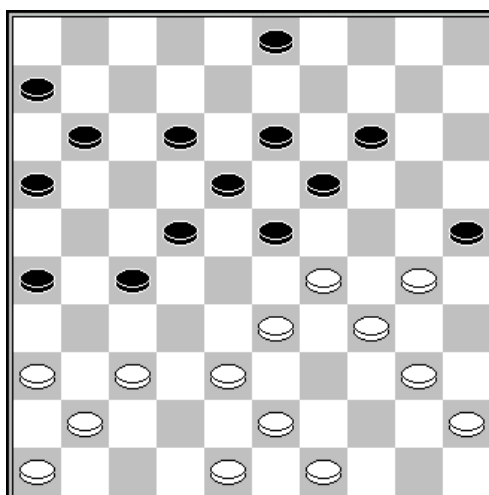
D7 : trait aux blancs



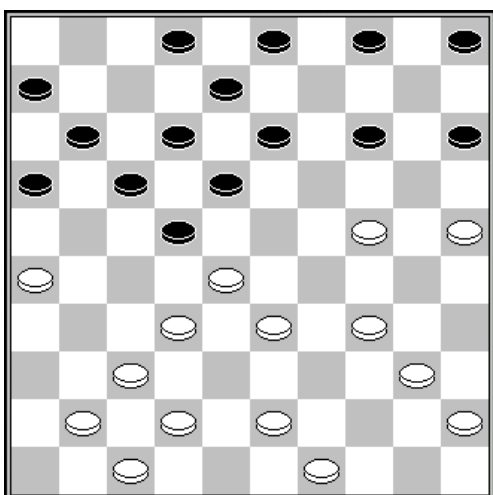
D8 : trait aux blancs



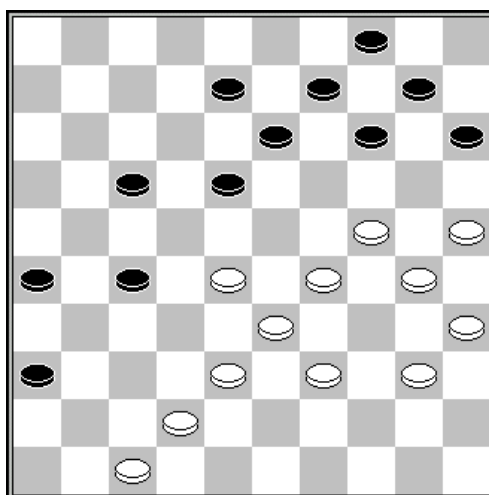
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs

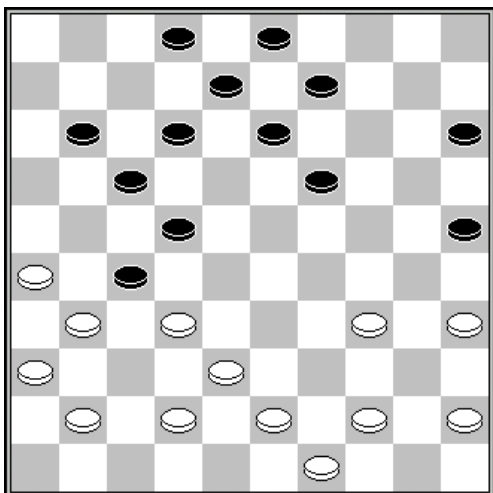


D11 : trait aux blancs

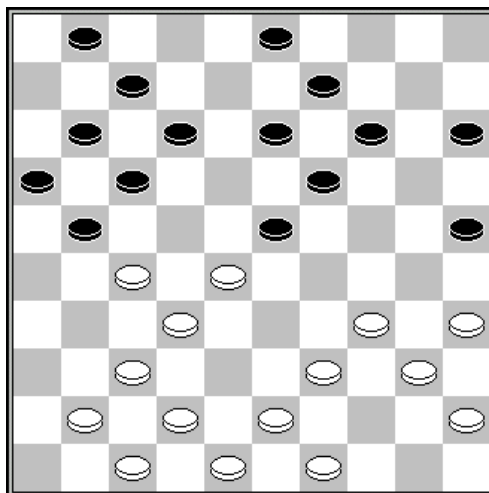


D12 : trait aux blancs

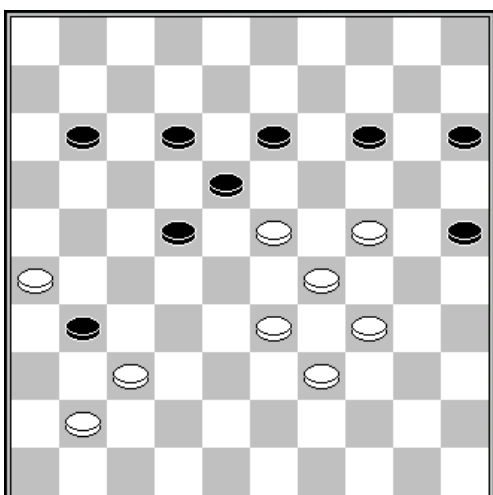
Série n°5 (fin)



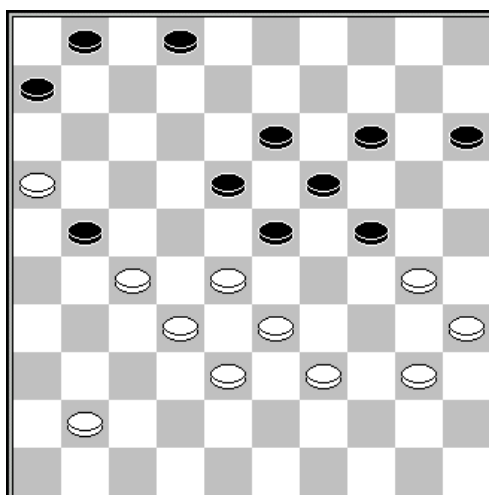
D13 : trait aux noirs



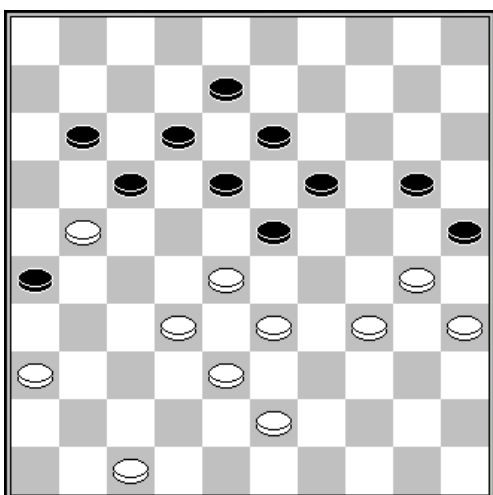
D14 : trait aux blancs



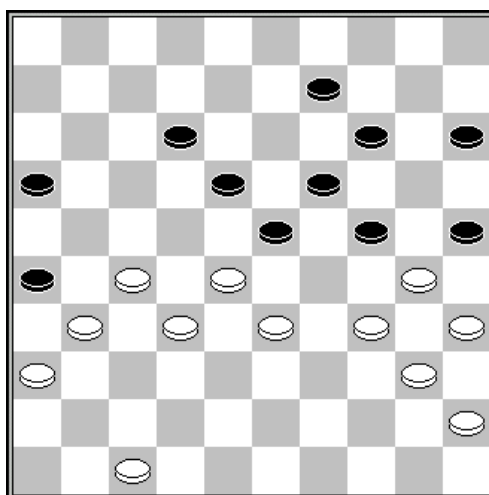
D15 : trait aux blancs



D16 : trait aux noirs



D17 : trait aux blancs

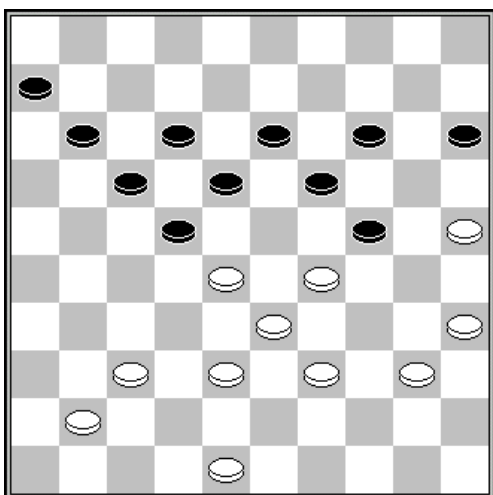


D18 : trait aux blancs

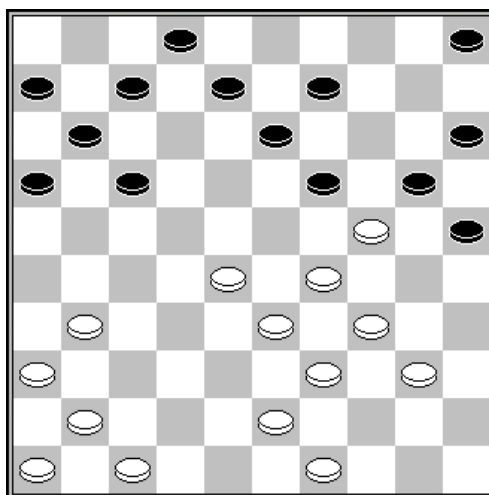
SOLUTIONS SERIE N°5

- D1 :** 50-45 (25x43) 35-30 (24x35) 33-29 (23x34) 27-22 (18x27) 32x21 (43x23) 44-40 (35x44) 49x7 (2x11) 21x5
- D2 :** une composition d'Henri Cordier
1.47-42 36x27 2.29-23 18x38 3.39-33 38x29 4.34x3 22x33 5.35-30 25x45 6.3-25
- D3 :** Une composition de Galkin : 1.27-22 et si :
- A) 1...17x28 2.34-30 25x34 (2...23x34 3.38-33 20x38 4.43x3 34x43 5.3x17 25x34 6.48x30) 3.39x30 23x25 4.38-33 20x38 5.43x3
- B) 1...18x27 2.29x18 20x40 3.48-42 12x23 (3...13x22 4.39-34 40x29 5.38-32 27x38 6.42x4) 4.39-34 40x29 5.38-33 29x38 6.43x1
- D4 :** Les noirs gagnent par 1...14-20 et si :
- A) 2.25x5 4-10 3.5x23 18x29 4.30x19 12-18 5.33x24 22x44 6.50x39 17-21 7.26x17 27-31 8.36x27 8-13 9.19x8 3x45
- B) 2.25x23 18x29 3.30x19 12-18 4.33x24 22x44 5.50x39 17-21 6.26x17 27-31 7.36x27 8-13 8.19x8 3x45
- D5 :** 1.25-20 19x28 2.38-32 28x48 3.47-41 14x25 4.29-23 18x38 5.43x21 48x34 6.49-43 34x48 7.41-37 48x31 8.36x7 2x11 9.21x5
- D6 :** Geert Van Aalten - Andrew Tjon A Ong (Nijmegen 2008)
1...18-23 2.29x7 17-22 3.26x17 8-12 4.7x27 11x35
- D7 :** 1.28-22 17x28 2.44-40 35x33 3.37-31 26x48 4.38-32 48x19 5.32x3 33x24 6.3x4
- D8 :** une combinaison de Jermakov
1.24-19 26x46 2.28-22 46x30 3.27-21 13x33 4.22x2 16x27 5.2x35
- D9 :** Leen de Rooij – W. Klein (1975)
1.24-20 15x33 2.39x19 13x24 3.32-28 22x33 4.26-21 16x27 5.37-31 27x36 6.42-38 33x42 7.47x38 36x47 8.38-33 47x29 9.34x5
- D10 :** Roeleven – Rijksen (1977)
1.30-24 19x28 2.40-35 23x34 3.37-31 26x37 4.41x23 18x29 5.36-31 27x36 6.46-41 36x47 7.35-30 47x33 8.30x10
- D11 :** Kouperman – V Ivanov
1.24-20 15x24 2.26-21 16x29 3.34x23 18x29 4.43-38 22x33 5.40-34 29x40 6.38x16
- D12 :** 1.38-32 27x38 2.25-20 14x32 3. 24-19 13x24 4.39-34 38x29 5.34x5
- D13 :** 1...15-20 2.32x21 12-18 3.21x14 25-30 4.35x15 9x20 5.15x24 22-27 6.31x22 13-18 7.22x13 8x46
- D14 :** 1.28-22 17x28 2.34-29 23x34 3.32x23 21x32 4.40x29 19x28 5.35-30 25x23 6.39-33 28x39 7.37x6
- D15 :** 1.41-36 31x42 2.23-19 14x23 3.34-30 23x43 4.36-31 25x34 5.24-20 15x24 6.31-27 22x31 7.26x6 18-22 8.6-1 22-27 9.1-23
- D16 :** Alexander Verkhoviykh - Alexander Fourman (Moscow – Leningrad 1990)
35... 18-22 36.27x18 21-27 37.32x21 6-11 38.16x7 1x45
- D17 :** une composition de Piet Roozenburg parue dans « De Problemist » et 1981.
1.32-27 23x32 2.34-29 25x23 3.36-31 26x37 4.33-28 17x26 5.35-30 32x21 6.30-25 23x32 7.38x7 12x1 8.25x3
- D18 :** 1. 33-29 (24x22) 2. 34-29 (26x28) 3. 29-24 et si :
- A – (25x34) 4.24x4 22x31 5.4x37
- B – (22x31) 4. 24x33 (25x34) 5. 40x7 (31-37) 6. 36-31 (37x26) 7. 7-2

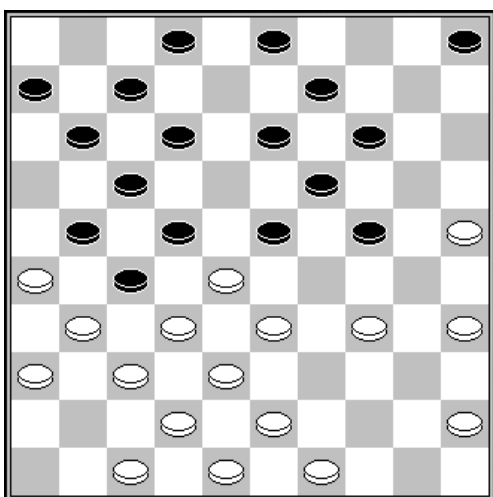
Série n°6



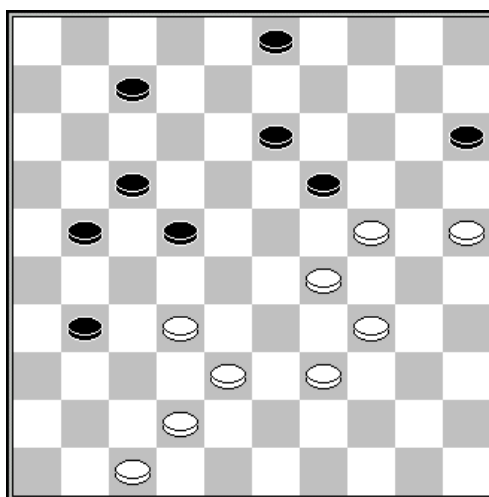
D1 : trait aux noirs



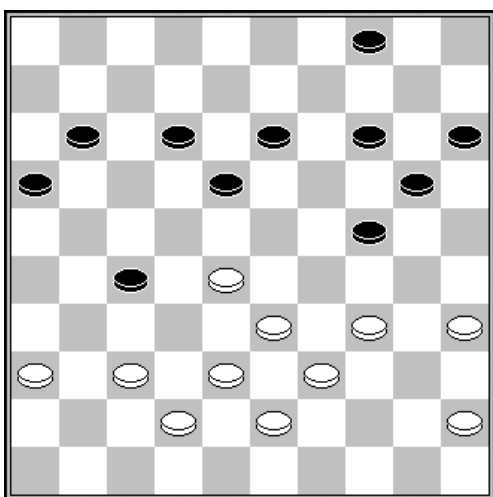
D2 : trait aux blancs



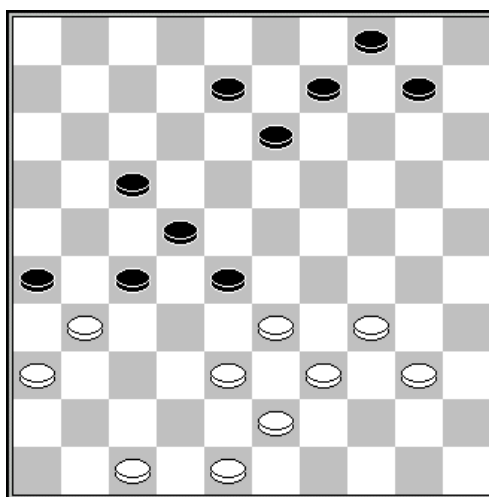
D3 : trait aux blancs



D4 : trait aux blancs

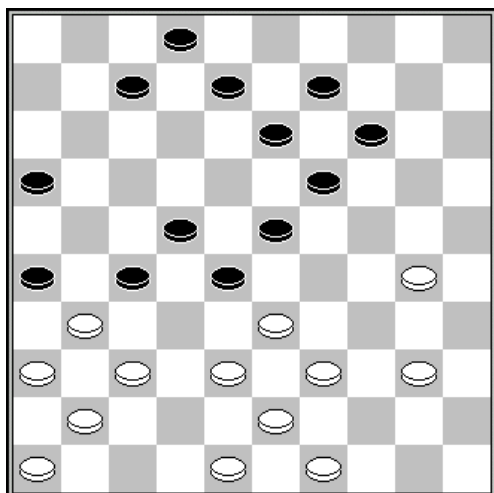


D5 : trait aux noirs
Piège (27-32) 38x27 (24-30) ?

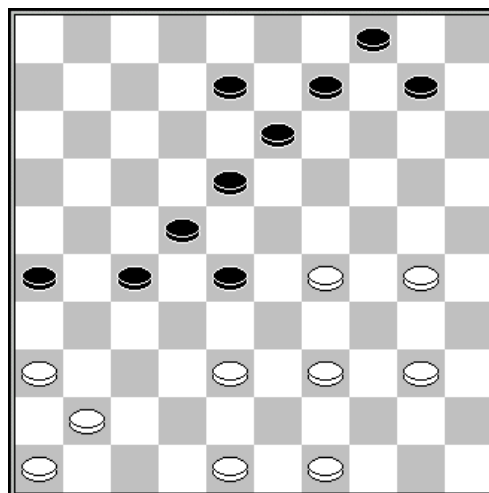


D6 : trait aux blancs

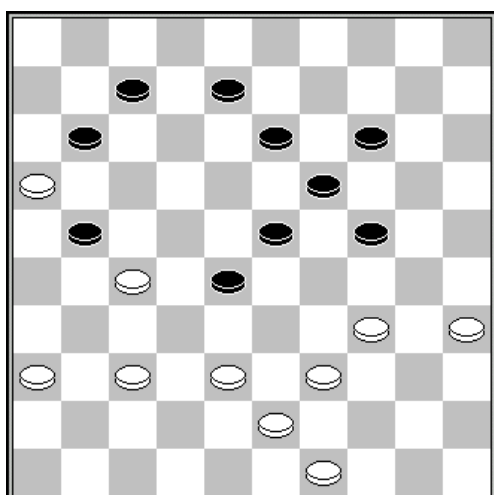
Série n°6 (suite)



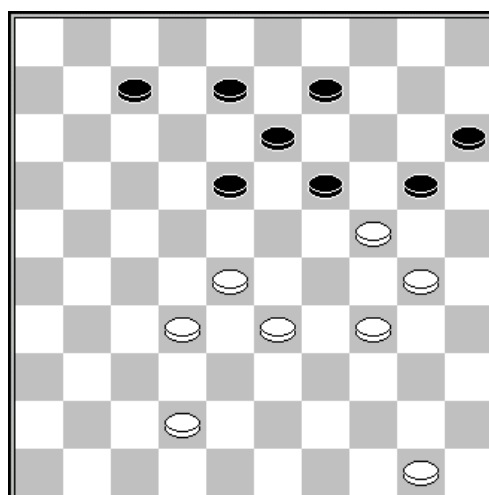
D7 : trait aux blancs



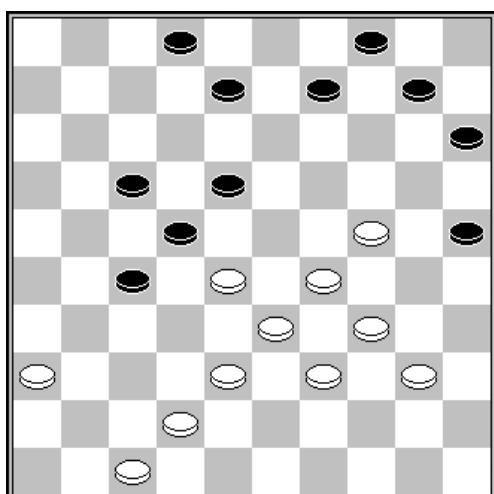
D8 : trait aux blancs



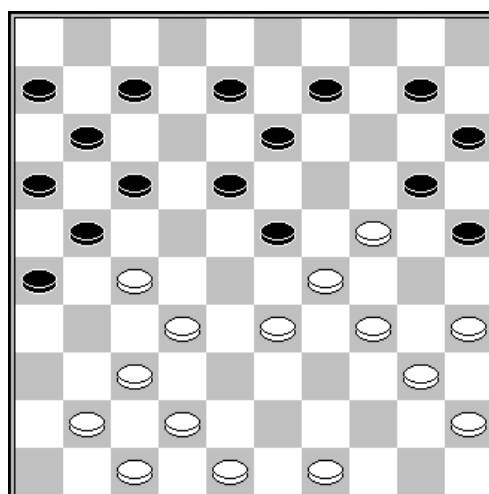
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs

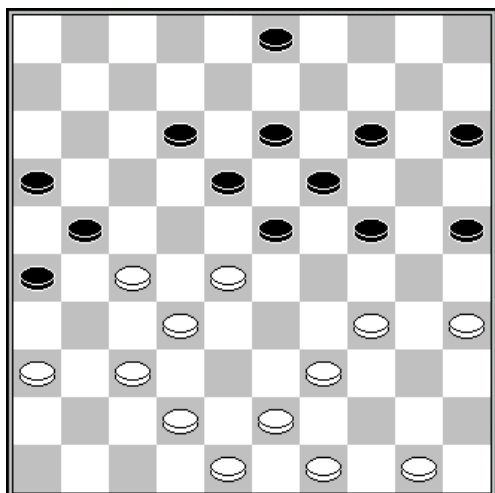


D11 : trait aux blancs

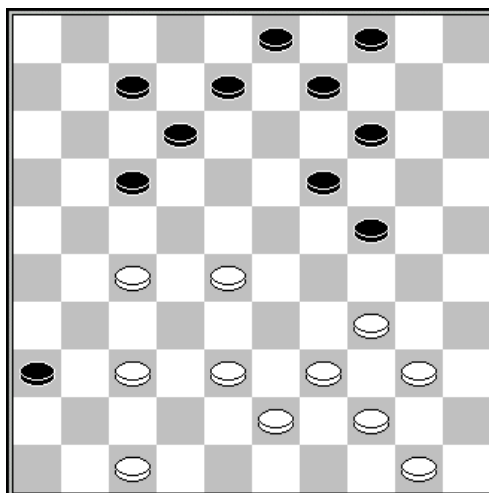


D12 : trait aux blancs

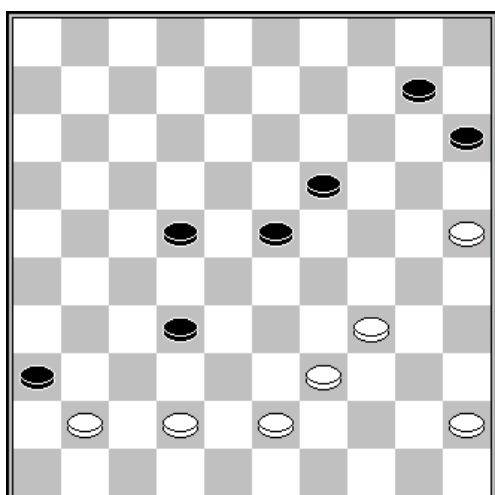
Série n°6 (fin)



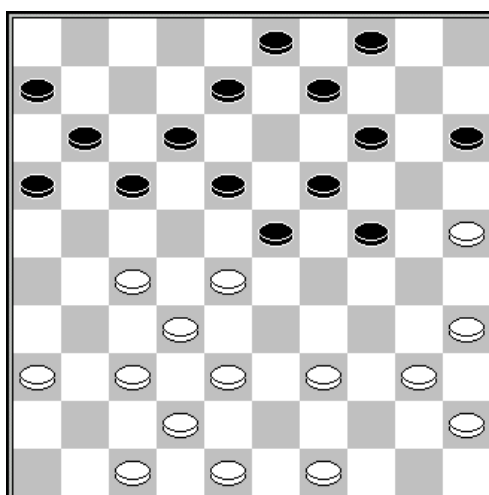
D13 : trait aux blancs



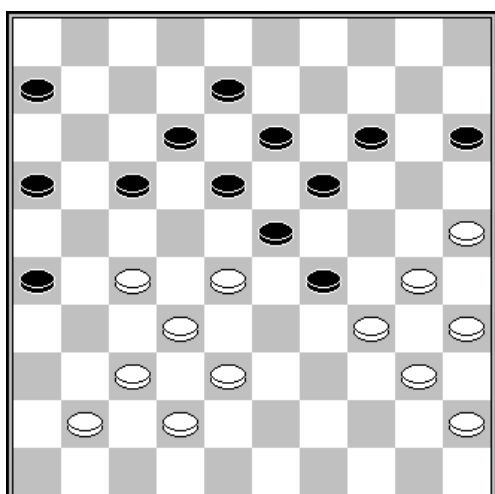
D14 : trait aux blancs



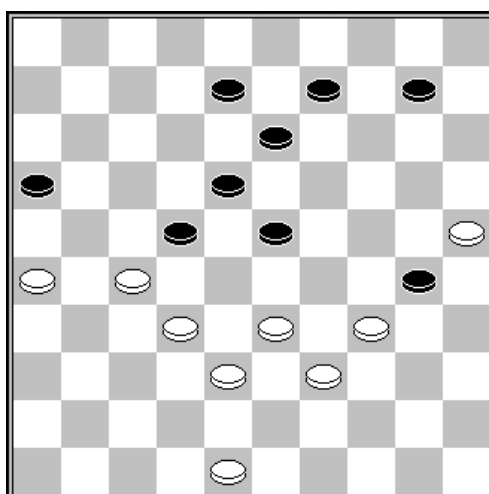
D15 : trait aux blancs



D16 : trait aux blancs



D17 : trait aux blancs

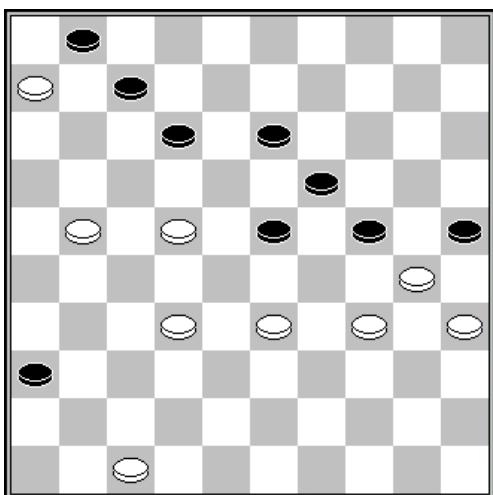


D18 : trait aux noirs

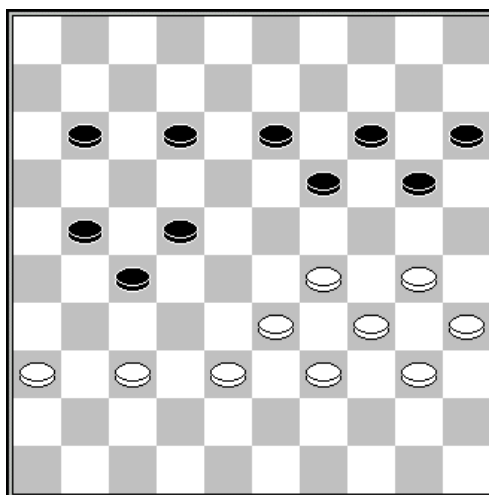
SOLUTIONS SERIE N°6

- D1 :** Marco de Koning - Hon Kee Man (Nijmegen 1989)
36... 18-23 37.29x16 23x45
- D2 :** Une combinaison imaginée par Alexander Presman.
1. 34-30 (25x32) 2. 31-27 (20x38) 3. 27-22 (17x28) 4. 41-37 (32x41) 5. 43x1
- D3 :** Une combinaison imaginée par Piet Roozenburg.
1.35-30 24x35 2.25-20 14x25 3.34-29 23x34 4.33-29 22x24 5.31x22 17x28 6.32x14 9x20
7.26x39
- D4 :** Une composition de Freek Raman parue dans De Maasbode en1939
1.38-33 19x30 2.32-27 21x32 3.29-24 30x19 4.25-20 15x24 5.42-37 32x41 6.47x9 3x14 7.34-
29 24-30 8.29-23 19x28 9.33x2 B+
- D5 :** Une composition de Franz Hermelink
1... 27-32 2.38x27 24-30 3.35x24 et si :
A – 3... 20x47 4.34-29 47x24 5.39-33 24x22 6.28x10
B - 3... 20x49 4.34-29 49x21 5.37-32 21x23 6.28x6.
- D6 :** Une composition de Nico van Hal
1. 34-30 (26x37) 2.39-34 (28x39) 3.47-41 (37x46) 4.38-32 (46x38) 5.34x5
- D7 :** une composition de H. M. Roos
1.39-34 28x39 2.49-44 39x50 3.38-33 50x28 4.37-32 27x49 5.31-27 49x24 6.27x20 14x25 7.36-
31 26x37 8.41x1
- D8 :** une idée de Marius Fabre à partir d'une partie qu'il avait jouée contre Maurice Raichenbach
1.39-33 28x39 2.38-32 27x38 3.48-42 38x47 4.49-44 47x35 5.44x33 35x28 6.36-31 26x37
7.41x5
- D9 :** Sjoerd Visser – Fred Ivens (NLD-ch sf Groep 2 1977)
34-29 (24x22) 16x20
- D10 :** 28-22 (18x40) 50-45 (20x29) 45x1
- D11 :** 38-32 (27x38) 34-30 (25x32) 24-20 (15x24) 39-34 (38x29) 34x5
- D12 :** Marcel Deslauriers
1.34-30 23x34 2.40x29 [(25x34) 35-30 (34x25) 40-35 (23x34) 33-28 (20x29) 28-22] 25x23 3.37-
31 26x39 4.42-37 21x32 5.37x19 20x29 6.49-43 13x24 7.43x5
- D13 :** Une composition de Frans Hermelink
1.27-22 18x47 2.34-30 23x41 3.48-42 47x44 4.36x47 25x34 5.49x7
- D14 :** Une combinaison bien cachée, imaginée par le Russe Chitkin. Aucune rafle évidente, aucun mécanisme classique et pas de case départ identifiable. Bref, le brouillard complet.
28-23 (19x28) 47-41 (36x47) 34-30 (47x45) 30x10 (4x15) 39-34 (45x39) 44x4
- D15 :** une composition de Benedictus Springer
1. 42-38 36x47 2. 38x29 47x24 3.25-20 24-35 [3... 24-47 4.45-40 15x24 5.39-33 47x29 6.
34x5] 4.39-33 15x24 5.45-40 35x29 6.34x5
- D16 :** Lors de l'analyse d'une partie jouée en 2005 entre Bart Visser et André Koning, Gerrit Boom a découvert un moyen inattendu de transformer le banal coup de dame à 2 en gain.
1.28-22 17x28 2.39-33 28x39 3.38-33 39x28 4.27-21 16x38 5.42x2 11-16 6.25-20 14x25 7.35-
30 24x44 8.2x30 25x34 9.49x7
- D17 :** A nouveau une position classique avec un « oostblock ». Les blancs gagnent de manière inattendue dans cette position apparemment anodine
1.28-22 17x28 2.37-31 26x46 3.25-20 28x48 4.20x9 13x4 5.38-32 46x28 6.30-25 48x30 7.35x2
- D18 :** Un coup pratique imaginé par Piet Roozenburg
1.26-21 22x31 2.34-29 23x43 3.38x49 16x29 4.25x5

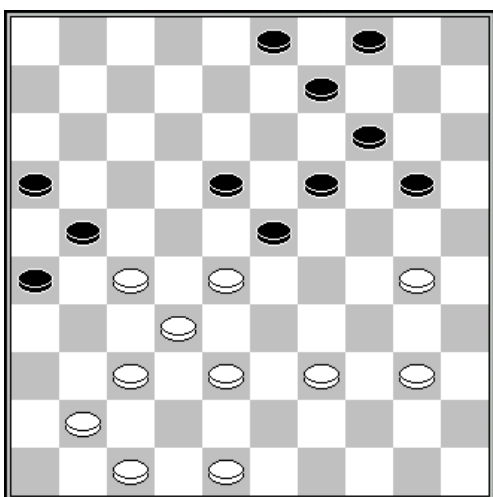
Série n°7



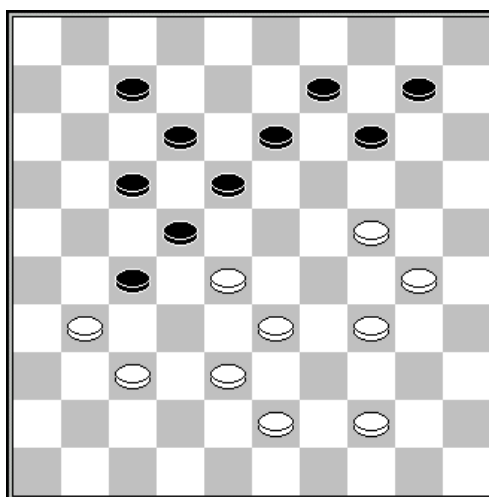
D1 : trait aux noirs



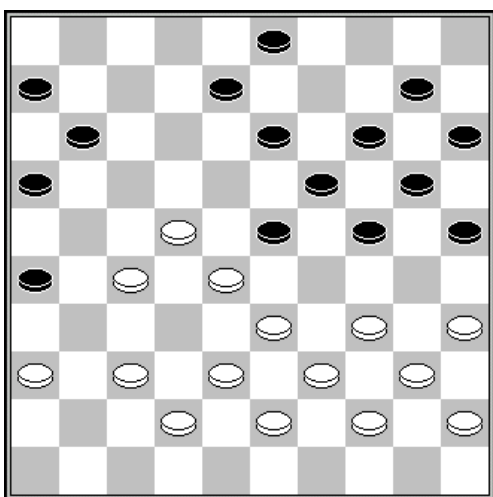
D2 : trait aux blancs



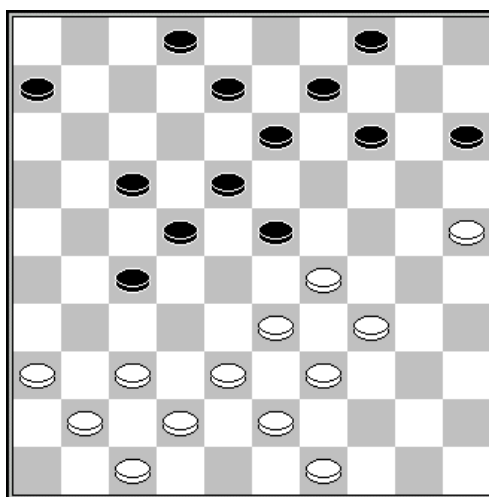
D3 : trait aux blancs



D4 : trait aux blancs

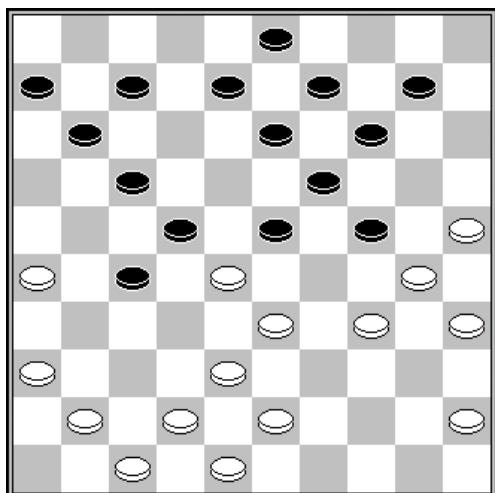


D5 : trait aux blancs

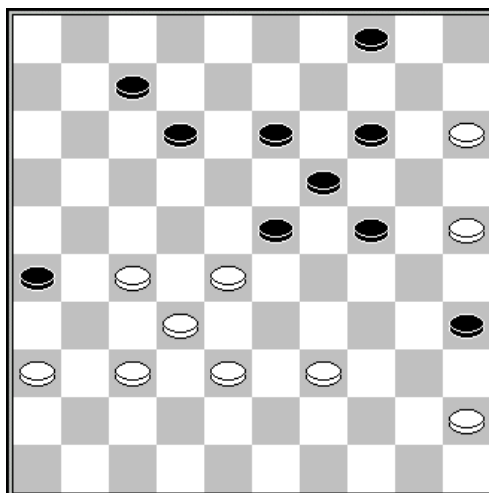


D6 : trait aux blancs

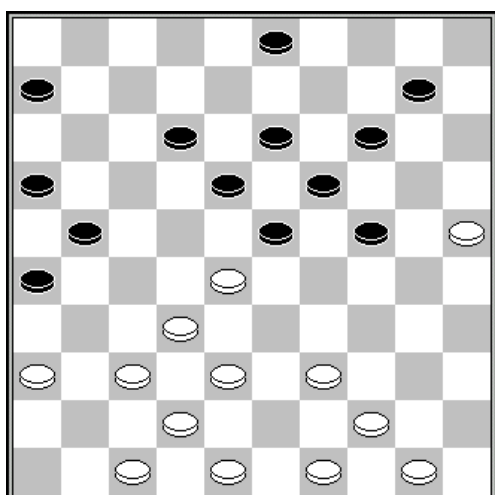
Série n°7 (suite)



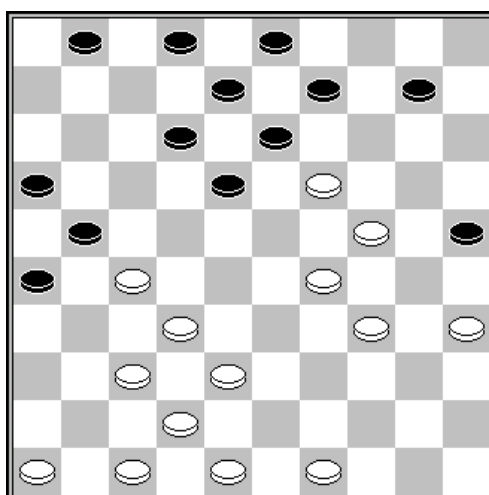
D7 : trait aux blancs
Forcing



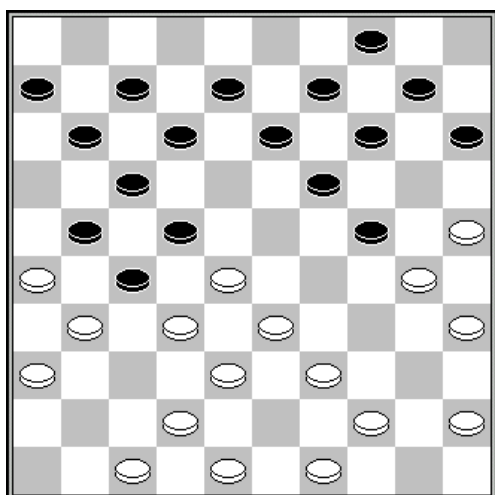
D8 : trait aux noirs



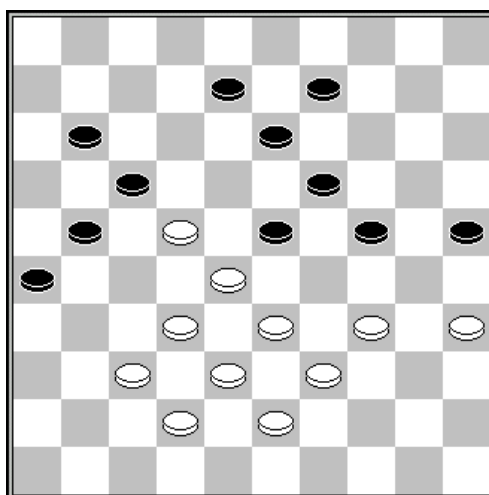
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs

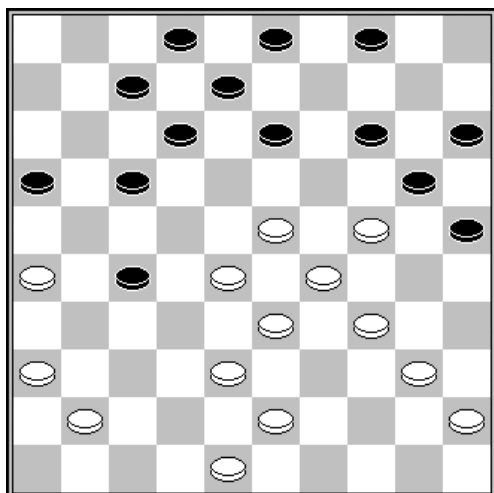


D11 : trait aux blancs

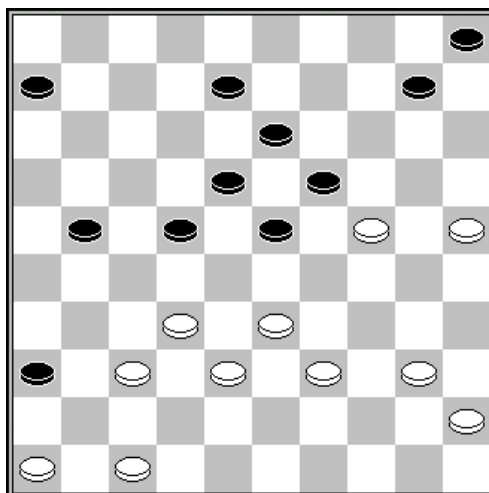


D12 : trait aux blancs

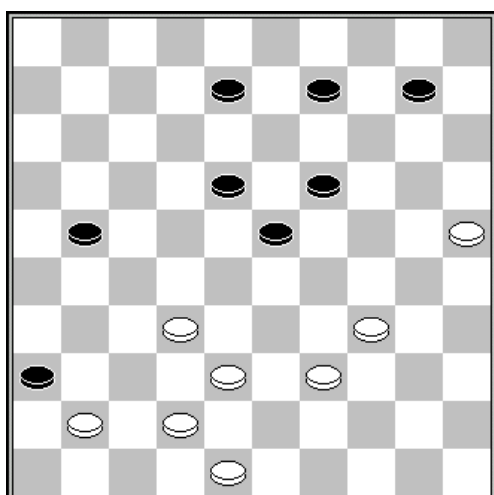
Série n°7 (fin)



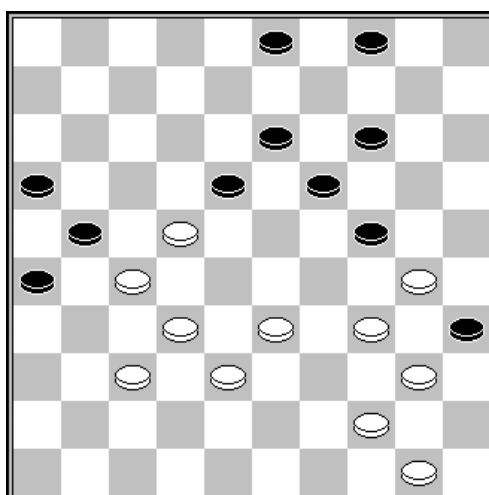
D13 : trait aux blancs



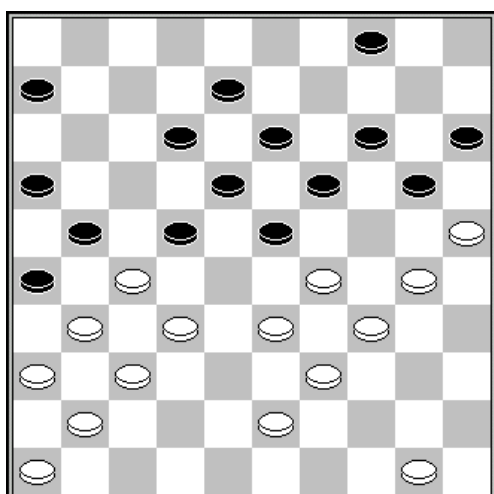
D14 : trait aux blancs



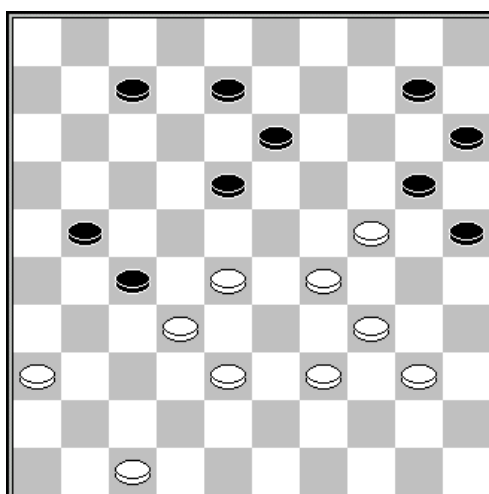
D15 : trait aux blancs



D16 : trait aux blancs



D17 : trait aux blancs

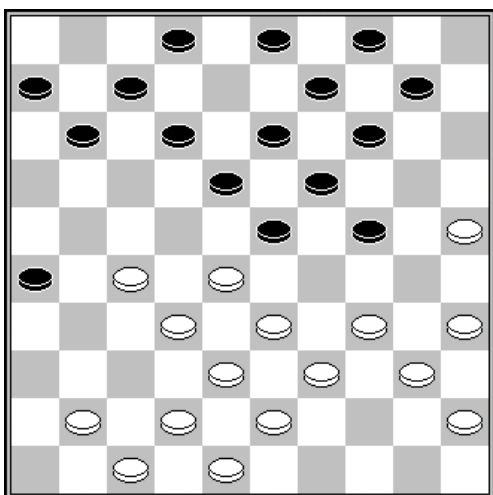


D18 : trait aux blancs

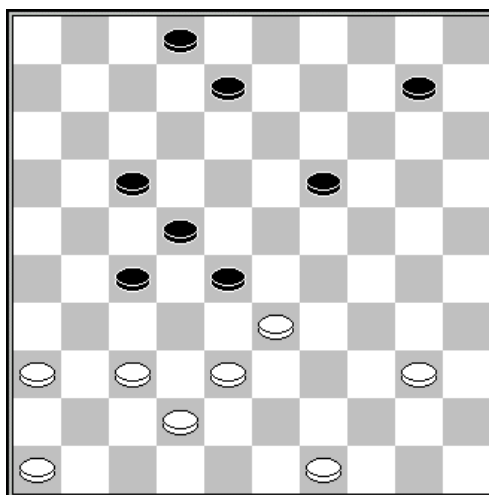
SOLUTIONS SERIE N°7

- D1 :** La position du diagramme s'est présentée en 1988 lors du tournoi « Javaanse Jongens ». Alexander Baliakin, le conducteur des blancs, a livré une combinaison aussi spectaculaire qu'inattendue, mais que son adversaire Bhiem Ramdien, n'a pas envisagée.
45... 24-29 46. 33x24 23-28 47. 32x14 13-18 48. 22x13 12-17 49. 21x12 7x40 50. 35x44 25x34
- D2 :** Une composition de A. van den Elzen parue dans « De Leidse Courant le 8-12-1954.
1.33-28 22x31 2.29-23 19x28 3.30-24 20x29 4.34x32 27x38 5.36x20 15x24 6.39-33 38x29 7.40-34 29x40 8.35x44 24-29 9.44-39+
- D3 :** Une composition d'Alexey Chizhov
1.37-31 26x46 2.28-22 46x42 3.22x15 21x32 4.48x10 9-14 5.10x19 3-9
- D4 :** Une composition de F. Denoel, parue dans « Le Grognard » en 1933
1.28-23 18x49 2.24-20 14x34 3.33-28 22x42 4.31x2 49x46 5.2x5
- D5 :** Alexander Shvarstman – Allan Morena Silva (Seaports Masters 2008)
1.37-31 23x21 2.33-29 26x48 3.36-31 24x42 4.22-18 13x22 5.43-38 42x33 6.39x26 48x30 7.35x2
- D6 :** 1.36-31 ! 27x36 2.38-32 ! [menace 3.34-30 23x34 4.43-38 34x43 5.37-31 36x27 6.32x3] 2...8-12 3.34-30 23x34 4.43-38 34x43 5.37-31 36x27 6.32x21 17x26 7.42-37 43x32 8.37x10
- D7 :** Erno Prosman – Ivo de Jonge (NLD-chT Ereklasse 2014)
Les blancs peuvent forcer le gain du pion par 25. 33-29 ! et si :
A – (24x33) 26. 38x18 (22x33) 27. 18-12 (7x18) 28. 25-20 ! (14x25) 29. 36-31 (27x36) 30. 42-38 (33x42) 31. 47x38 (36x47) 32. 26-21 (47x40) 33. 21x5 (25x34) 34. 35x44
B – (22x33) 26. 29x18 (13x22) 27. 38x20 (10-15) 28. 43-38 (15x24) 29. 38-33 etc.
C – (23x32) 26. 29x20 (10-15) 27. 38-33 (15x24) 28. 34-29 etc.
- D8 :** Toine Brouwers – Anatoli Gantvarg (NLD-chT Hoofdklasse 2002)
40... 35-40 41.45x34 4-10 42.15x4 14-20 43.4x29 24x44
- D9 :** 28-22 (18x27) 36-31 (27x36) 47-41 (36x47) 32-27 (21x34) 44-39 (47x44) 49x7
- D10 :** Rein van der Pal – Arno Kokke (Nijmegen 1991)
Une combinaison exécutée en partie, comme on rêverait tous de le faire : 32.37-31 26x28 33.38-33 28x30 34.48-43 21x32 35.29-23 18x20 36.35x4 13x24 37.4x15
- D11 :** Une combinaison conçue par Philippe Lesnes
47-41 ! et si : (24-29) ? 33x24 (22x33) 39x28 (19-23) 31x22 (12-18) 28x19 (17x46) 26x17 (11x22) 45-40 (14x23) 38-32 (46x50) 49-44 (50x47) 40-34 (47x20) 25x1.
- D12 :** 37-31 (26x48) 33-29 (24x42) 22-18 (13x44) 32-27 (48x30) 35x2 (21x32) 2x48
- D13 :** 1. 23-18 (12x32) 2. 43-39 (32x43) 3. 34-30 (25x23) 4. 41-37 (20x38) 5. 37-32 (43x34) 6. 40x20 (15x24) 7. 32x1
- D14 :** un genre de coup Bonnard tiré peut-être d'une partie Ottina - Weiss
1.40-34 19x30 2.37-31 36x27 3.34-29 23x43 4.38x49 27x29 5.25x3
- D15 :** composé par H. G. van der Berg en 1932
1.32-27 21x43 2.34-29 36x38 3.39-33 23x34 4.48x30 38x29 5.30-24 19x30 6.25x5
- D16 :** Une composition de F. Raman en 1956 :
1.22-17 21x12 2.44-39 35x44 3.32-28 24x35 4.34-30 35x24 5.37-31 26x37 6.27-22 18x27 7.28-23 19x28 8.33x42 44x33 9.38x7
- D17 :** Composé par Jean-Pierre Dubois dans les années 80...
1 - 30-24 (19x30) 2. 32-28 (23x32) 3. 37x17 et si :
A – (21x32) 4. 50-44 (26x37) 5. 44-40 (12x21) 6. 43-38 (32x43) 7. 39x48 (30x28) 8. 41x3
B – (26x37) 4. 41x32 (21-26) 5. 50-44 (12x21) 6. 29-24 (20x29) 7. 25x3
- D18 :** Une composition de Davydov en 1995 :
1.36-31 27x36 2.47-41 36x47 3.34-30 47x35 4.28-23 25x34 5.23x3 35x46 6.3x5 15-20 7.29-23 46x10 8.5x25

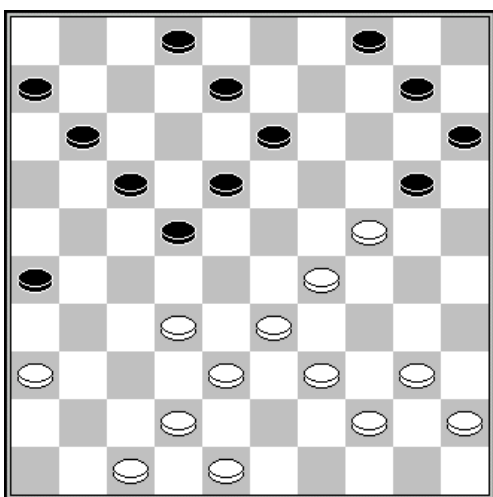
Série n°8



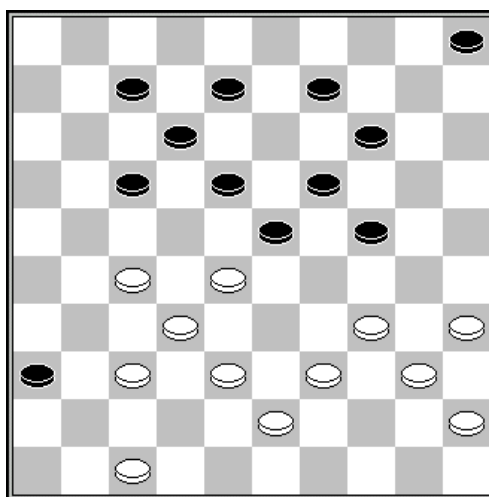
D1 : trait aux noirs
Piège (24-29) ?



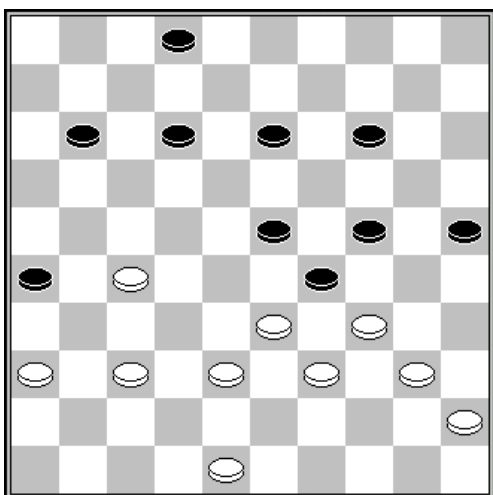
D2 : trait aux blancs



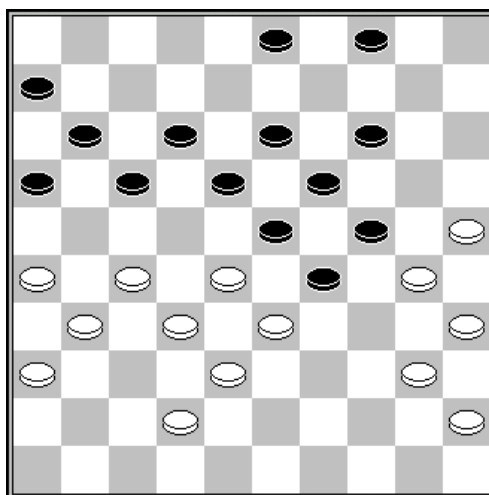
D3 : trait aux blancs



D4 : trait aux blancs

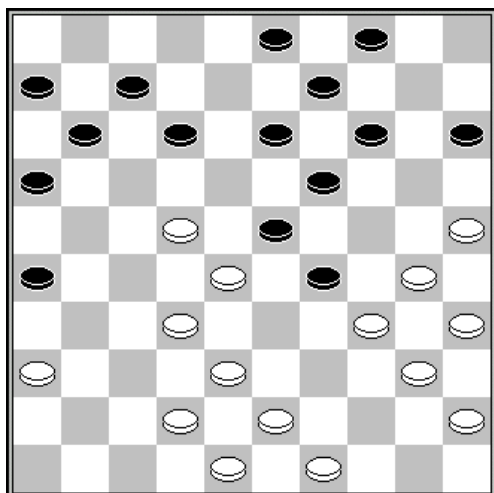


D5 : trait aux blancs

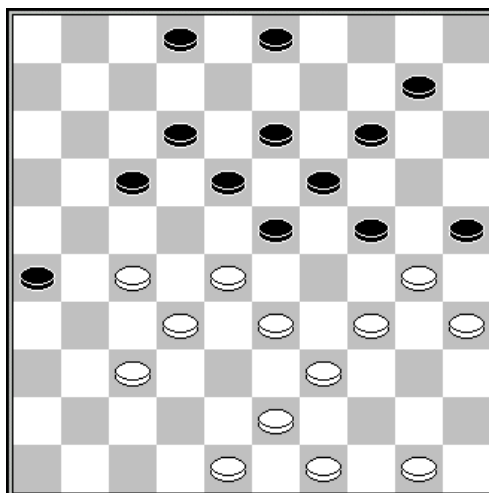


D6 : trait aux noirs

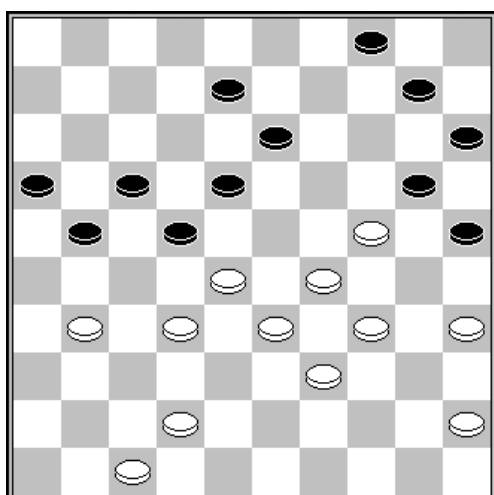
Série n°8 (suite)



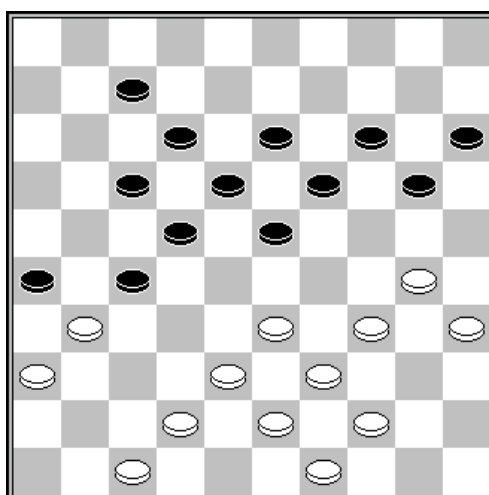
D7 : trait aux blancs



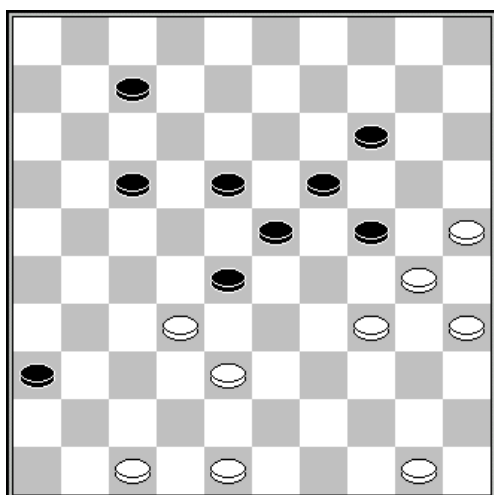
D8 : trait aux blancs



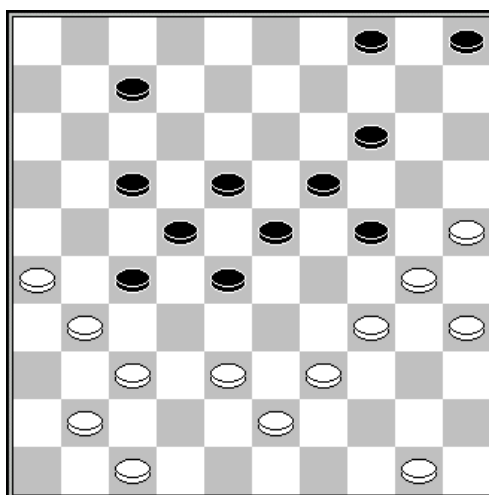
D9 : trait aux noirs



D10 : trait aux blancs

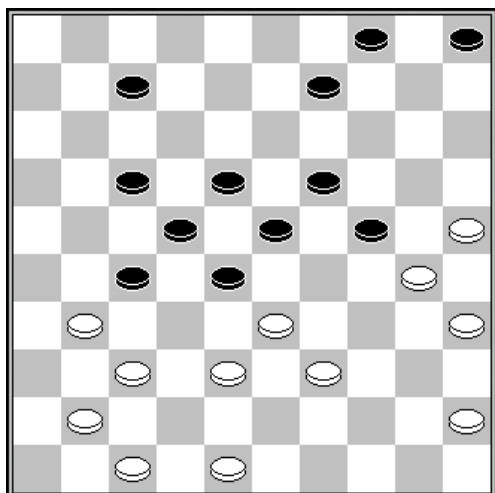


D11 : trait aux blancs

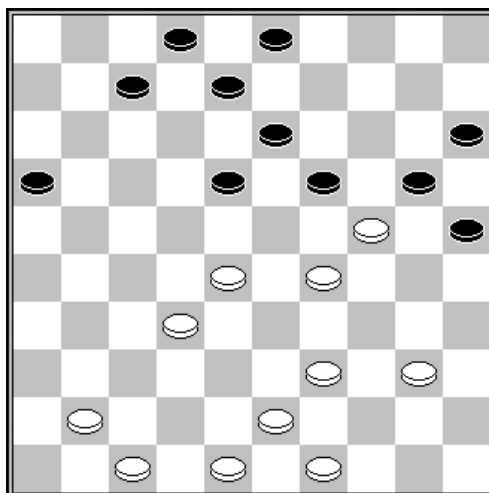


D12 : trait aux blancs

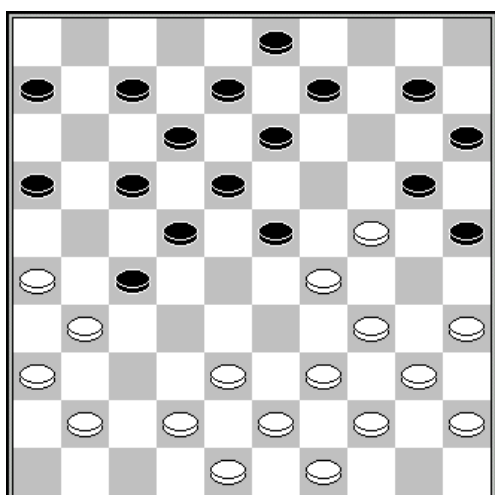
Série n°8 (fin)



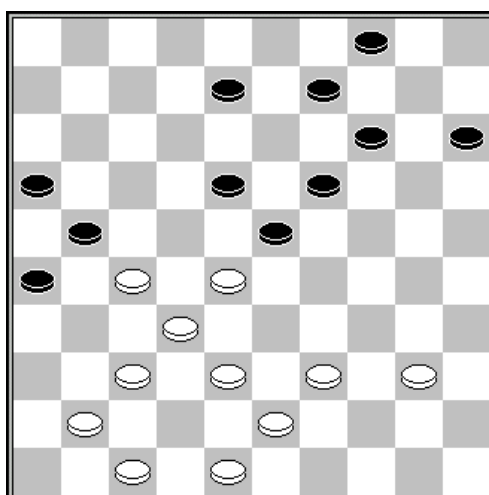
D13 : trait aux blancs



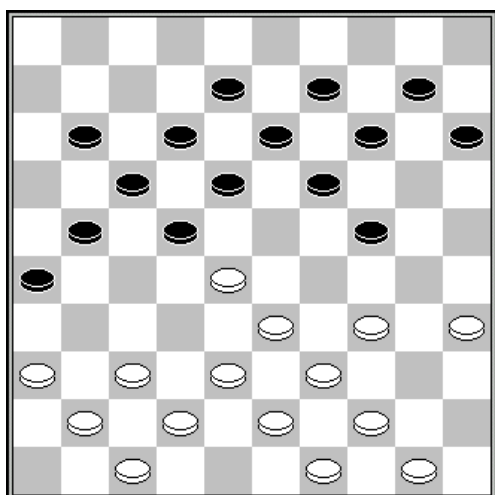
D14 : trait aux blancs



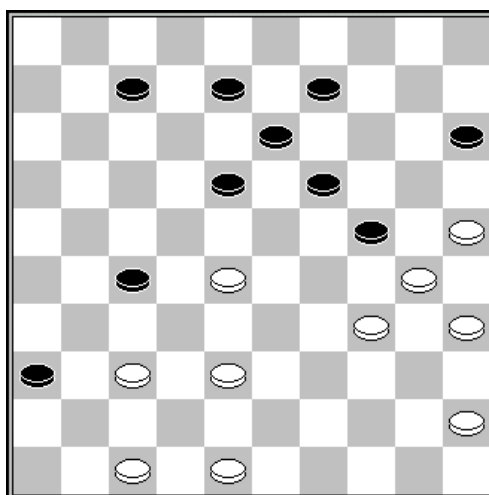
D15 : trait aux blancs



D16 : trait aux blancs



D17 : trait aux blancs

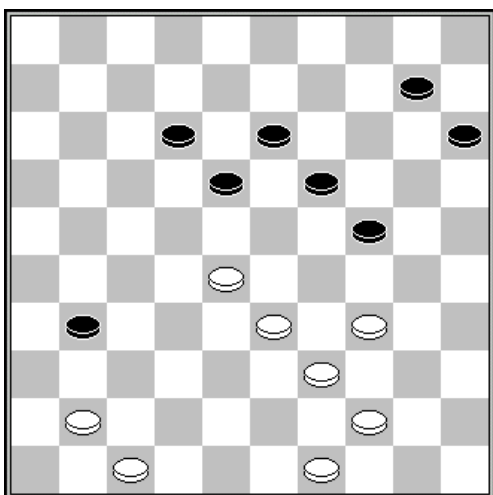


D18 : trait aux blancs

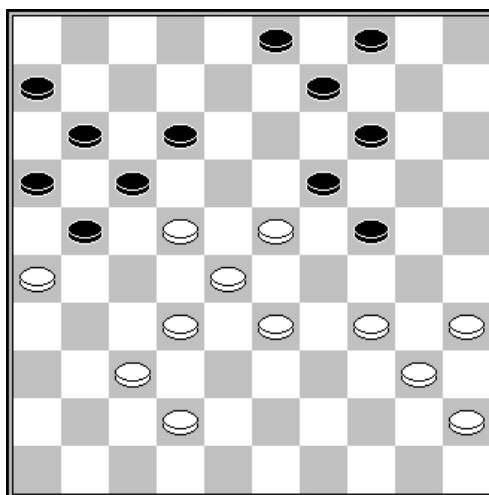
SOLUTIONS SERIE N°8

- D1 :** Un joli piège de coup royal composé par M. Aandagt :
1...24-29 2.33x24 19x30 3.28x17 11x31 4.35x24 31-37 5.42x31 26x46 6.38-33 46x29 7.34x1
- D2 :** composé par Franz Hermelink
1.36-31 28x39 [1...27x36 2.38-32 28x39 3.42-38] 2.37-32 27x36 3.42-37
- D3 :** Un joli coup Napoléon :
1.29-23 18x29 2.36-31 26x28 3.38-32 29x27 4.39-34 20x29 5.34x3
- D4 :** Une composition de Svizinskij,V
1.47-41 36x47 2.38-33 47x29 3.39-33 29x22 4.34-29 22x48 5.29x20 14x25 6.40-34 48x30
7.35x4
- D5 :** Rob Trommelen – Toon Dielen (NLD-chT 2e klasse F 2003)
39.37-31 26x37 40.36-31 37x26 41.27-21 26x17 42.33-28 23x43 43.34x23 43x34 44.40x16
- D6 :** Kees van den Bosch – Klaas Bor (Salou 1999)
32... 18-22 33.27x20 24x15 34.33x13 16-21 35.28x19 15-20 36.25x14 12-18 37.13x22 17x48
38.26x17 48x42
- D7 :** E. Kondrachenko - G. Kulagin (Championnat Gomel 2001)
1.30-24 19x39 2.28x17 39-44 3.36-31 26x28 4.22x24 11x22 5.24-19 14x23 6.43-39 44x33
7.38x27
- D8 :** 1.34-29 23x34 2.28-23 18x38 3.48-42 38x47 4.43-38 47x44 5.49x7 2x11 6.50-44 25x34 7.35-
30 34x25 8.27-22 17x28 9.32x5
- D9 :** Exécuté en partie par Ygal Koyfman contre Ndiaga Samb au championnat du monde partie
rapides 1999.
35... 25-30 36.34x5 4-10 37.5x3 21-26 38.3x21 16x38 39.28x17 26x48 40.33x42
- D10 :** Une composition de Jermakov
1.33-28 26x48 2.39-33 48x50 3.49-43 23x32 4.34-29 50x28 5.29-23 18x29 6.36-31 27x36
7.38x9 14x3 8.30-24 19x30 9.35x2+
- D11 :** Une composition de Ad de Graag
1.50-45 28x37 2.48-42 37x48 3.47-41 36x47 4.25-20 47x40 5.20x29 23x25 6.45x34 48x30
7.35x2
- D12 :** Une composition de H. J. van Alphen
1.39-33 28x48 2.37-32 27x36 3.32-27 22x31 4.26x37 48x31 5.47-42 31x48 6.50-45 36x47 7.25-
20 47x40 8.20x29 23x25 9.45x34 48x30 10.35x2 4-10 11.2-13 10-15 12.13-24 15-20 13.24x15
25-30 14.15-10 30-35 15.10x23 5-10 16.23x5 35-40 17.5-28 40-45 18.28-50
- D13 :** Une composition d'Andreas Kuyken
1.48-43 27x36 2.38-32 9-14 3.39-34 28x48 4.32-27 22x42 5.47x38 36x47 6.25-20 47x40
7.20x29 23x25 8.45x34 48x30 9.35x2 4-10 10.2-13 10-15 11.13-24 15-20 12.24x15 25-30
13.15-10 30-35 14.10x23 5-10 15.23x5 35-40 16.5-28 40-45 17.28-50
- D14 :** 1.32-27 19x30 2.29-23 18x29 3.27-21 16x27 4.28-22 27x18 5.39-34 30x39 6.43x1
- D15 :** Une composition de A. Vlasenko
1.38-32 27x47 2.31-27 22x31 3.36x27 47x22 4.24-19 13x33 5.39x19 22x50 6.19-14 10x19 7.49-
44 50x30 8.35x4
- D16 :** Une composition de Alexej Chizhov
1.37-31 26x46 2.28-22 46x35 3.22x2 21x32 4.2x30 35x42 5.48x10 15-20 6.10-5
- D17 :** Une composition de J. Jermakov
1.28-23 18x40 2.39-34 40x29 3.33-28 22x33 4.35-30 24x35 5.37-31 26x39 6.41-37 33x31
7.36x18 13x22 8.44x4
- D18 :** 1.28-23 18x40 2.35x44 24x35 3.25-20 15x24 4.47-41 36x47 5.38-33 47x29 6.37-32 27x38 7.48-
43 38x40 8.45x1

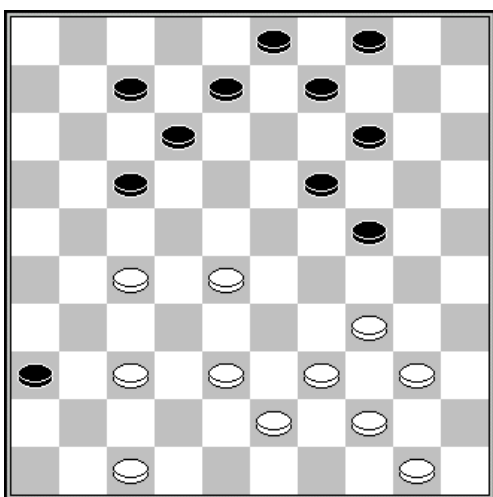
Série n°9



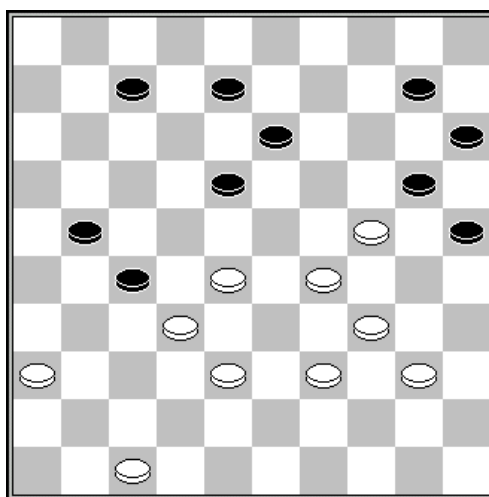
D1 : trait aux blancs
Forcing



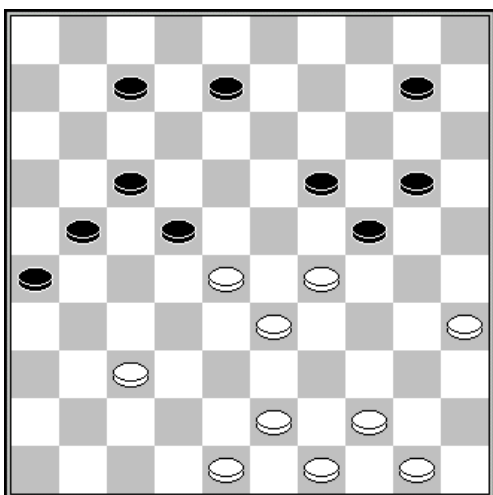
D2 : trait aux blancs



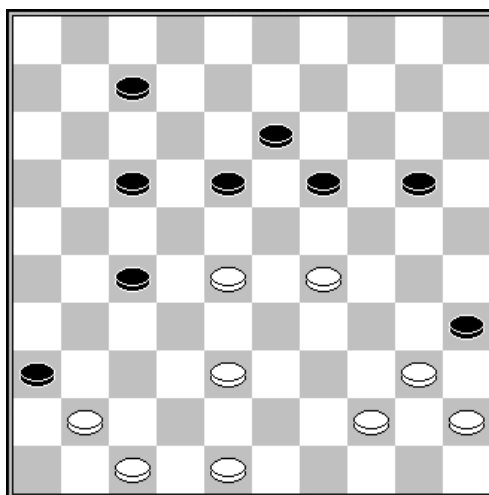
D3 : trait aux blancs



D4 : trait aux blancs

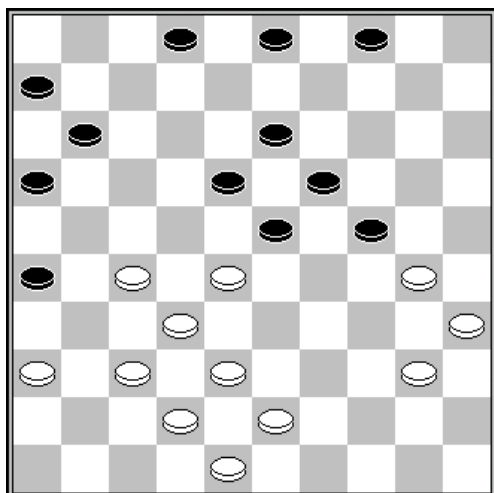


D5 : trait aux blancs

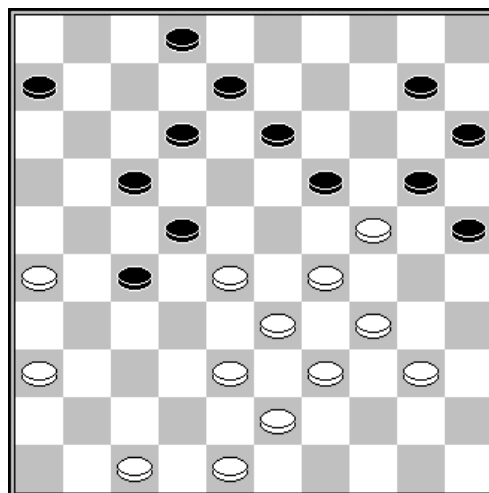


D6 : trait aux blancs

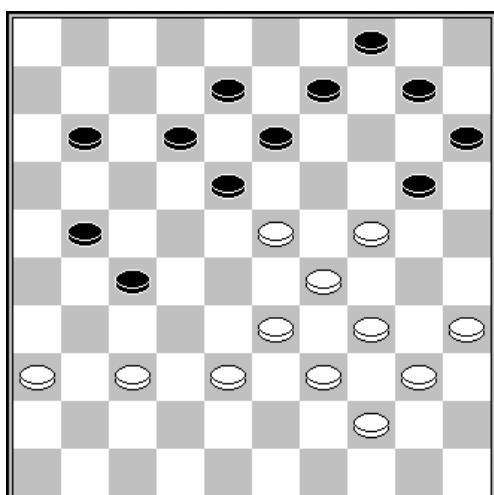
Série n°9 (suite)



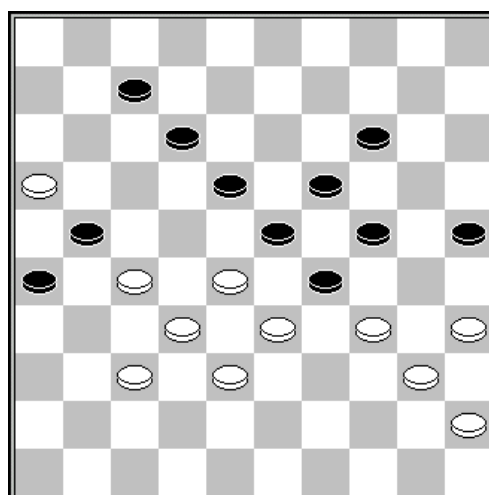
D7 : trait aux noirs



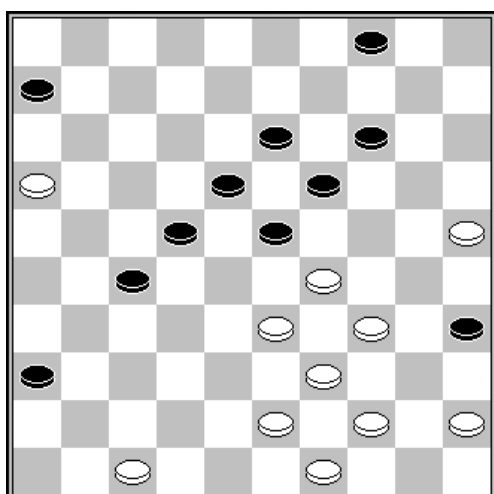
D8 : trait aux blancs



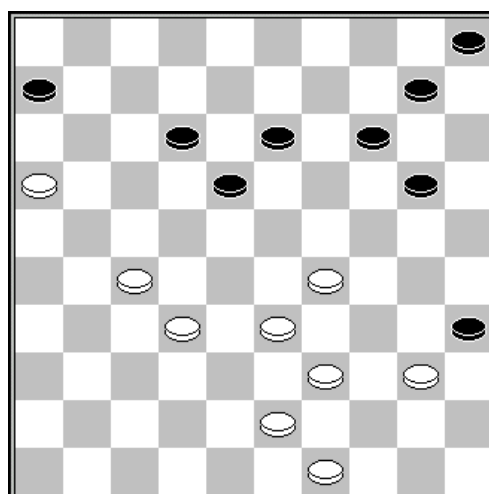
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs

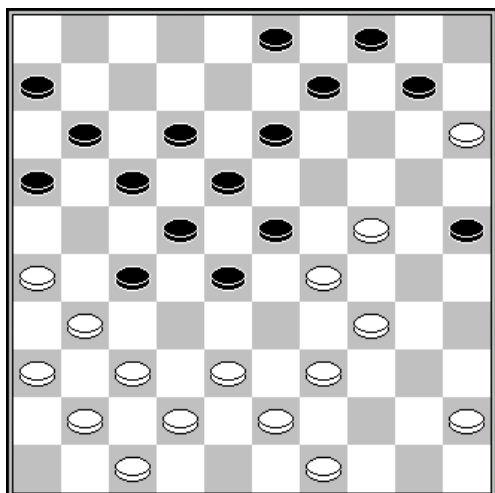


D11 : trait aux blancs

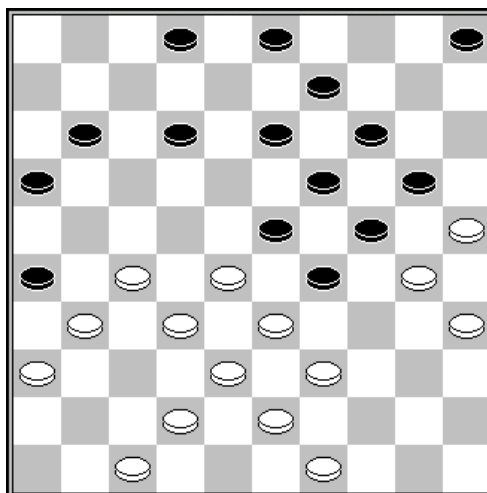


D12 : trait aux blancs

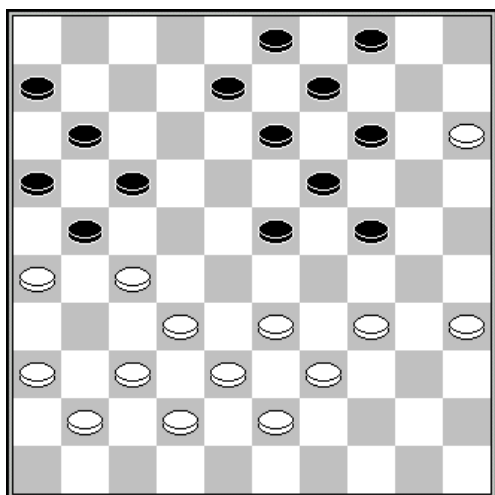
Série n°9 (fin)



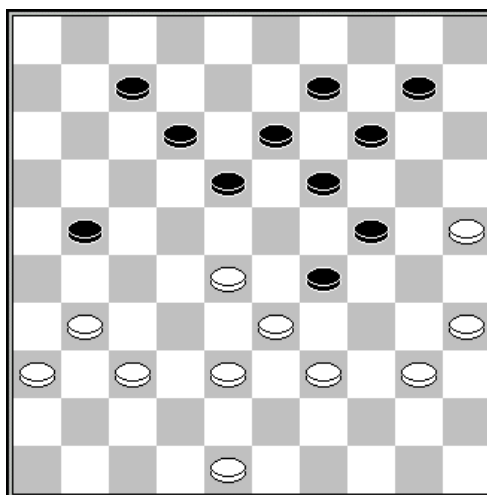
D13 : trait aux noirs
Coup de dame sophistiqué en 46



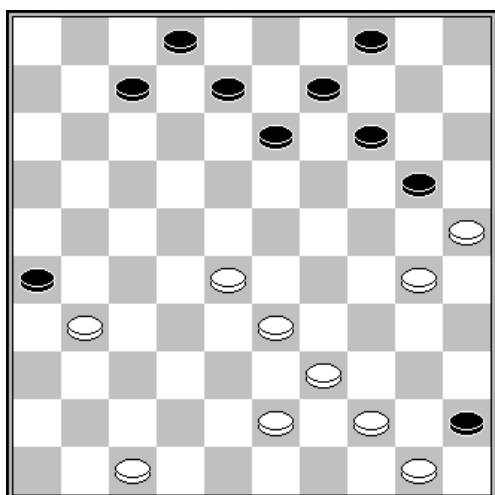
D14 : trait aux blancs



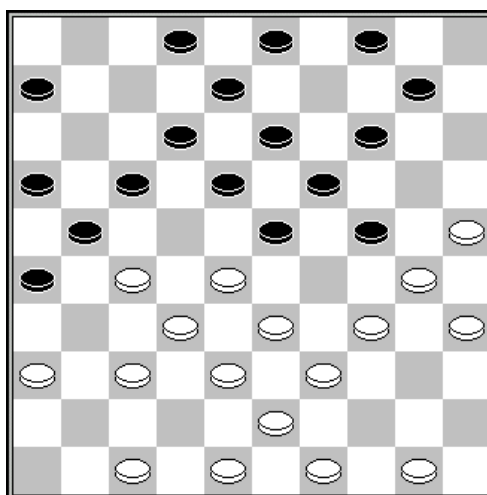
D15 : trait aux blancs 27-22 (18x27) 33x22 ?



D16 : trait aux noirs



D17 : trait aux blancs

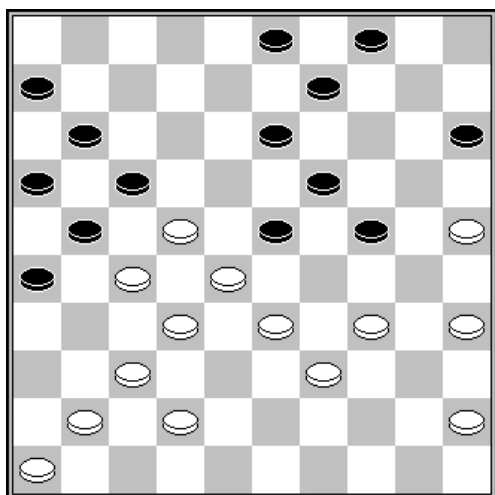


D18 : trait aux blancs

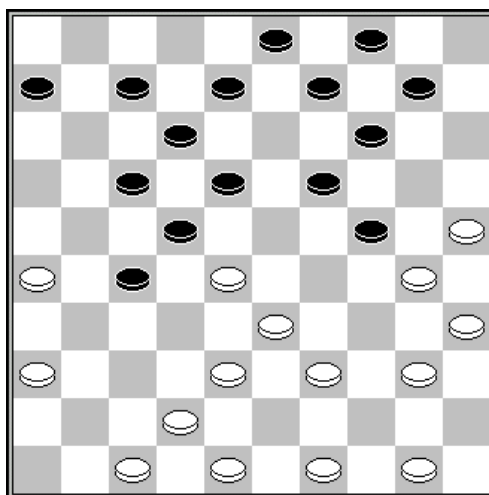
SOLUTIONS SERIE N°9

- D1 :** Une composition de A. Keisels
Les blancs forcent le gain par 1.44-40 10-14 [pour éviter 28-23 (18x38) 39-33 (38x29) 34x5]
2.28-23 18x38 3.49-43 38x49 4.39-33 49x35 5.33-29 24x33 6.34-30 35x24 7.41-37 31x42
8.47x7 19-23 9.7-1 23-28 10.1-29 28-32 11.29-42 15-20 12.42x15 32-37 13.15-47+- 2-0
- D2 :** 1.23-18 12x23 2.34-29 23x34 3.40x20 14x25 4.35-30 25x34 5.33-29 34x23 6.22-18 23x12 7.28-22 17x28 8.26x8 3x12 9.32x3
- D3 :** Une composition de A. Sjosjin
1.28-23 19x28 2.47-41 36x47 3.34-30 47x45 4.30x10 4x15 5.39-34 45x39 6.44x4
- D4 :** Une composition de S. Davydov
1.36-31 27x36 2.47-41 36x47 3.34-30 47x35 4.28-23 25x34 5.23x3 35x46 6.3x5 15-20 7.29-23
46x10 8.5x25
- D5 :** Une composition de Th. Aubert.
1.37-31 26x37 2.48-42 37x39 3.28-23 19x28 4.50-45 39x50 5.45-40 28x39 6.49-44 24x33 7.40-34 39x30 8.35x4 50x39 9.4x43 17-22 10.43-16 33-39 11.16-11
- D6 :** Jacob Jan de Boer - 1.38-32 27x38 2.48-43 38x49 3.47-42 36x38 4.40-34 49x40 5.28-22 17x28
6.29-24 19x39 7.45x1 13-18 8.1x15 35-40 9.15-33 40-45 10.33-50
- D7 :** 1... 26-31 2.37x26 18-22 3.27x20 16-21 4.26x17 11x33 5.38x29 19-23 6.29x9 3x45
- D8 :** 1. 38-32 (27x49) 2. 48-43 (49x29) 3. 29x9 (20x38) 4. 38-32 (38x29) 5. 34x5
- D9 :** Une composition de Jacob Jan de Boer
1.24-19 13x24 2.35-30 24x35 3.34-30 35x24 4.33-28 24x31 5.28-22 18x29 6.39-34 27x18
7.36x7 12x1 8.34x5
- D10 :** Une composition de H. Vrolijk
1.34-30 25x34 2.37-31 26x37 3.32x41 21x43 4.35-30 24x44 5.33x22 23x32 6.22-17 12x21
7.16x29
- D11 :** Une composition de H. Vrolijk
1.34-30 23x34 2.45-40 34x45 3.39-34 35x24 4.16-11 6x17 5.47-41 36x47 6.44-40 47x29
7.34x32 45x34 8.32-28 22x33 9.43-39 34x43 10.49x18 19-24 11.25-20 24x15 12.18-12 15-20
13.12-7 20-24 14.7-1
- D12 :** Une composition très cachée que m'a fait découvrir Guy Basiglio.
Solution : 1.29-24 20x38 2.27-22 35x33 3.32-28 18x27 4.43x21 33x22 5.21-17 22x11 6.16x20
10-15 7.20-14 15-20 8.14x25 6-11 9.49-43 11-17 10.43-38 17-22 11.38-32.
- D13 :** Une combinaison sophistiquée que m'avait présentée André Dugas
Solution : 1...13-19 2.24x13 28-32 3.37x19 25-30 4.34x25 22-28 5.31x33 9-14 6.13x22 14x34
7.39x30 17x46
- D14 :** Une combinaison avec un mécanisme très compliqué, sur le thème de la trappe, également présenté par André Dugas.
Solution : 1.27-21 26x48 2.32-27 23x32 3.36-31 48x17 4.27-22 17x28 5.38x27 29x38 6.43x23
19x28 7.30x6
- D15 :** Une combinaison époustouflante, découverte par un ordinateur...
Solution : 1.27-22 17x28 2.33x22 14-20 3.26x17 16-21 4.17x26 13-18 5.22x2 9-13 6.2x16 6-11
7.16x29 24x44 8.15x24 19x48
- D16 :** D'après une combinaison exécutée par Alexander Georgiev.
Solution : 1...24-30 2.25x23 18x29 3.33x24 19x30 4.35x24 21-27 5.31x22 14-20 6.24x4 9-14
7.4x18 12x45
- D17 :** Une composition de Tjalling Goedemoed
Solution : 1.44-40 26x37 2.50-44 45x34 3.47-41 37x46 4.33-29 46x24 5.39x10 4x15 6.25x1
- D18 :** 1.34-29 23x34 2.27-22 18x27 3.36-31 27x36 4.47-41 36x47 5.28-23 19x28 6.33x11 47x44
7.49x7 6x17 8.7-1

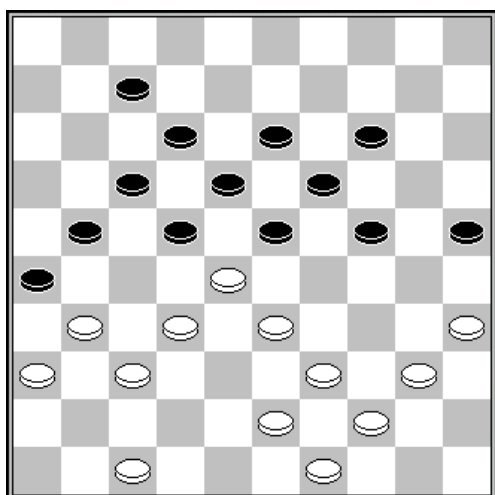
Série n°10



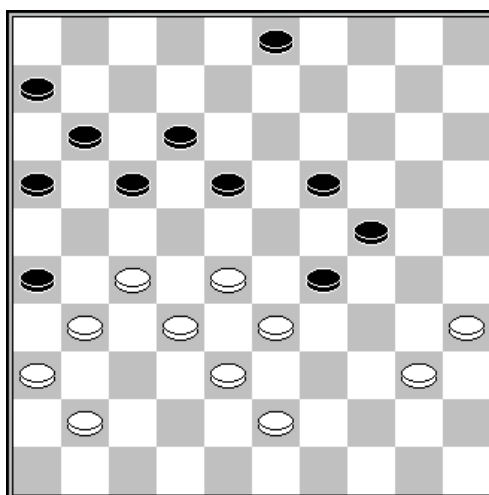
D1 : trait aux noirs



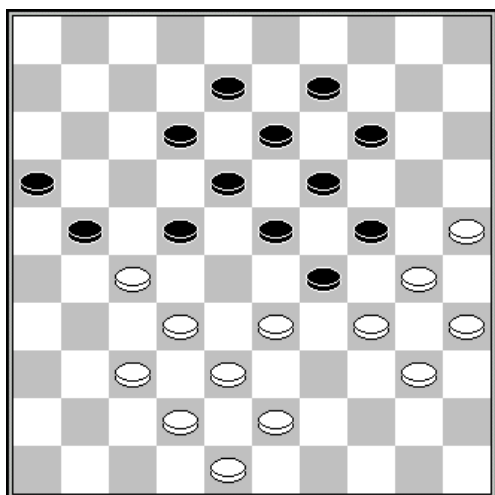
D2 : trait aux noirs



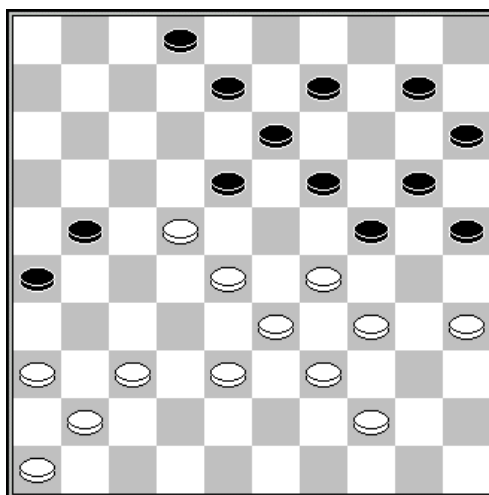
D3 : trait aux blancs



D4 : trait aux blancs

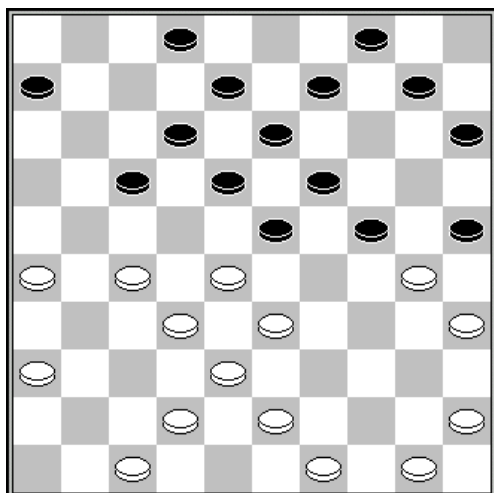


D5 : trait aux blancs

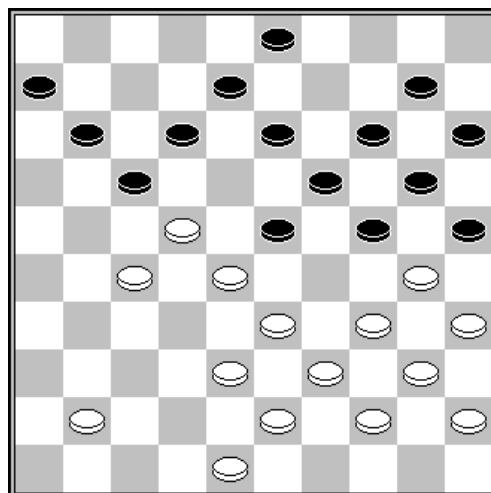


D6 : trait aux blancs

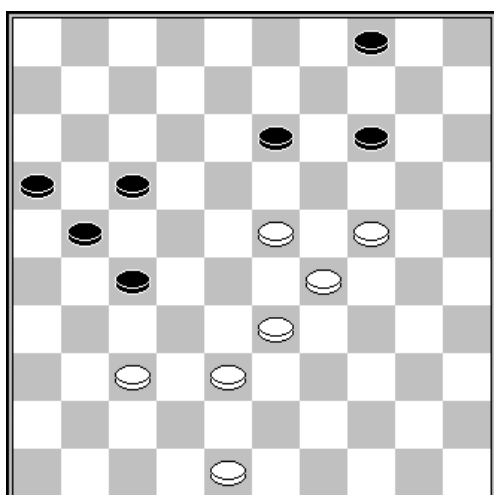
Série n°10 (suite)



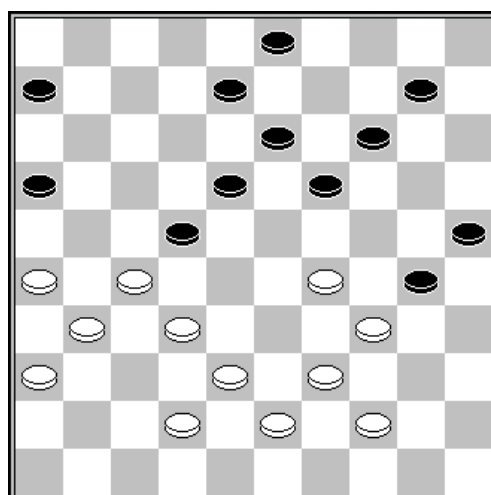
D7 : trait aux blancs



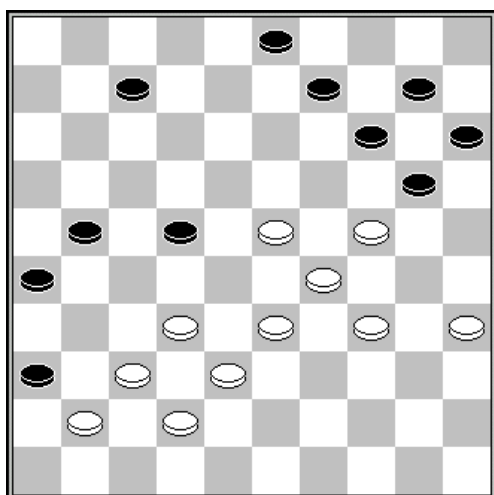
D8 : trait aux blancs



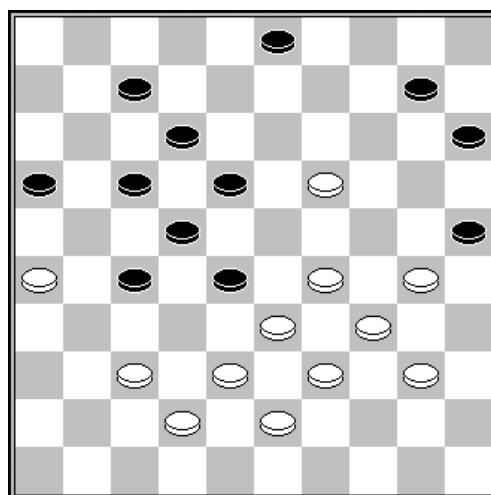
D9 : trait aux blancs
Forcing



D10 : trait aux blancs

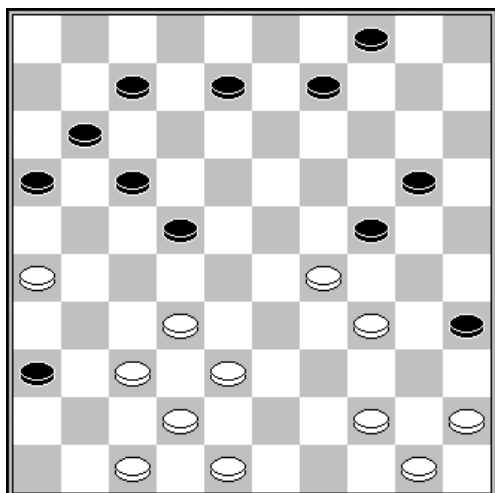


D11 : trait aux blancs

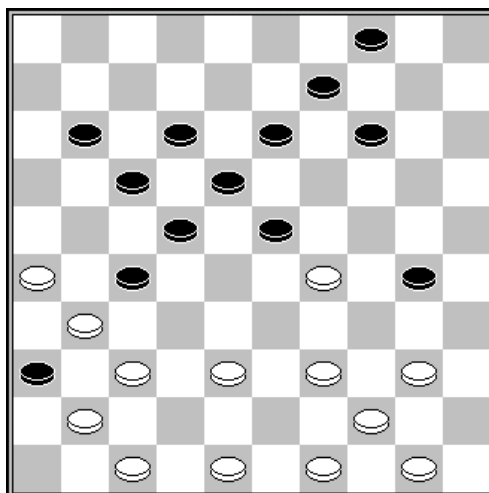


D12 : trait aux blancs

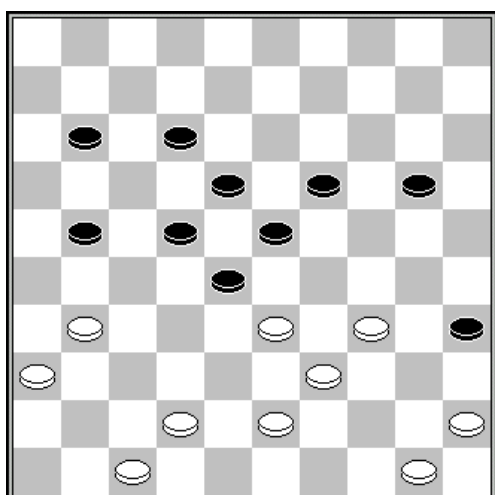
Série n°10 (fin)



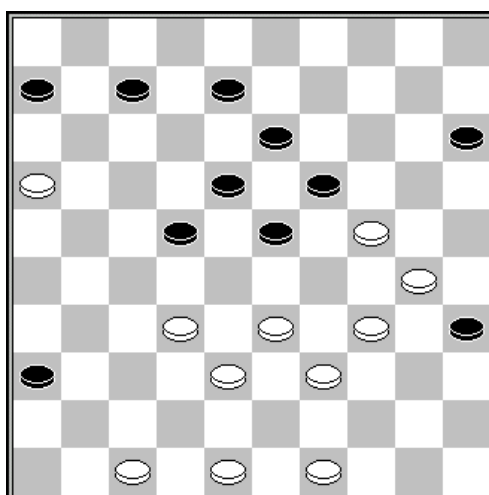
D13 : trait aux blancs



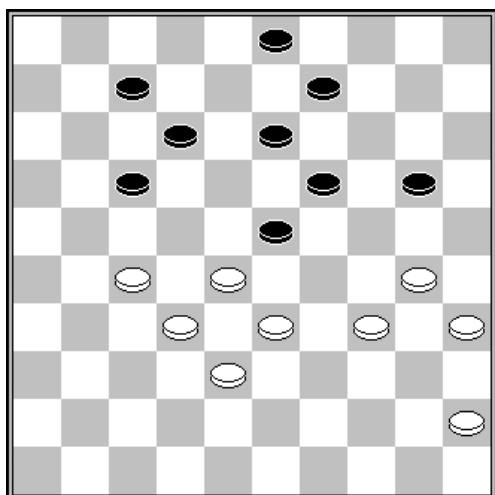
D14 : trait aux blancs



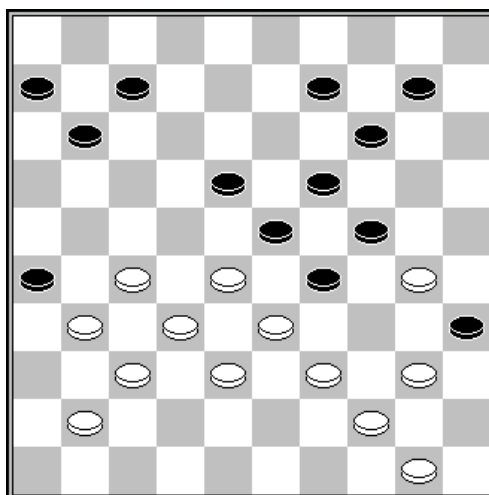
D15 : trait aux blancs
Forcing



D16 : trait aux blancs
Mat



D17 : trait aux blancs
Forcing



D18 : trait aux blancs

SOLUTIONS SERIE N°10

D1 : 1...26-31 2.27x36 21-27 3.32x12 23x32 4.37x28 15-20 [4...24-29 5.34x14 9x20 6.25x14 13-19 7.14x23 11-17 8.12x21 16x47] 5.25x23 11-17 6.12x21 16x47 7.39-33 47x40 8.45x34

D2 : K. van den Bosch - B. Zwart (Prague 1996)
Possibilité en partie : 1... 14-20 2.25x5 [2.25x23 18x29 3.30x19 12-18 4.33x24 22x44 5.50x39 17-21 6.26x17 27-31 7.36x27 8-13 8.19x8 3x45] 2...4-10 [ou 2...6-11 3.5x23 18x29 4.30x19 9-13 5.33x24 22x44 6.50x39 17-21 7.26x6 27-31 8.36x27 7-11 9.6x17 12x45] 3.5x23 18x29 4.30x19 12-18 5.33x24 22x44 6.50x39 17-21 7.26x17 27-31 8.36x27 8-13 9.19x8 3x45

D3 : 1.33-29 23x45 2.39-34 22x33 3.32-27 21x41 4.44-40 26x37 5.43-39 33x44 6.47-42 37x48 7.36x47 48x30 8.47-42 45x34 9.49x9 13x4 10.35x2

D4 : Une composition extraite du livre de Pierre Ghestem « comment je suis devenu champion du monde », attribuée à l'auteur en association avec le problémiste Sjoberg
Un coup de l'éponge : 1.27-21 26x46 2.32-27 17x26 3.43-39 46x23 4.36-31 26x37 5.27-21 16x27 6.35-30 24x44 7.33x42 44x33 8.38x16 3-9 9.42-38 9-14 10.38-33 14-20 11.33-29

D5 : Une combinaison d'un auteur inconnu parue dans la revue russe Chachki en 1959
1.43-39 22x31 2.37x17 12x21 3.32-27 21x43 4.33-28 23x32 5.34x3 43x45 6.25-20 14x34 7.3x40 45x34 8.42-38 32x43 9.48x8

D6 : Une combinaison raffinée conçue par Ruud Palmer : 1.35-30 24x35 [1...18x27 2.29-23 24x35 3.23x12] 2.44-40 18x27 [2...35x44 3.39x50 18x27 4.28-22 27x18 5.29-24 19x28 6.37-31 26x37 7.41x5] 3.28-22 27x18 4.29-24 35x44 [4...19x30 5.38-32 35x44 6.39x50 30x28 7.32x5] 5.39x50 19x28 6.37-31 26x37 7.41x5

D7 : Une combinaison imaginée par Harry de Waard : 1.50-44 25x34 2.43-39 34x43 3.35-30 24x35 4.33-29 23x34 5.27-22 18x27 6.32x21 43x23 7.44-40 35x44 8.49x7 2x11 9.21x5

D8 : Une composition de G.J.A van Dam : 1.34-29 23x21 2.33-28 25x32 3.38x9 17x28 4.9-4

Vadim Bulat est à la fois un joueur de première force et un compositeur très connu en Russie. J'ai toujours admiré l'élégance de ses compositions. Les 5 compositions suivantes sont de lui :

D9 : 1.24-19 13x24 2.29x9 4x13 3.23-18 13x22 4.37-32

D10 : Un coup Napoléon très original : 1.39-33 30x50 2.38-33 50x28 3.29-23 18x29 4.27x20 25x14 5.26-21 16x27 6.31x2

D11 : Un déroulement extraordinaire : 1.34-30 36x47 2.33-28 22x33 3.32-28 33x22 4.37-31 26x48 5.38-33 48x25 6.35-30 25x19 7.24x4 47x24 8.4x35

D12 : Un gain original : 1.37-32 28x48 2.38-32 27x49 3.29-24 49x35 4.33-28 22x44 5.19-14 10x19 6.24x2 35x24 7.2x49 48x30 8.26-21 16x27 9.49x35

D13 : 1.26-21 17x26 2.37-31 26x28 3.38-33 28x30 4.47-41 36x38 5.48-43 38x40 6.45x1 24x33 avec le suprême raffinement 7.1-40 35x44 8.50x6 4-10 9.6-1 16-21 10.1-23 10-15 11.23-32 21-26 12.32-37 15-20 13.37-42 20-25 14.42-48

V. Swizinski est un compositeur fabuleux. L'originalité de ses compositions et plus encore l'extrême difficulté des solutions en regard des positions si « normales » de départ, le caractérisent parfaitement. Le déroulement des solutions est vraiment un plaisir à l'état pur comme vous allez pouvoir en juger par vous-même :

D14 : La solution en 6 coups avec une rafle finale de 6 pions ; du jamais vu : 1.47-42 23x32 2.37x28 36x38 3.26-21 17x37 4.28x10 4x15 5.40-34 30x39 6.44x4

D15 : Un forcing inattendu : 1.42-38 21-27 2.34-29 23x34 3.39x30 28x48 4.30-25 48x26 5.25x23 18x29 6.36-31 26x33 7.45-40 35x44 8.50x6

D16 : Un mat incroyable : 1. 49-44 !! et si :

a) 6-11 2.47-41 36x47 3.33-29 47x33 4.39x6

b) 7-12 2. 47-41 36x47 3. 32-28 23x43 4. 44-40 47x20 5. 30-25 35x33 6. 48x17 12x21 7. 25x3

c) 8-12 2. 47-41 36x47 3. 32-28 23x43 4. 44-40 47x20 5. 30-25 35x33 6. 48x8 13x2 7. 25x1

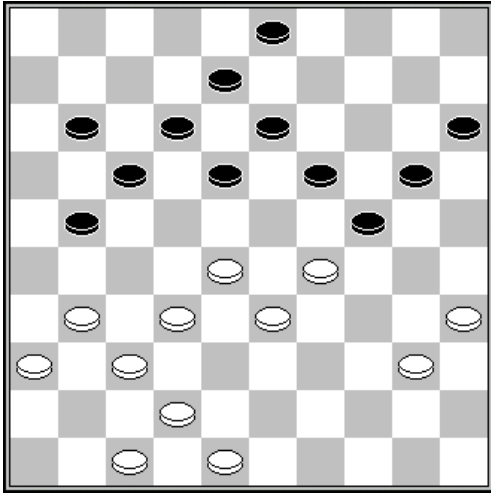
D17 : Un très joli forcing dans une position très naturelle.

Solution : 1.27-22 7-11 2.33-29 12-18 3.30-24 19x39 4.28x8 17x37 5.45-40 3x12 6.38-32 37x28 7.29-24 20x29 8.40-34 39x30 9.35x4

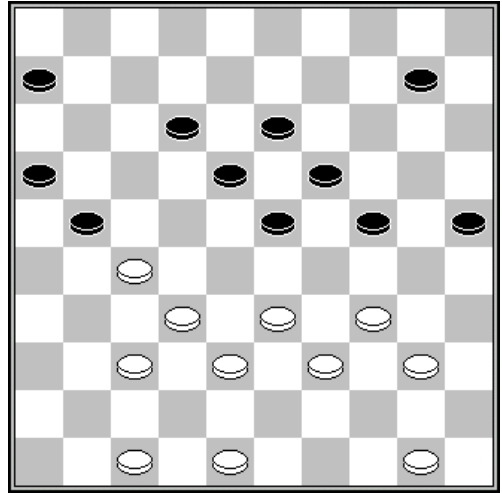
D18 : un gain exceptionnel et extraordinairement caché.

Solution : 1.28-22 9-13 2.22-17 11x22 3.40-34 29x49 4.27-21 26x17 5.50-44 49x40 6.39-34 40x29, après avoir pratiquement donné tous leurs pions, les blancs complètent leur préparation par un coup turc, 7.33-28 29x27 8.32x1 23x41 9.1x4 35x24 10.4x9

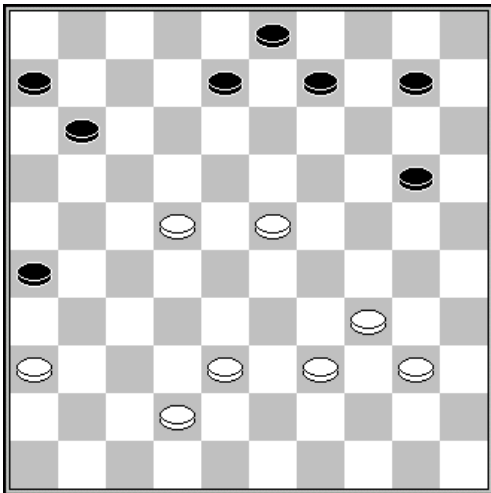
Série n°11



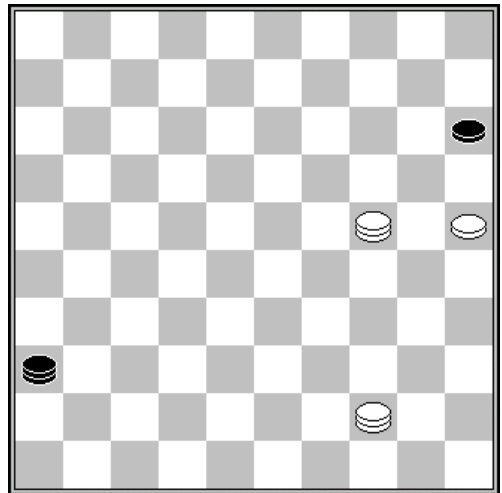
D1 : trait aux blancs



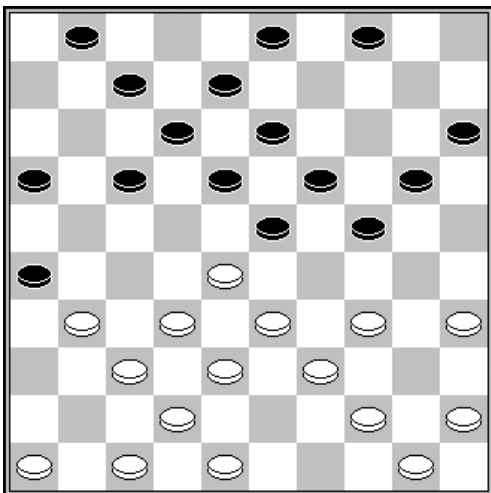
D2 : trait aux blancs



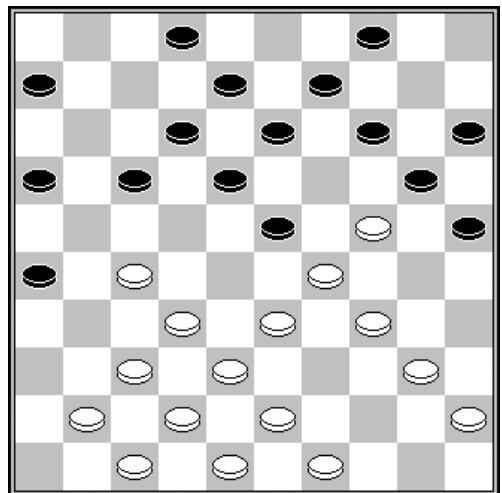
D3 : trait aux blancs



D4 : trait aux blancs

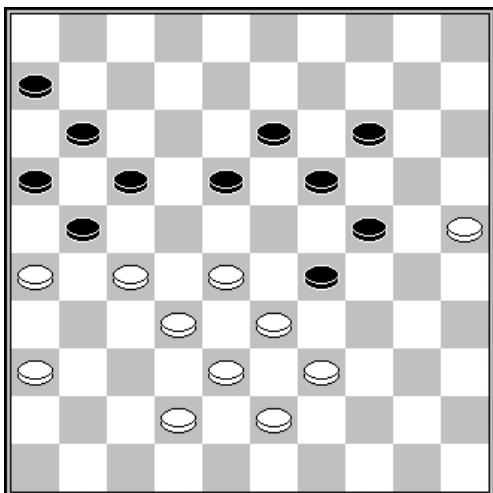


D5 : trait aux blancs

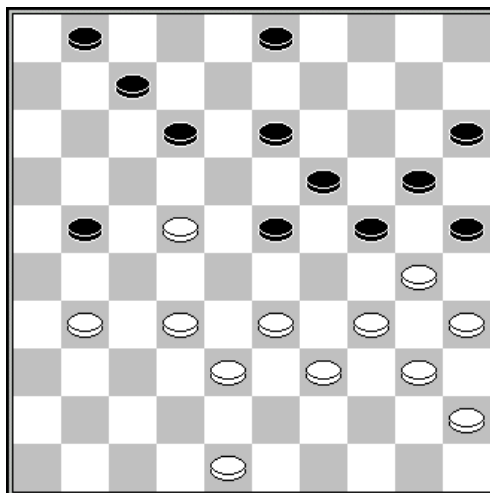


D6 : trait aux blancs
Forcing

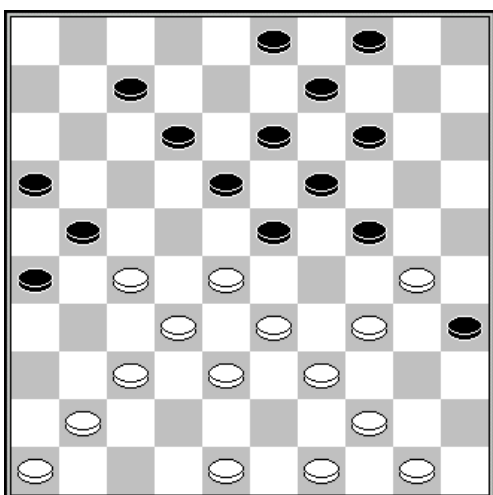
Série n°11 (suite)



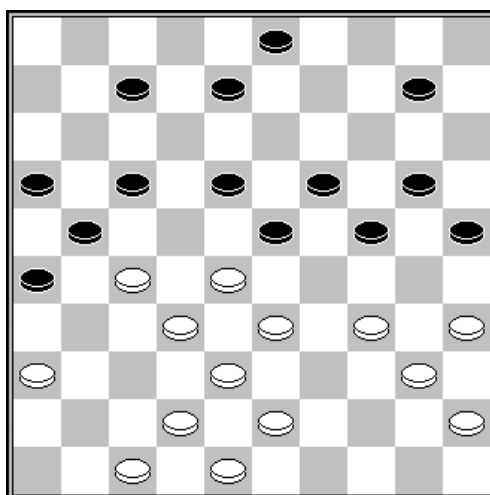
D7 : trait aux blancs



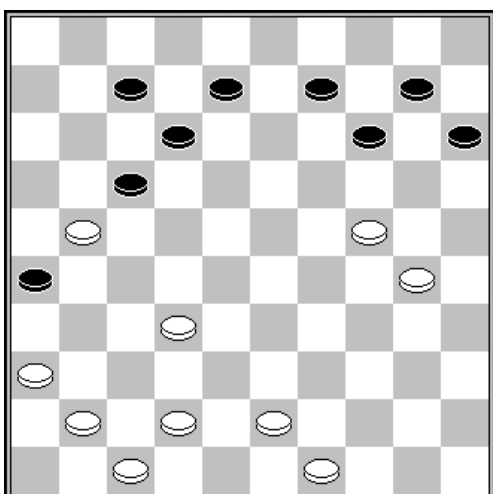
D8 : trait aux noirs



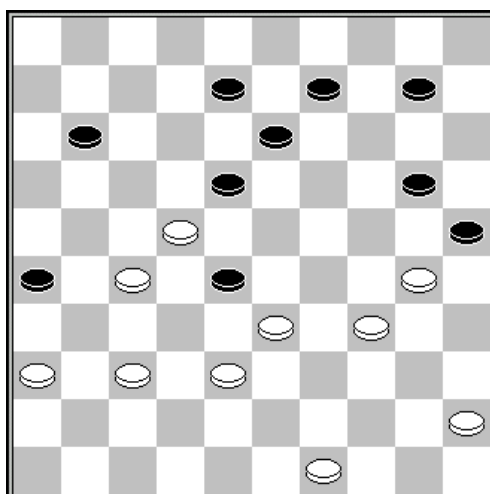
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs

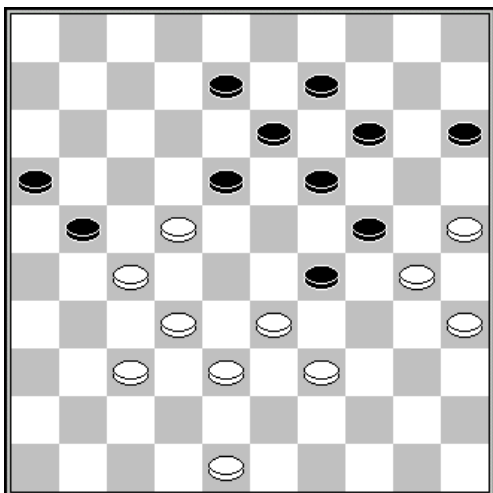


D11 : trait aux blancs
32-28 (14-20) ?

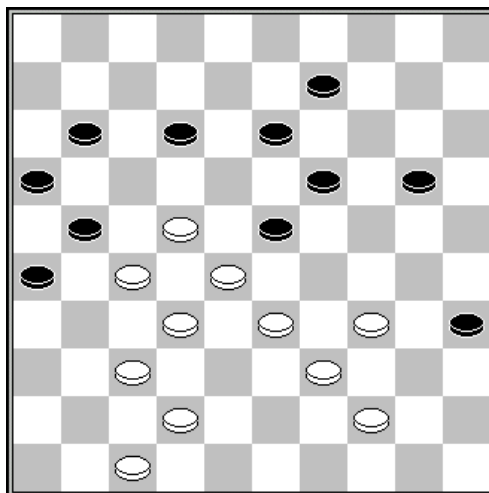


D12 : trait aux blancs

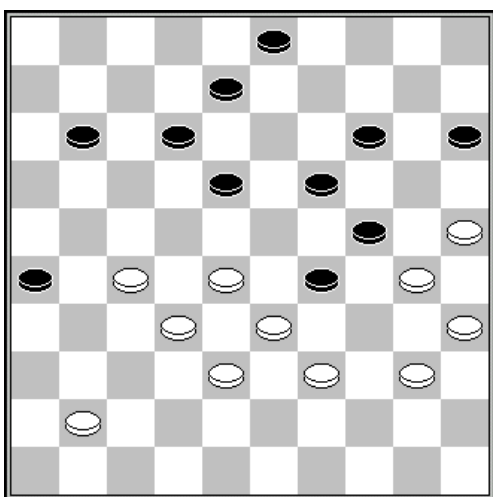
Série n°11 (fin)



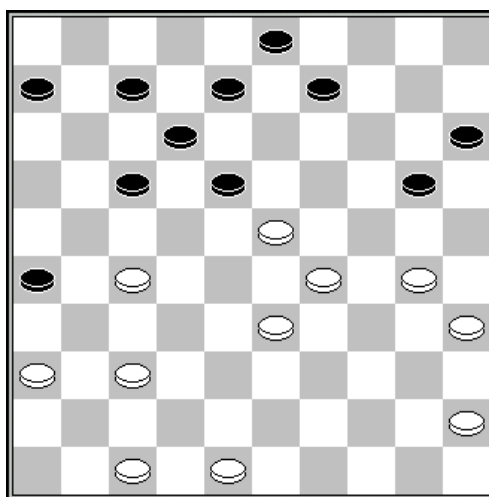
D13 : trait aux blancs
Forcing



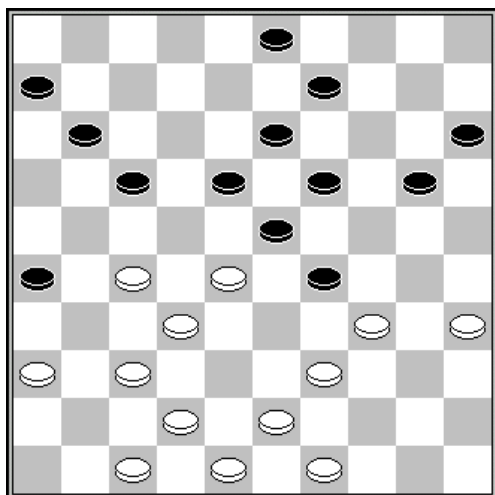
D14 : trait aux blancs



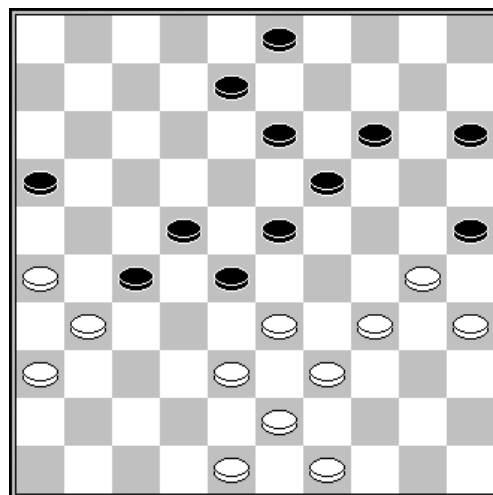
D15 : trait aux blancs
Forcing



D16 : trait aux blancs



D17 : trait aux blancs

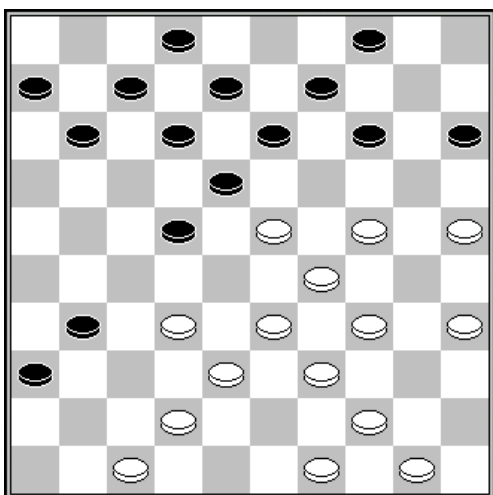


D18 : trait aux blancs

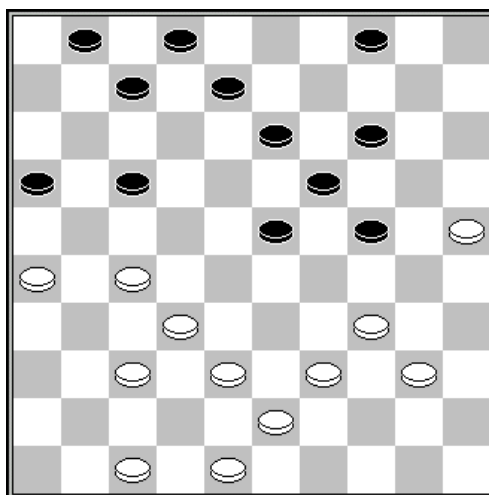
SOLUTIONS SERIE N°11

- D1 :** Une composition de D. Douwes
1.28-22 18x38 [(17x39) 31-26] 2.48-43 38x49 3.37-32 49x27 4.31x22 17x39 5.47-41 24x33
6.42-38 33x42 7.41-37 42x31 8.36x9 3x14 9.40-34 39x30 10.35x2
- D2 :** 1.27-22 18x27 2.37-31 27x36 3.47-41 36x47 4.32-28 23x43 5.50-45 47x29 6.34x5 43x34
7.40x20 25x14 8.5x26
- D3 :** Une combinaison exécutée en partie par Stanislaw Markowski contre Jazek au championnat de Pologne 1977. Un joli coup turc par :
41.36-31 26x48 42.39-33 48x30 43.40-34 30x29 44.33x2 11-17 45.2-13
- D4 :** Un très joli marquis :
1.25-20 36-4 [1...36-9 2.24-29 15x33 3.44x4] 2.44-39 4-36 3.39-48 36-4 [3...36-9 4.24-35]
4.48-42 4-36 [4...4-9 5.24-29 15x33 6.42x3] 5.42-47 36-4 6.47-36
- D5 :** 1.28-22 18x36 2.35-30 24x35 3.44-40 35x44 4.47-41 36x47 5.37-31 26x28 6.33x2 44x33 7.38x9
47x40 8.2x49 4x13 9.49-32
- D6 :** Un forcing avec un très joli coup Napoléon :
1.33-28 4-10 [14-19 2.27-22 19x39 3.43x34 18x27 4.29x7 2x11 5.32x14 20x9] 2.28x19 14x23
3.37-31 26x46 4.47-41 46x28 5.42-37 28x46 6.38-32 46x28 7.27-22 18x27 8.29x7 2x11 9.43-
38 20x29 10.34x5
- D7 :** Une composition de C. van der Schaaf
1.28-23 19x48 2.39-34 48x31 3.34x12 17x8 4.26x17 11x22 5.36x29
- D8 :** Harry Kolk – Jacob Okken (NLD-chT 1e klasse B 1980)
En partie, les noirs ont joué 33... (21-26). Ton Sibrands a signalé qu'ils pouvaient gagner par un coup Napoléon caché et incroyablement raffiné 33...21-27 34.32x21 23-29 35.34x14 25x32
36.14x25 15-20 37.25x14 32-37 38.31x42 24-30 39.35x24 13-18 40.22x13 12-17 41.21x12
7x47
- D9 :** Une composition de Harm Wiersma
1.37-31 26x37 2.33-29 24x31 3.44-40 35x42 4.30-24 19x39 5.49-44 37x28 6.48x10 4x15 7.44x4
- D10 :** Une composition de Harm Wiersma
1.27-22 18x27 2.33-29 24x22 3.36-31 26x28 4.38-32 27x49 5.34-30 25x34 6.40x27 21x32 7.48-
43 49x38 8.42x4 32-38 9.4-27
- D11 :** Une composition d'Isidore Weiss
Les blancs ont un pion d'avance, mais leur pion 24 est dangereusement exposé. Ils ne peuvent le protéger par 30-25 car les noirs joueraient alors (14-19) 24x22 (26x39). Mais les blancs ont une ingénieuse solution pour conserver leur avantage :
1. 32-28! 14-20? 2. 28-22! 17x28 3. 36-31! 26x39 4. 41-37 20x29 5. 49-43 39x48 6. 30-24
48x17 7. 24x4 B+
- D12 :** Une combinaison imaginée par Marius Fabre
1.49-44 28x50 2.45-40 50x17 3.37-31 26x37 4.38-32 37x28 5.27-22 18x27 6.30-24 20x29
7.34x5
- D13 :** Les blancs forcent le gain par 1.37-31 18-23 [21-26 2.39-34 26x39 3.34x3] 2.48-43 21-26 3.25-
20 26x17 4.27-21 14x34 5.21x14 19x10 6.39x8
- D14 :** 1.37-31 26x48 2.22-18 13x31 3.47-42 48x37 4.32x41 23x32 5.34-30 35x24 6.33-29 24x33
7.39x8
- D15 :** une composition de Bauke Bies
1.27-21 26x17 2.32-27 18-23 3.25-20 14x21 4.35-30 24x44 5.33x2 23x32 6.2x7
- D16 :** une composition d'André Mélinon
1.29-24 18x38 2.47-41 20x29 3.48-42 38x47 4.36-31 47x36 5.37-32 26x28 6.30-24 36x30
7.35x4
- D17 :** une composition de M. Hylkema
1.35-30 29x40 2.39-34 40x29 3.30-24 19x30 4.28x8 3x12 5.37-31 26x28 6.27-22 18x27 7.36-
31 27x36 8.47-41 36x38 9.43x3
- D18 :** Dans cette position très plausible, la véritable surprise se révèle au neuvième temps lorsque l'on réalise qu'il s'agit en fait d'un coup Napoléon :
1.34-29 23x34 2.38-32 27x29 3.43-38 34x32 4.48-43 25x34 5.43-39 34x43 6.49x20 15x24 7.35-
30 24x35 8.26-21 16x27 9.31x2 35-40 10.2-11

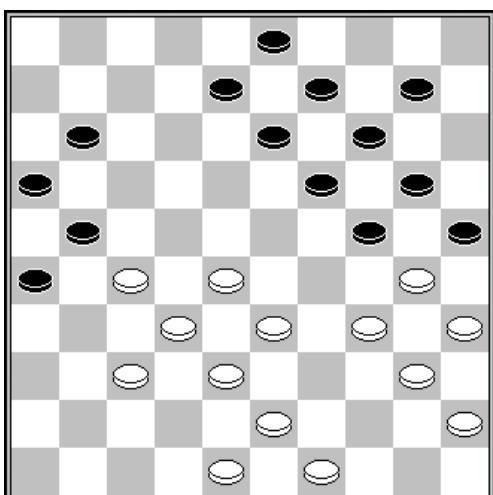
Série n°12



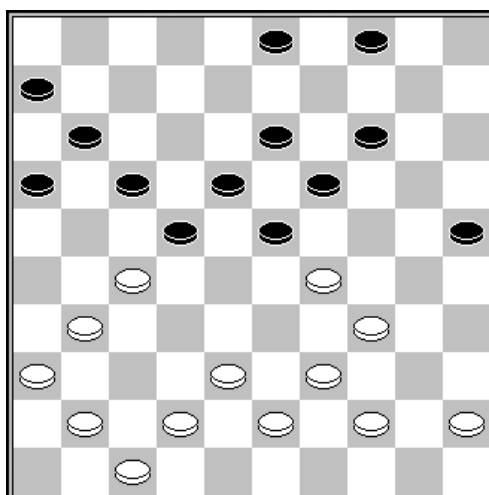
D1 : trait aux blancs



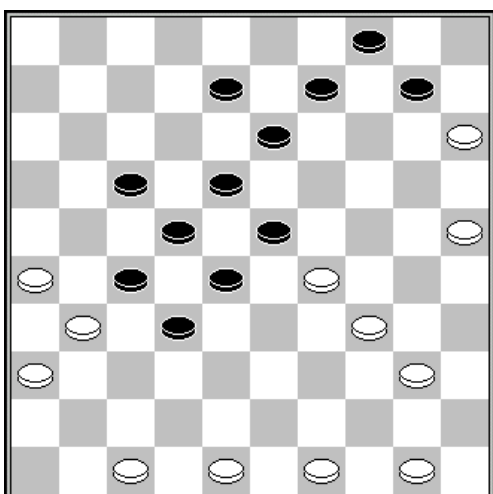
D2 : trait aux noirs



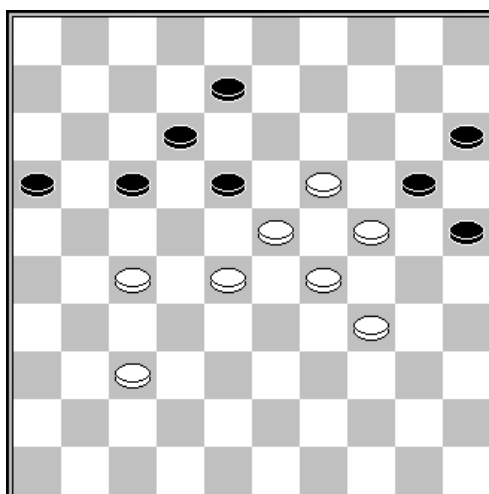
D3 : trait aux blancs
Forcing



D4 : trait aux noirs

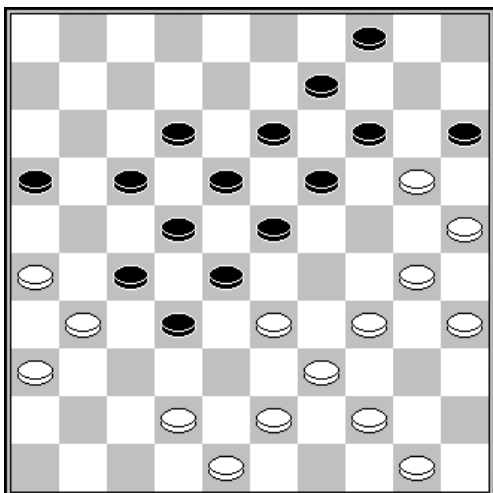


D5 : trait aux blancs

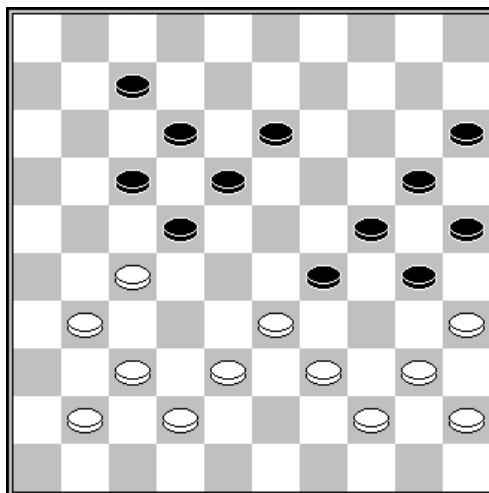


D6 : trait aux blancs
Forcing

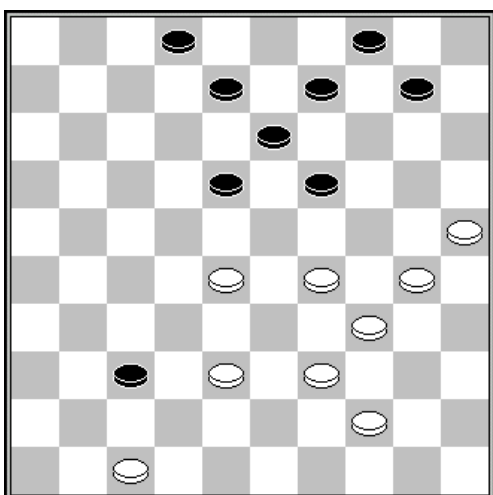
Série n°12 (suite)



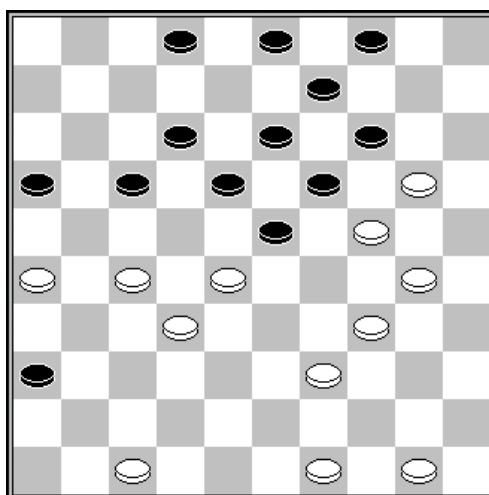
D7 : trait aux blancs



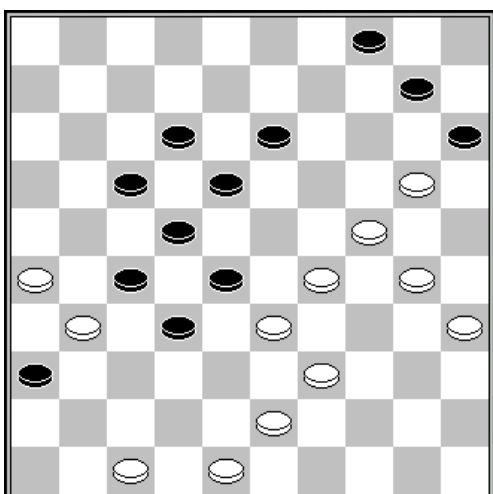
D8 : trait aux blancs



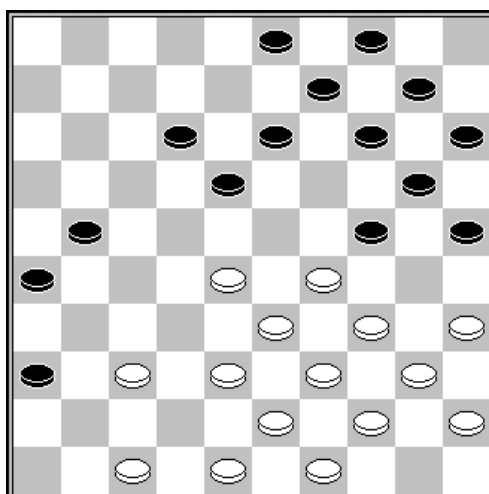
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs

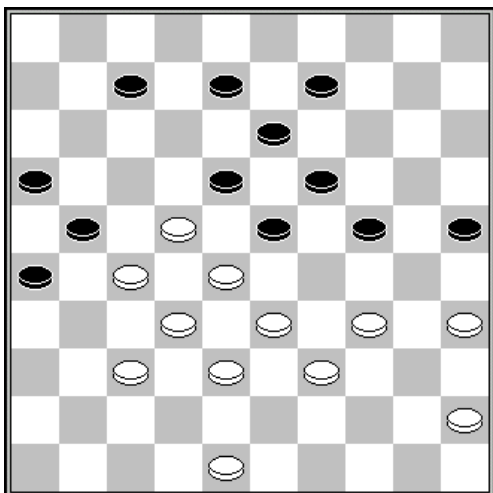


D11 : trait aux blancs

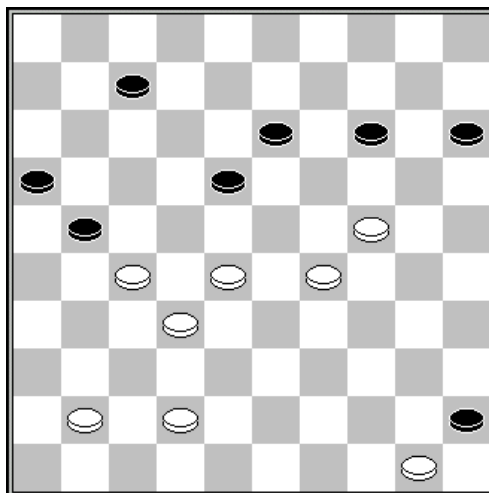


D12 : trait aux blancs

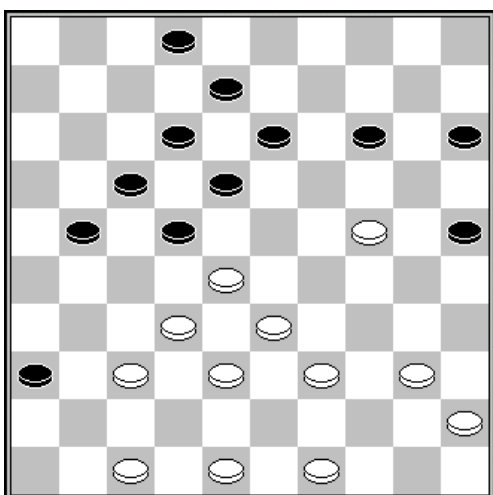
Série n°12 (fin)



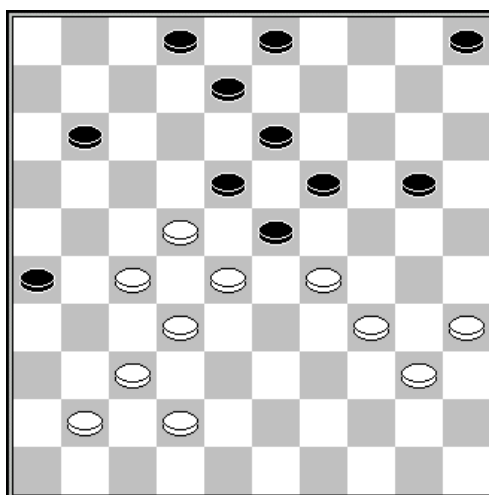
D13 : trait aux blancs



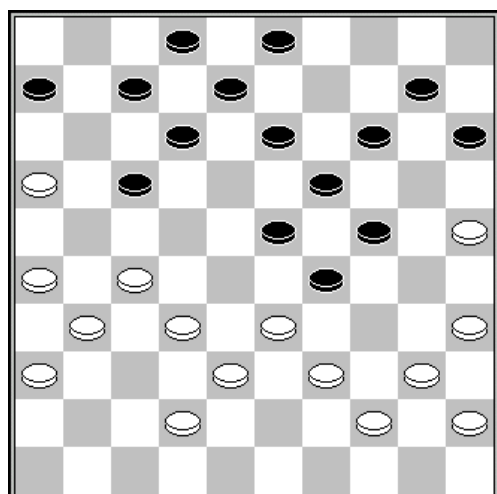
D14 : trait aux blancs
Forcing



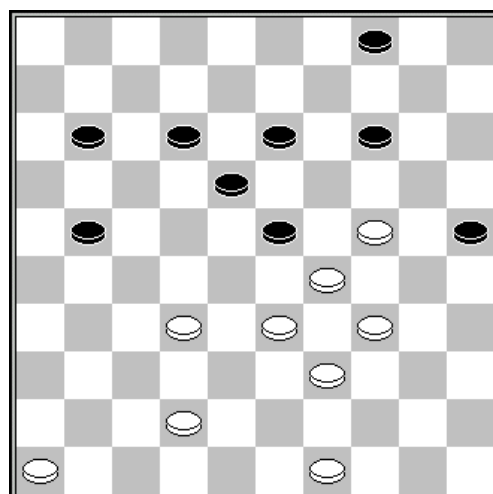
D15 : trait aux blancs



D16 : trait aux blancs



D17 : trait aux blancs

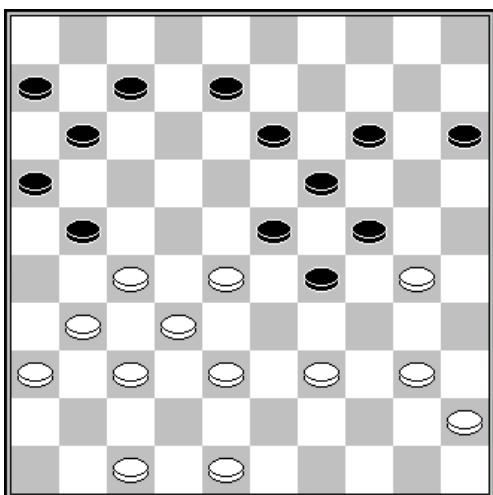


D18 : trait aux blancs

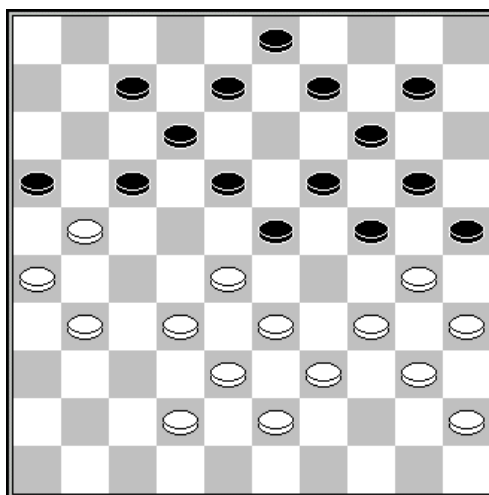
SOLUTIONS SERIE N°12

- D1 :** Une composition de J. Metz
Très obscur ; avant de parvenir à la superbe rafle finale 25x14x3x12x1, il y a un nombre impressionnant de préparatifs :
1.24-19 13x24 2.29x20 18x40 3.32-27 15x24 4.27x18 12x23 5.39-34 40x29 6.42-37 31x42 7.35-30 24x35 8.33x24 42x33 9.44-40 35x44 10.50x10 4x15 11.47-41 36x47 12.49-44 47x20 13.25x1
- D2 :** 1...17-21 2.26x17 23-29 3.34x23 19x28 4.32x23 13-18 5.23x3 7-12 6.3x7 2x35
- D3 :** Une composition de Ruud Palmer
1.27-22 11-17 2.22x11 16x7 3.28-23 19x39 4.30x19 13x24 5.32-27 21x41 6.34-29 24x42 7.48x46 39x48 8.40-34 48x30 9.35x11
- D4 :** 1...25-30 2.34x25 23x34 3.39x30 14-20 4.25x21 11-17 5.27x9 17x50
- D5 :** Une composition de G. Artigala
1.26-21 17x37 2.48-42 37x48 3.40-35 48x30 4.35x24 23x34 5.36-31 27x36 6.47-41 36x47 7.50-44 47x20 8.25x23 28x19 9.44-39 34x43 10.49x9 4x13 11.15x4
- D6 :** Une composition de J. Lemmen
1.37-32 16-21 2.27x16 18-22 3.16-11 22x33 4.11x22 12-17 [4...25-30 5.34x14 33-39 6.32-28 39-44 7.24-20 15x13 8.23-19 13x33 9.28x50+-] 5.29x38 20x27 6.32x3
- D7 :** Une composition de C. Antoni
1.26-21 17x37 2.42x31 15x24 3.34-29 23x34 4.44-40 34x45 5.39-34 28x39 6.43-38 32x43 7.34-29 24x33 8.30-24 19x30 9.25x34 39x30 10.48x10 4x15 11.31x4
- D8 :** 1.27-21 17x26 2.40-34 29x49 3.39-34 49x47 4.33-28 47x40 5.28x19 24x13 6.35x24 20x29 7.45x1
- D9 :** Un coup suisse : 1.30-24 19x30 2.47-41 37x46 3.28-23 46x14 4.29-23 14x29 5.25x5
- D10 :** Une composition de Galkin
1.30-25 19x30 2.28x8 2x13 3.47-41 36x47 4.32-28 47x15 5.28-22 17x28 6.39-33 15x21 7.26x10 4x15 8.49-44 30x39 9.44x4
- D11 :** Une composition de Hans Jansen, dans une position de samba swing.
1.39-34 28x39 2.43-38 32x43 3.26-21 17x37 4.20-14 10x19 5.24-20 15x33 6.30-25 39x30 7.48x8 13x2 8.35x42 2-8 9.42-38 8-12 10.38-32 4-10 11.25-20 10-15 12.20-14 15-20 13.14x25 12-18 14.32-28
- D12 :** Une combinaison conçue par Ton Sijbrands d'après sa partie contre René Schaafsma en 1994
47-41 (36x47) 35-30 (24x35) 37-31 (26x37) 28-22 (18x27) 38-32 (27x38) 33x31 (47x24) 34-30 (25x34) 32. 39x26
- D13 :** 33-29 (24x31) 27x36 (18x38) 45-40 (23x32) 39-33 (38x29) 34x1
- D14 :** Forcing imaginé par Roel Boomstra
1.28-23 7-12 2.24-20 15x33 3.32-28 33x31 4.41-37 18x29 5.37x10 29-33 6.10-5 33-39 7.5-46 16-21 8.42-38
- D15 :** Une composition de Galkin
1.24-20 15x24 2.28-23 18x29 3.32-27 21x34 4.37-31 36x27 5.48-43 29x38 6.40x7 2x11 7.43x3
- D16 :** Une composition de Hans Jansen
1.27-21 18x36 2.29x9 3x14 3.35-30 26x17 4.37-31 36x27 5.28-23 19x28 6.30-24 20x29 7.34x3
- D17 :** Une composition de Johann Bastiaannet
1.16-11 7x16 2.32-28 23x34 3.44-39 29x47 4.40x7 2x11 5.25-20 15x24 6.39-33 47x29 7.35-30 24x35 8.27-22 17x28 9.26-21 16x27 10.31x2 35-40 11.45x34+
- D18 :** Une composition de Hans Jansen
1.32-28 23x32 2.29-23 18x47 3.34-30 25x43 4.49x20

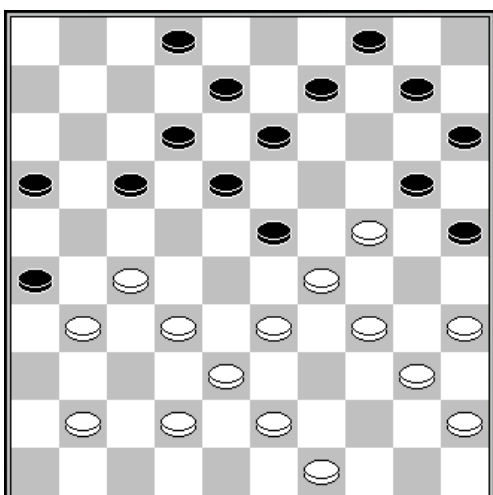
Série n°13



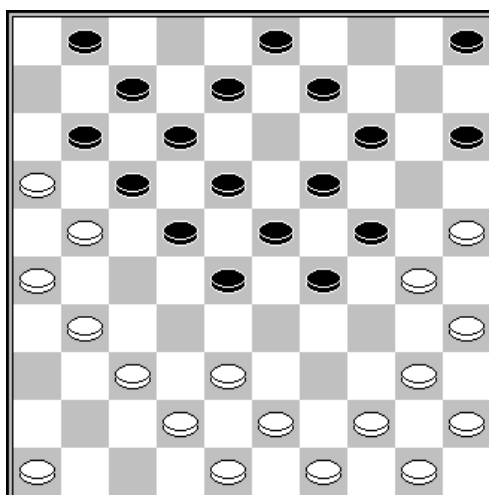
D1 : trait aux blancs



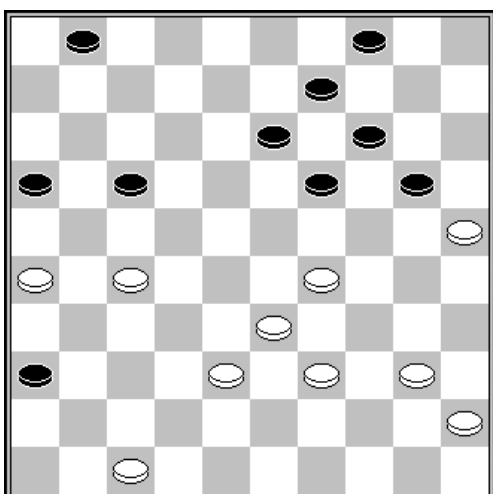
D2 : trait aux blancs



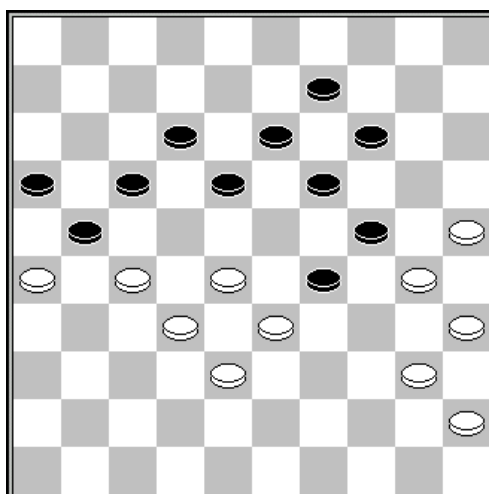
D3 : trait aux blancs



D4 : trait aux blancs

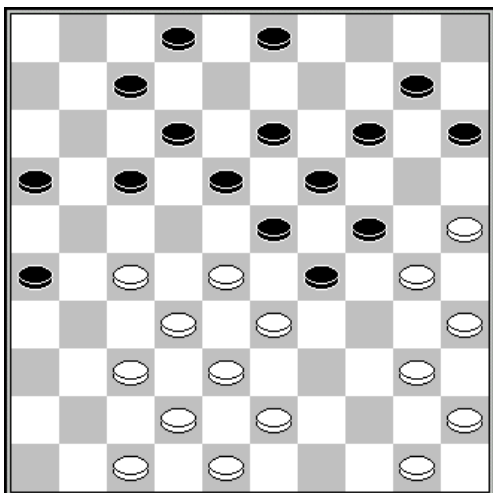


D5 : trait aux blancs

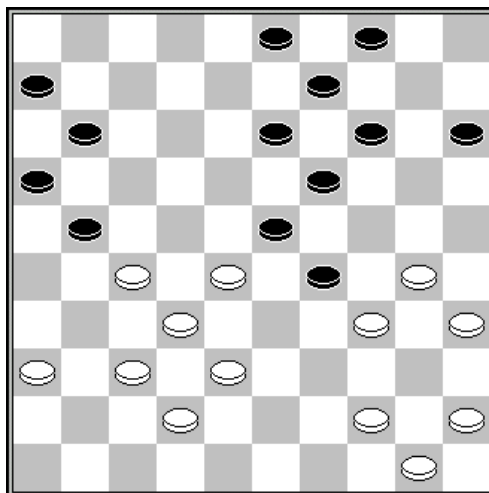


D6 : trait aux blancs

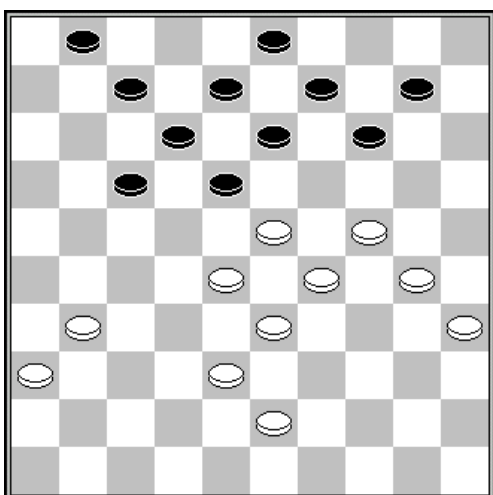
Série n°13 (suite)



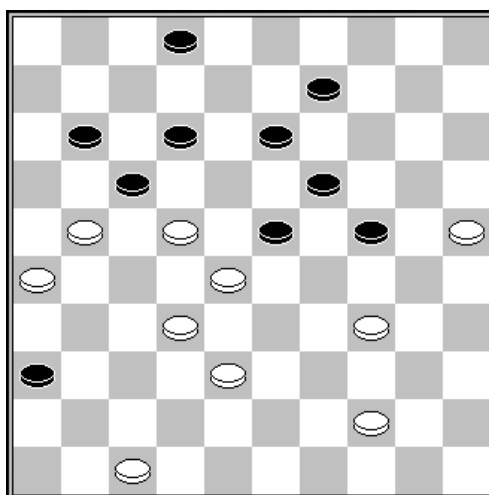
D7 : trait aux blancs



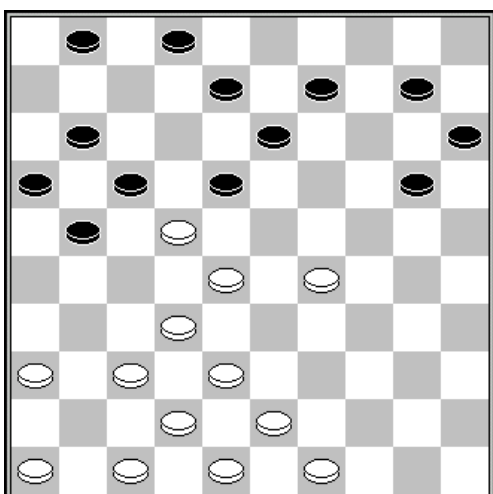
D8 : trait aux blancs



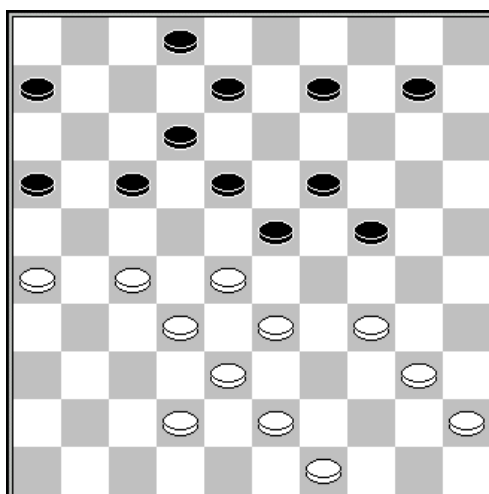
D9 : trait aux blancs



D10 : trait aux blancs

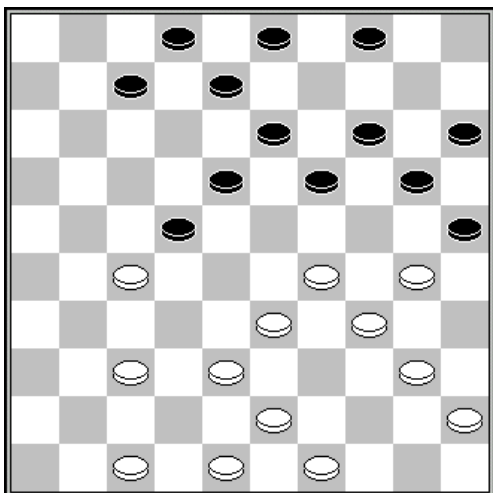


D11 : trait aux blancs

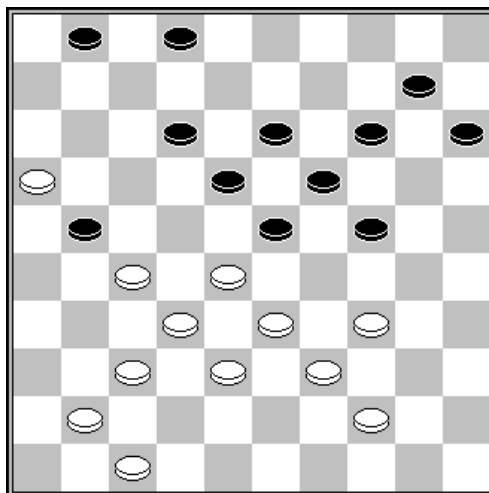


D12 : trait aux blancs
Forcing

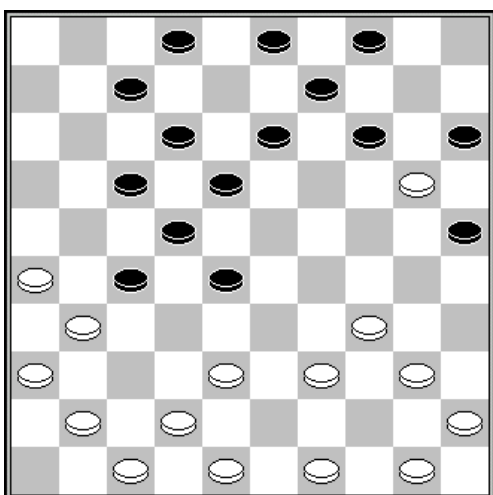
Série n°13 (fin)



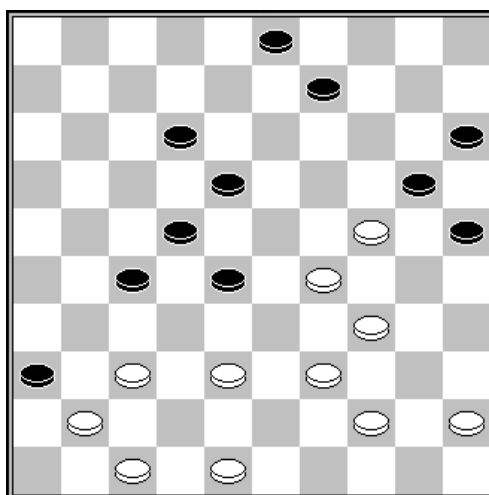
D13 : trait aux blancs



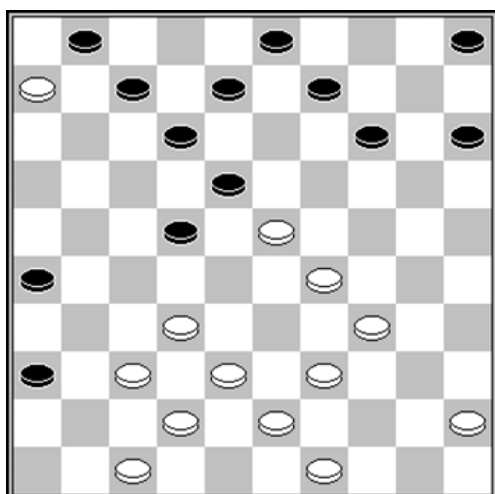
D14 : trait aux blancs
Forcing



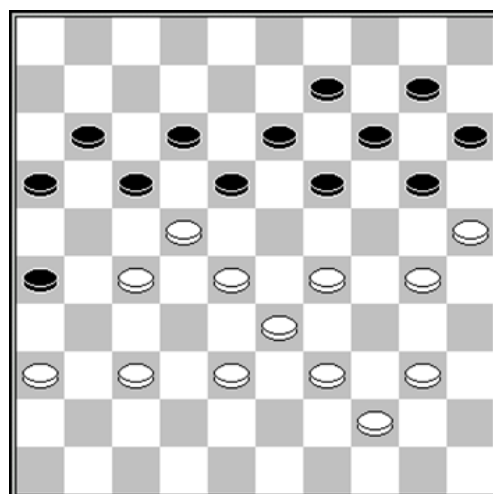
D15 : trait aux blancs



D16 : trait aux blancs



D17 : trait aux noirs : (22-28) ?

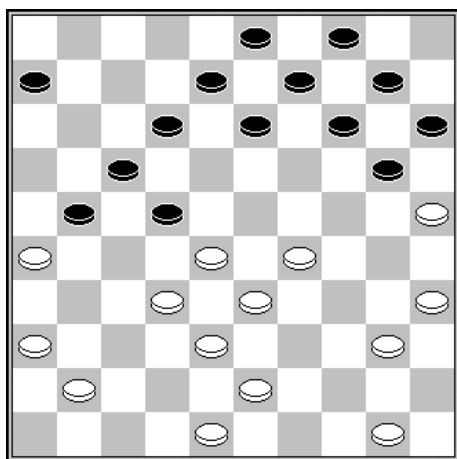


D18 : trait aux blancs

SOLUTIONS SERIE N°13

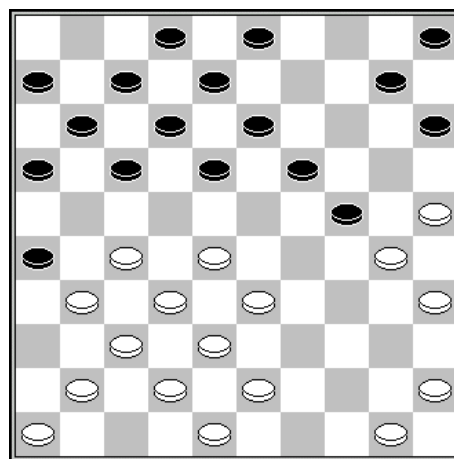
- D1 :** Une composition de Pierre Ghestem
1.38-33 24x44 2.33x24 44x22 3.27x20 19x30 4.45-40 15x24 5.40-34 30x39 6.48-43 39x48 7.31-26 48x31 8.26x17 11x22 9.36x20 8-13 10.20-14
- D2 :** Une composition d'Auke Scholma :
1.32-27 23x32 2.42-37 32x41 3.34-29 25x23 4.33-28 23x32 5.35-30 24x42 6.27x36 16x27 7.31x22
- D3 :** Une position est obtenue à partir d'une variante d'analyse de la partie Tanguy Masson – Alain Chatelet (open Cannes 2020).
1. 35-30 ! 26x46 [prise de 6 pions !] 2. 38-32 (46x28) 3. 27-22 (18x27) 4. 29x7 (2x11) 5. 49-43 (20x29) 6. 34x5
- D4 :** 1.37-32 28x37 2.25-20 14x34 3.43-39 34x32 4.35-30 24x35 5.31-27 22x31 6.48-43 37x39 7.44x4 35x44 8.26x19 17x26 9.4x6
- D5 :** Une composition de Galkin
1.47-41 36x47 2.29-23 19x28 3.33x11 47x35 4.11-7 1x12 5.45-40 35x21 6.26x10 4x15 7.25x3
- D6 :** Une composition de Hans Jansen
1.25-20 14x34 2.28-23 19x37 [2...19x39 3.27-22 17x37 4.26x30 34x25 5.38-32 37x28 6.40-34 29x40 7.35x4] 3.27-22 17x39 4.26x30 34x25 5.38-32 37x28 6.40-34 29x40 7.35x4
- D7 :** Une composition de Georges Post
1.40-34 29x40 2.35x44 24x35 3.33-29 23x34 4.25-20 15x24 5.27-22 18x27 6.32x21 16x27 7.28-23 19x28 8.44-40 35x44 9.50x8 2x13 10.37-32 28x37 11.42x2
- D8 :** Une composition de Pierre Ghestem
1.30-24 29x49 2.45-40 19x30 3.28x8 3x12 4.35x24 49x31 5.37x8
- D9 :** Une composition de R.C. Keller
1.24-19 13x24 2.29x20 14x34 3.43-39 34x32 4.28x37 18x38 5.37-32 38x27 6.31x15 3-9 7.15-10 9-14 8.10x19 12-18 9.19-14 18-22 10.14-9 22-28 11.9-3 28-33 12.3-25 33-38 13.25-48 1-7 14.35-30
- D10 :** Une composition d'Auke Scholma
1.47-41 36x47 2.25-20 47x49 3.20x16 49x18 4.21x3
- D11 :** Une composition de R.C. Keller
1.46-41 18x27 2.36-31 27x36 3.29-24 20x29 4.32-27 21x23 5.37-31 36x27 6.38-33 29x38 7.43x5+
- D12 :** Une composition de B. van Liempt
1.34-29 23x34 2.40x20 10-15 3.26-21 15x24 4.27-22 18x27 5.28-22 17x28 6.21x3
- D13 :** Une composition d'Auke Scholma
1.29-23 19x39 2.30-24 22x33 3.34-30 20x29 4.43x1 25x34 5.40x38
- D14 :** Une composition de Gilles Salomé
1.27-22 18x27 2.33-29 24x31 3.16-11 27x38 4.44-40 23x32 5.11-7 2x11 6.41-37 31x42 7.39-33 38x29 8.47x20 15x24 9.34x5
- D15 :** Une composition de Jos Stokkel,J
1.38-32 28x46 2.26-21 [Bo: 2.47-41 46x35 3.26-21 17x37 4.42x31 15x24+-] 2...17x37 3.42x31 15x24 4.47-41 46x35 5.34-29 24x33 6.45-40 35x44 7.50x10 4x15 8.31x4
- D16 :** Une composition de Galkin
1.34-30 25x32 2.29-23 28x30 3.37x8 3x12 4.47-42 36x38 5.48-43 38x40 6.45x3 12-17 7.3x43 15-20 8.43-25 20-24 9.25-9 18-23 10.9-13
- D17 :** 1...22-28 ? 2.32-27 28x19 3.27-22 18x27 4.47-41 36x47 5.38-33 47x38 6.43x21 26x17 7.29-23 19x28 8.33x4
- D18 :** 1.37-31 26x37 2.29-23 18x29 3.33x24 20x29 4.40-34 29x49 5.28-23 49x21 6.25-20 14x43 7.23x3 17x28 8.3x4

Pièges et contre pièges : qui piège qui ?



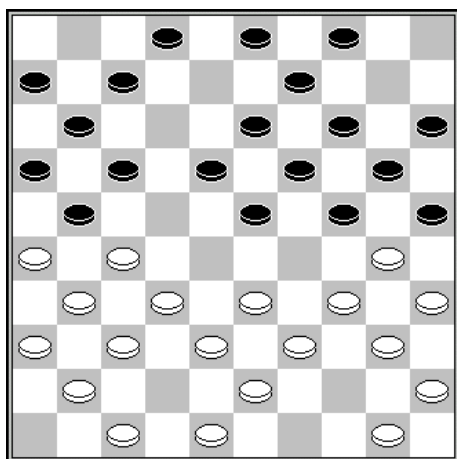
D1 : trait aux blancs

Les blancs jouent 50-44, en laissant volontairement un coup de dame, sur le thème du tourniquet, à la case 50. La question est la suivante : avec les noirs, effectueriez-vous ce coup de dame ?



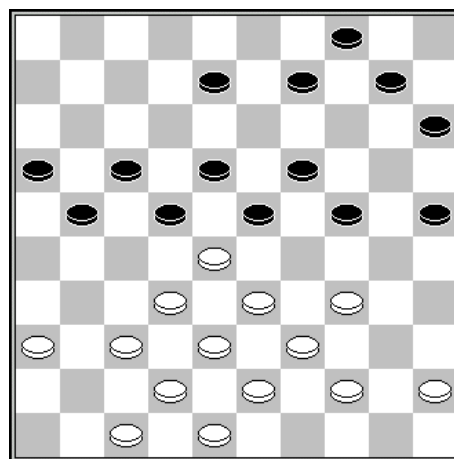
D2 : trait aux blancs

La tentation d'entrer en lunette par 25-20 est difficile à réfréner. Qu'en pensez-vous ?



D3 : trait aux blancs

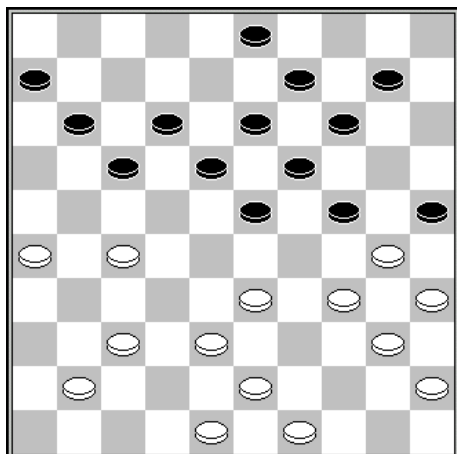
Les noirs viennent de jouer (8-13) et tendent un piège extraordinairement caché si les blancs jouent 27-22 ?



D4 : trait aux blancs

Le trait est aux blancs. Ceux-ci ont une combinaison relativement évidente sur le thème de l'aller-retour aboutissant sur la case 5. Mais les noirs ont par la suite évidemment un contre coup...
Oui, mais...

Pièges et contre pièges (suite)



D5 : trait aux blancs

Le trait est aux blancs. Il est extrêmement tentant de profiter de l'opportunité 26-21 (17x26) 27-22 (18x27) 34-29

Vous laisseriez-vous tenter ?

SOLUTIONS Pièges et contre pièges

- D1 :** Une composition de F. RAMAN
En fait, 1. 50-44 est une faute. Un déroulement diabolique se prépare. Les blancs livrent tout d'abord un coup de dame à 50. Les blancs reprennent la dame et font à leur tour un coup de dame à 2. Mais...
1... 21-27 2.32x21 12-18 3.21x23 13-19 4.28x17 19x50 5.17-11 6x17 6.26-21 17x26 7.38-33 50x46 8.29-23 46x19 9.36-31 26x37 10.48-42 37x39 11.40-34 39x30 12.35x2 20-24 13.2x35 14-19 14.35x2 9-13 15.2x5 15-20 16.25x14 4-10 17.14-9 3x14
- D2 :** Entrée en lunette, coup des noirs, contre-coup des blancs et contre-contre coup des noirs pour terminer sont au programme de cette composition de G.J. Hietberg
Solution : 1. 25-20? (3-9)! 2. 20x29 (18-22)! 3. 27x18 (12x25) 4. 35-30 (25x34) 5. 28-22 (17x39) 6. 38-33 (39x28) 7. 32x1 (11-17) 8. 1x40 (13-18) 9. 40x21 (16x49)
- D3 :** Après 1. 27-22 18x27 [Sur (17x28), les blancs dameraient par 26x17 (11x22) puis 34-29 etc.] 2. 31x22 17x28 3. 26x17 11x22 4. 34-29 23x34 5. 32x23 19x28 6. 30x10 Tout semble aller bien pour les blancs, mais le plus beau reste à venir 6... 2-8!! 7. 40x29 25-30! 8. 35x24 9-14 9. 10x19 28-32!! 10. 38x9 3x34 11. 39x30 20x49
- D4 :** Un ensemble de combinaison imaginé par P. H. Idzerda, et paru dans Frisch Dagblad le 15-03-1974
Les blancs exécutent le coup de dame 1.34-29 23x34 2.39x30 25x34 3.28-23 19x50 4.38-33 50x28 5.32x5, évidemment suivi du contre coup 34-40 6.45x34 24-30 7.34x25 15-20 8.25x14 4-9 9.14x3 22-28 10.5x32 21-26 11.3x21 16x49, oui mais les blancs n'ont pas dit leur dernier mot : 12.42-38 49x46 13.36-31 26x37 14.47-41 37-42 15.48x37
- D5 :** Une composition d'Anatoli Chulkov
1.26-21 17x26 2.27-22 18x27 3.34-29 23x34 4.40x20 25x34 5.20-15 19-24 6.15x4 24-30 7.35x24 26-31 8.37x26 34-40 9.45x34 13-19 10.4x32 19x46
- D6 :**